

# Бессмертие Шекспира

400 ЛЕТ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ВЕЛИКОГО АНГЛИЙСКОГО  
ДРАМАТУРГА



Всегда во всех своих произведениях, таких различных по содержанию и по форме, Шекспир оставался верен жизненной правде. Отсюда глубочайшее социальное и идейное значение его творчества. Шекспир и лучшие его герои — не пассивные созерцатели жизни, они активно вмешиваются в нее, осуждают, негодуют, страстно борются за гуманистические идеалы.

С подмостков театра Шекспир устами своих героев произносит горячую речь о природном равенстве людей, о том, что одно солнце светит над дворцом вельможи и над хижинной бедняка. Он вдохновенно говорит о человеке — «венце творения», о ценности больших и цельных чувств, сурово осуждает кровавые распри; громко звучит его проклятие золоту, худшему из ядов, царящему над миром и растлевающему человечество.



По мнению Шекспира, цель театра — «держать зеркало перед природой» («Гамлет»). И действительно, сама «душа века» отразилась в его произведениях. Эпоха поражала его резкостью контрастов. Наряду с гуманистами она порождала хищников, готовых на любое преступление ради выгоды. Не случайно у Шекспира гуманист-мыслитель Гамлет так резко противопоставлен хищнику Клавдию, предателям Розенкранцу и Гильденстерну, тупому, самовлюбленному Полонию; Отелло и Дездемона — злодею Яго; благородный Эдгар — Эдмунду и т. д.

Шекспировские образы — не рупоры идей, это живые люди. Хотя в них воплощены самые существенные черты эпохи, хотя они поражают необычайной силой духа и одержимы страстями, им одновременно присущи различные человеческие чувства, человеческие слабости.

Еще Пушкин отметил, что «лица, созданные Шекспиром, не суть, как у Мольера, типы такой-то страсти,

такого-то порока, но существа живые, исполненные многих страстей, многих пороков; обстоятельства развивают перед зрителем их разнообразные характеры».

Нас поражает разнообразие шекспировских образов. Здесь и промотавший рыцарь, сэр Джон Фальстаф, и благородный и доверчивый Отелло, и обгренный кровью Ричард III, и прозревший Лир, нежные и героические женщины — Джульетта, Дездемона, Корделия, Имогена и шуты, носители народной мудрости, умные и проницательные наблюдатели жизни.

Мы можем встретить среди героев произведений Шекспира короля и нищего, воина и бродягу, аристократа и купца, убийцу и влюбленного. Все они проходят перед нами в стремительном потоке, в неспящем кипении действия. Трагические события, как и в жизни, сменяются пестрыми бытовыми картинками или веселыми комическими сценами. Недаром Гете писал о пьесах Шекспира: «Читая их, с ужасом видишь перед собой книгу человеческих судеб и слышишь, как бурный вихрь жизни переворачивает ее листы...»

Величие искусства и глубина гуманизма Шекспира определяются их народностью. Драматург широко использовал для своей палитры яркие и пышные краски аристократического Ренессанса, но создавал он свои произведения не для знатоков изящного, а для широкого зрителя. Для зрителя распространенных в ту пору в Англии «общедоступных» театров. Уже в 1604 году Антонио Сколгер отмечал, что искусство Шекспира «трогает сердца простонародной стихии». Другой современник — Бен Джонсон назвал Шекспира «душой века».

Вильям Шекспир сумел выразить страстную мечту народа о лучшей жизни, его негодование на несправедливости существующего строя, его жажду действия, активную любовь к жизни, непримиримость ко всем видам социального зла. Именно поэтому его пьесы находили и находят такой горячий отклик у народа. Именно поэтому голос Шекспира, пройдя через несколько столетий, звучит по-прежнему свежо, ярко, убедительно и злобно. Огромный мир его героев, их мысли и чувства понятны, близки и дороги нашему современнику.

Произведения Шекспира переведены на языки почти всех народов мира, они пользуются небывалой популярностью. Мало можно назвать драматургов, которые были бы так глубоко восприняты и освоены народом — в его время, и в последующие века, и на его родине, и в других странах, — как Шекспир. Шекспир велик, как гуманист, ибо он жил жизнью человечества, страдал его страданиями, радовался его радостями. Шекспир велик как драматург, ибо он, по выражению В. Г. Белинского, и теперь остается без соперника, имя которого можно было поставить подле его имени.

Вот почему, отмечая 400-летие со дня рождения Вильяма Шекспира, вся мировая общественность отдает ему дань глубокого уважения.

Л. ЛАЗАРЕВА,  
преподаватель английского языка  
средней школы № 3.

Имя выдающегося английского поэта и драматурга Вильяма Шекспира неразрывно связано с эпохой Возрождения в Англии, когда впервые после долгих веков мрачного средневекового аскетизма человек открыл для себя земную радость и красоту. Это была эпоха огромного напряжения человеческого ума и воли, эпоха великих открытий и великих дерзаний, со всеми ее противоречиями, взлетами и трагедиями. Эпоха, «которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености» (Энгельс).

Силой мысли, страстностью чувства и многосторонностью, даром широкого охвата в своем творчестве разнообразных явлений живой действительности обладал Вильям Шекспир — титан, рожденный эпохой Ренессанса.

Жизнь Шекспира окутана легендами. По преданию, он родился 23 апреля 1564 года в семье зажиточного горожанина. Родиной его был Стратфорд-на-Эвоне, в центре Англии. Юный Шекспир учился в местной грамматической школе, считавшейся в ту пору одной из лучших в Англии. Однако не столько школа, сколько самообразование и упорный самостоятельный труд помогли ему получить глубокие разносторонние знания. По окончании школы Шекспир работал некоторое время помощником учителя, но вскоре покинул родные места и поселился в Лондоне. Там он сразу нашел работу в театре, сначала в качестве сфюфера, затем стал актером, режиссером и драматургом. Пьесы Шекспира находили живой отклик у зрителей, густой толпой с трех сторон обступивших сценические подмостки театра «Глобус». Через десять лет после начала драматургической деятельности Шекспир получил уже всеобщее признание как драматург и поэт.

Стихотворения, поэмы, сонеты Шекспира воспевали красоту мира и человека, дружбу и любовь. Они представляют собой огромную художественную ценность. Но наиболее яркой и прославленной частью его творчества являются драматические произведения. Все свои силы Шекспир отдал театру и провел жизнь в упорном труде. Умер он 23 апреля 1616 года.

Шекспир вступил на творческий путь под ярким солнцем Ренессанса, и первыми его произведениями были блестящие жизнерадостные комедии, где преобладали светлые краски: «Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Виндзорские кумушки», «Двенадцатая ночь» и т. д. Созданные им в это время исторические хроники, полные мрачных событий и залитые кровью, приводили к оптимистическому финалу. Даже первая трагедия — «Ромео и Джульетта» пронизана свежим дыханием весны, верой в возможность человеческого счастья, которого люди могут и должны добиваться сами.

Уже в первых произведениях Шекспира отчетливо звучал протест против средневековья с его феодальным гнетом, против всякого гнета вообще. Но драматург не находил и не мог найти соответствия своим высоким гуманистическим идеалам в новых, развивавшихся капиталистических отношениях. Вот почему наиболее значительные его произведения — «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» и другие проникнуты трагическим чувством скорби о несовершенстве мира. Однако в конце жизни Шекспир сумел найти выход из трагических противоречий в романтической, сказочной мечте о будущем. Он пишет «Памбелли», «Зимнюю сказку» и, наконец, «Бурю» — своеобразную утопию, исполненную веры в грядущую судьбу человечества.