

ШЕКСПИР—НАШ СОВРЕМЕННОК

Знаменательным событием в культурной жизни нашей страны явил-

Рубен СИМОНОВ,
народный артист СССР

перь уже не как личность, полная гордыни, не как король, а как страж-

ся недавний приезд английского Королевского шекспировского театра. Гастроли театра совпали с 400-летием со дня рождения великого драматурга, которое отмечает все человечество.

Особенно большой успех у зрителей имел спектакль «Король Лир». Это и понятно. Трагедия о короле Лире наряду с «Гамлетом» — вершина шекспировского гения. Ни в одном из своих произведений великий английский драматург не показал эволюцию образа с такой силой и полнотой.

«Смотря на него, — писал Н. А. Добролюбов о Лире, — мы сначала чувствуем ненависть к этому беспутному деспоту; но, следя за развитием драмы, все более примираемся с ним как с человеком и оканчиваем тем, что исполняем негодованием и жгучею злобою уже не к нему, а за него и за целый мир — к тому дикому, нечеловеческому положению, которое может доводить до такого беспутства даже людей, подобных Лиру».

«Король Лир» — трагедия социально-философская. Ее тема — не только и не столько семейные отношения, даже не только и не столько государственные порядки, ее тема — сущность человека, его место в жизни и цена в обществе. Воистину космическая масштабность! Недаром человеческая трагедия разыгрывается здесь на фоне разбушевавшейся стихии. Образ бури, грозы, постепенно становится доминирующим в трагедии по мере нарастания душевных бурь. Земная твердь сотрясается ужасными толчками. Небесные хляби разверзаются стремительными потоками. Потерявший устойчивость мир — в конвульсивных судорогах. Герои подхвачены вихрем страстей, бушующих в них самих и вовне. Если в «Отелло» хаос охватывал душу одного человека, то «Король Лир» — трагедия хаоса, охватившего все общество. В мире распались все устои.

Распались устои, на которых держалась жизнь Лира, и рассудок старого короля не выдержал. Если безумие Гамлета было мнимым, то у Лира оно подлинное. Но все, что он делает и говорит, отнюдь не бессмысленно.

Постигнув несправедливость, царящую в мире, Лир становится защитником обездоленных, тех, кто является жертвой власти, которой он некогда обладал и оборотной стороны которой не видел, упоенный своим величием.

Трагедия короля Лира началась как трагедия исключительной личности. Вознесенный на вершину власти, он был низвергнут на самое дно жизни. И тогда его страдания слились с бедами тысяч обездоленных. Судьба человеческая и судьба народная слились. Лир предстает те-

дущий человек. Страданиями он обрел истину. И вместе с ним мы понимаем, что в мире богатства и власти нет человечности. В своем безумии Лир прозрел.

Чем же дорого для нас творчество Шекспира? 400 лет его трагедии, комедии, блистательные сонеты волнуют мысли и чувства людей. 400 лет шествует Шекспир по пути славы, как один из наиболее великих спутников многих и многих поколений, как выдающийся представитель искусства театра, как блестящий знаок всех извилин, всех темных углов и всех ясных просторов человеческого сознания.

Минувшие века оставили нам после Шекспира немало имен крупных драматургов, но не будет преувеличением сказать, что все они так или иначе испытали на себе его благотворное влияние. Шекспир оказался наставником величайших поэтов. Он помогал формированию творческой мысли, показывал образцы высокого мастерства и раскрывал глубины познания человека.

Произведения Шекспира переведены на все существующие языки. Шекспировские пьесы ставились во всех странах мира и продолжают играть до сих пор, неизменно волнуя зрителей всех возрастов.

Крупнейшие мировые артисты составили себе славу, исполняя роли в пьесах великого драматурга. Удачно сыграть в шекспировском спектакле всегда было труднейшим экзаменом для самого талантливого актера.

На сюжет произведений Шекспира писали оперы величайшие композиторы. Художники вдохновлялись образами его героев. Наконец, в наши дни еще новые, неизведанные возможности творений Шекспира открыл нам кинематограф.

На протяжении четырех столетий Шекспир неизменно продолжает оставаться современником и единомышленником передовых людей эпохи. Вот почему благодарное человечество так торжественно отмечает 400-летие своего гениального сына.

У нас, в Советском Союзе, великий драматург обрел вторую родину. В самом деле, творчество Шекспира, рожденное бурями эпохи Возрождения, окрыленное светлой верой в человека, революционное и по существу и по форме, созвучно идеалам и эстетическим запросам людей социалистического общества. Во многих строках Шекспира явственно слышен голос революционного протеста. Недаром Ромен Роллан писал, что «Шекспир, творчество которого отражает все содрогания мира, порой улавливает в них отдаленные раскаты революций». Благословляя жизнь, он чувствовал ее горечь и неустroенность, трагически воспринимал торжествующее зло.

Однако трагизм Шекспира никогда не был пессимистическим отрицанием жизни. Несмотря ни на что, великий поэт не терял веры в свои гуманистические идеалы, как не терял он и любви к жизни. Шекспир был подлинно народным поэтом. Именно в народности его произведений видел Пушкин завет всему русскому театру: «Нашему театру приличны народные законы драмы шекспировской, а не придворный обычай трагедии Расина», — утверждал он.

Этому завету свято следовал русский театр, его подхватил театр советский, высоко поднявший шекспировский гуманизм.