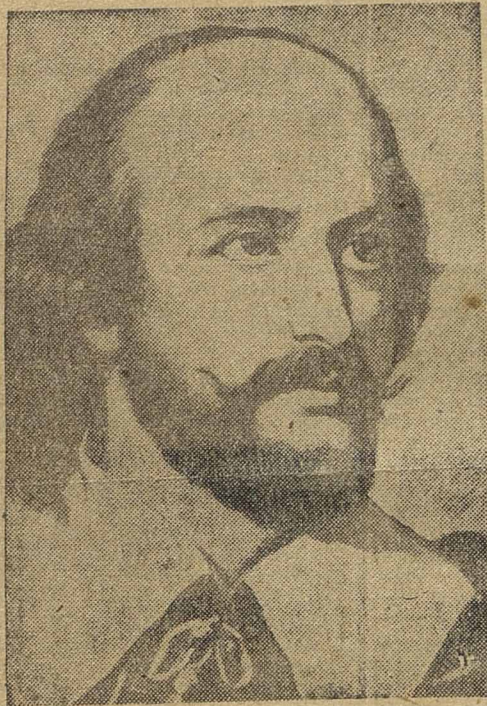


Сегодня исполняется 400 лет со дня рождения

великого английского драматурга и поэта В. Шекспира



В юбилейные дни

КАЛИНИНГРАДЦЫ ШИРОКО
ОТМЕЧАЮТ ЧЕТЫРЕХСОТЛЕТИЕ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ВИЛЬЯМА ШЕКСПИРА

Во всех библиотеках города и области открыты выставки, посвященные памяти великого драматурга. На выставках представлены фотографии, иллюстрации и книги, освещающие жизнь и творчество Шекспира.

Сотрудники областной библиотеки проводят беседы о Шекспире с посетителями организованной здесь выставки «Великий английский драматург Шекспир». Такие же беседы состоятся в эти дни в библиотеках им. Пушкина, им. Маяковского, а также Горьковского, Багратионовского и других районов.

□

На днях Калининградская студия телевидения показала своим зрителям отрывок из нового спектакля областного драмтеатра «Ричард III». Сегодня, в 18 часов 30 минут, по телевидению будет транслироваться передача торжественного вечера, посвященного 400-летию со дня рождения Шекспира, из Большого театра Союза ССР.

□

Калининградское отделение ВТО организует для учащихся университета культуры лекции о Шекспире доктора искусствоведческих наук А. Аникста и артистки И. Фадеевой.

Гений Шекспира

Почти четыре столетия на сценах театров всего мира идут комедии и трагедии Шекспира, вызывая у зрителей радость и веселье, глубокое удовлетворение и восхищение гениальными творениями великого сына английского народа. Бессмертные образы, созданные художником, близки и дороги народам всех стран. В них с непревзойденной силой отражены судьбы людей, воплощены мечты и горести народные. «Что развивается в трагедии? Какая цель ее? — спрашивал А. С. Пушкин и отвечал: — Человек и народ. Судьба человеческая и народная... Вот почему Шекспир велик...».

Источник неуядаемой славы Шекспира не только в его исключительном таланте и совершенном знании тайн драматургии. Его произведения полны страстной любви к людям, жгучей ненависти ко всему, что мешает человеку добиться счастья. Его герои всем своим поведением доказывают, что счастья достоин лишь тот, кто самозабвенно и бесстрашно борется за него.

Шекспир был сыном своего времени и удивительно ярко отразил его в своем творчестве. То была эпоха Возрождения, которую Ф. Энгельс определил как величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того человечеством. Эта легендарная эпоха нуждалась в титанах. И она породила их. Среди них был и Шекспир, сын разорившегося торговца и ремесленника, актер и драматург, ставший одной из вершин мирового художественного творчества. Ему, как и другим гуманистам той эпохи, казалось, что уже не за горами время, когда в мире восторжествуют идеалы свободы и братства, и что уже ближайшее будущее — это светлый праздник человечества. Этими надеждами полны комедии Шекспира, которые и по сей день звучат как радостный гимн человеку, нашедшему счастье и душевную гармонию.

Но в комедиях Шекспира небо не всегда безоблачно. Солнце обретенного счастья то и дело затягивают темные, злые тучи. Эпоха Возрождения — это не только время блестящих успехов человеческой мысли, рвавшей путы религиозной схоластики, время философских исканий и научных открытий, чудесного расцвета искусства. Это — время, когда в Европе пылали костры инквизиции, на которых гибли люди не угодные церкви. Это — время, когда на дорогах Англии ветер раскачивал тела тысяч и тысяч крестьян, посмевавшихся протестовать против лишения их земли.

И нередко тяжелые раздумья обуревали великого гуманиста. Страшные картины нищеты народных масс, запечатленные в творчестве великого драматурга, как бы предвосхитили знаменитую главу из «Капи-

тала» К. Маркса о первоначальном капиталистическом накоплении.

Художник ярко показывает, как осатаневшие аристократы вгрызаются в горло друг другу, в своем неумном стремлении к власти совершают предательства, чудовищные, бессмысленные преступления. С болью и гневом осуждает Шекспир эту кровавую вакханалию, несущую неисчислимые страдания простому народу. Страстным призывом к национальному единству, к миру и человечности звучат его пьесы.

Шекспир не идеализирует своего времени. Его творчеству чужды феодальная ограниченность и скванность. В то же время он с презрением и ненавистью смотрел на зарождающийся капиталистический мир с его низменными страстями и пороками.

Трагедии Шекспира — это не реквием добру, которому суждено отступить перед насилием. Чем отчетливее представлял себе Шекспир силы зла, тем более горячо призывал он к борьбе с ними.

Потрясенный зрелищем шекспировской трагедии, зритель и умом и сердцем понимает, что за добро и счастье нужно стоять насмерть, что борьбе со злом нужно отдать всего себя без остатка. Пьесы Шекспира вдохновляли и продолжают вдохновлять человечество на борьбу за высокие идеалы гуманности и справедливости.

Передовые люди России всегда высоко ценили творчество Шекспира, стремились популяризировать его среди широких масс. Среди них были А. С. Пушкин и Н. М. Карамзин, знаменитый трагик П. С. Мочалов и В. Г. Белинский. «Для нас Шекспир, — говорил И. С. Тургенев, — не только громкое, яркое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали: он сделался нашим достоянием, он вошел в нашу плоть и кровь...». Произведения великого английского драматурга в дореволюционные времена много раз переводились на русский язык.

В наши дни они издаются на 28 языках народов СССР. Пьесы Шекспира ставятся в союжных театров страны. Воплощая в себе высокие идеи гуманизма и художественной правды, шекспировское творчество помогает развитию современной драматургии и театра на принципах социалистического реализма. Недаром великий советский писатель М. Горький призывал драматургов учиться писать пьесы у старых непревзойденных мастеров, и прежде всего у Шекспира.

Отмечая 400-летие со дня рождения великого драматурга и поэта, мы с полным правом можем сказать: Вильям Шекспир — наш современник, наш верный союзник в борьбе за великое искусство, за счастье всего человечества.

Ю. ШВЕДОВ.