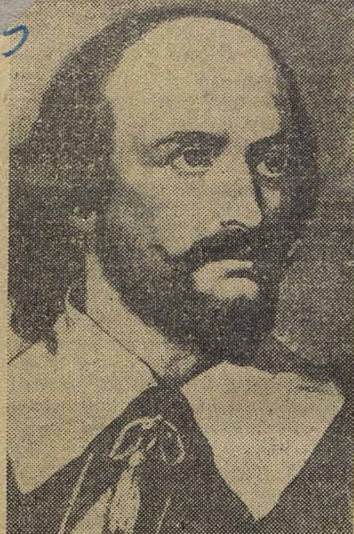


ВЕЛИКИЙ ДРАМАТУРГ



и бескровная, шла во всех сферах жизни и идеологии. Англия периода первоначального капиталистического накопления была страной вопиющих противоречий и контрастов: на одном полюсе росли богатства, на другом — нищета и страдания. Передовые люди — гуманисты — до поры до времени верили, что с гибелью средневекового общества наступит «золотой век» свободы, равенства и мира на земле. То была утопия, но в ней отразились чаяния и надежды народных масс.

Однако буржуазный мир вскоре предстал перед писателями-гуманистами во всей своей жестокости и циничности.

В драматургии Шекспира нашли отклик все конфликты «жестокоего века», вера и тревоги, сомнения и поиски, восхищение красотой мира и разочарования. Силой своего гения он поднял такие пласты человеческого бытия, заглянул в такие тайники сердец, которые до того оставались недоступными художникам слова.

Как и другие передовые деятели Возрождения, Шекспир, пользуясь словами Ф. Энгельса, не был буржуазно ограниченным, и это позволило ему со всей беспощадностью показать не только бесчеловечность феодального строя, но и волчьи повадки новых «хозяев жизни» — буржуа, «денежного ящика».

В начале творческого пути Шекспир создал самые веселые и жизне-радостные комедии. В них терзест-вуют любовь и красота; смелые и чистые персонажи побеждают лицемерных, испорченных людей. Драматург ликующим смехом, озорной иронией, фейерверком шуток провожает варварские, отсталые, изжившие себя представления и традиции. Каждая пьеса, будь то «Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «Много шума из ничего» или волшебная сказка «Сон в летнюю ночь», отстаивает полнокровную жизнь, отвергает аскетизм, домостроевские отношения к женщине, кровавые распри. Шекспировский искрящийся смех всегда таит в себе светлый идеал. В основе комедии, даже на первый взгляд самой «легкой», заложены глубокие философские взгляды. В пьесах щедро используется устное народное творчество, сокровищница народной речи.

Шекспир неизменно верил в ценность человеческой жизни, в безграничную силу личности. Однако чем больше всматривался он в судьбу на-

родную своего времени, в ход исторического развития, чем более мужал его талант, тем острее становилась боль за современника. В известном 66-м сонете писатель с горечью признавал:

...глядеть не в силах боле,
Как гибнет в нищете достойный муж,

А негодяй живет в красе и холе;
Как топчется доверье чистых душ,
Как целсудрию грозят позором,
Как почести мерзавцам воздают...
«Земля, эта прекрасная хранина»

начинает драматургу представляться «пустынным мысом», а весь мир — тюрьмой, где властвует «дикое и злое». Возможности комедии оказались недостаточными. Шекспир создает ряд бессмертных трагедий — «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» и др. В них он поведал своему другу-зрителю и читателю — о том, как «дьявол-выгода», «проклятый металл», «желтый раб» развращают людей, толкают на чудовищные преступления: «Любовь охладывает, дружба гибнет, братья встают один на другого, в деревнях — раздоры, во дворцах — измены, и узлы рассторгаются между детьми и родителями».

В окружении «каменных сердец» живут герсы-гуманисты Гамлет, Отелло, Дездемона, Лир, Корделия... Они — каждый по-своему — увидели «зло во всей гнусности» (Белинский). По-разному уходят они из жизни. Правдолюб Гамлет и обретший истину Лир как страстные обличители и судьи; Отелло как жертва обманутого доверия. Но до последнего зло-ха они сохраняют мужество, неисчерпаемую силу духа и чистоту помыслов. И сколь ничтожными, гнусными остаются в нашем сознании Клавдий и Полоний («Гамлет»), Яго («Отелло»), дочери Лира и Эдмунд.

Немало десятилетий ушло с тех пор, как впервые на подмостках лондонского театра «Глобус» появились шекспировские титаны или шуты на троне, убийцы и завистники, отравительницы; а они вызывают гнев, заставляют сжимать кулаки и вспоминать современных мастеров разбоя, которые далеко превзошли всех предков. Суть повадок и приемов сегодняшних капиталистов осталась та же. Осталась и «нищета философии»: «честь — это призрак», «набей потуже кошелек», «держи подальше мысль от языка», «я ненавижу мир и слово «мир».

Несмотря на горечь катастроф, страдания, Шекспир указывает луч надежды. Он и в трагедиях оставался певцом добра, справедливости, гуманизма. Да, его герои гибнут, но их печальный финал не оставляет нас в состоянии безнадежности. Их смерть убеждает: «Жертвы не напрасны. Так быть не должно и так не будет!»

Эта надежда писателя на грядущий светлый день совпала с верой народных масс, которые никогда не мирились со своим положением. Даже в «мирные годы», не отмеченные восстаниями английских крестьян и ремесленников, в низах не прекращалось брожение, крепла ненависть к поработителям.

«Он обращался к народу», — отметил один из ранних почитателей таланта Шекспира. К народу, добавим мы, не только конца XVI — начала XVII веков. Величие драматурга состоит в том, что он перерос границы своей грозной эпохи и заглянул далеко вперед.

С огромным вниманием и любовью к искусству Шекспира относились К. Маркс и Ф. Энгельс. К. Маркс чаще, чем других авторов, цитировал Шекспира, ссылаясь на героев его пьес, чтобы ярче проиллюстрировать свои мысли. Суждения творцов научного коммунизма о реализме английского драматурга вошли в сокровищницу нашей науки об искусстве. Тепло и проникновенно отзывались о Шекспире деятели русской культуры — от Грибоедова и Пушкина до Греського, Луначарского и Станиславского. А сколько замечательных мастеров сцены нашей Родины создали вдохновенные спектакли и образы по его пьесам! Многие из этих спектаклей оказались откровением, новым сценическим словом в раскрытии идейно-художественного наследия Шекспира.

Его творения продолжают воспитывать Человека, чувства добрые и светлые. В этом — бессмертие Шекспира, секрет его неиссякаемой молодости, близости нашему времени, близости, которую в верных и точных словах определил С. Я. Маршак: «Соратником его мы признаем, Защитником свободы, правды, мира...»

И. ДУХИН.

Кандидат филологических наук.

Редактор Д. КРАСЮК.

актора — 54-21, заместитель редактора — 27-59, замести
производства — 39-23, идеологический отдел — 35-28, о
— 40-15, бухгалтерия — 33-14.

кая Кубань».

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

Краснодар

23 АПР 1964