

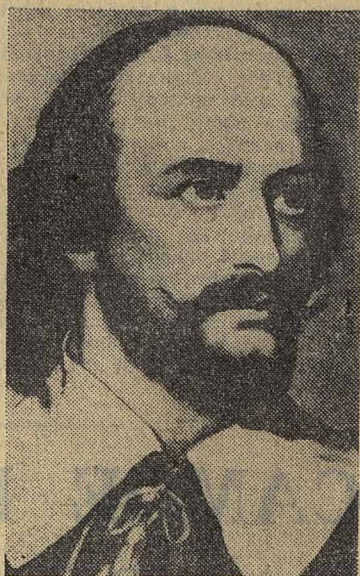
23 апр 1964

г. Запорожье

Газета №

ВЕЛИКИЙ СЫН АНГЛИЙСКОГО НАРОДА

(К 400-летию со дня рождения
В. Шекспира)



В течение веков на сценах театров всего мира идут трагедии и комедии «величайшего драматурга мира», как назвал Горький Вильяма Шекспира, прославившего человечество своими бессмертными творениями.

Литературное наследство великого драматурга давно и прочно вошло в сокровищницу культуры большинства народов и вызвало всемирное признание. Шекспировская дорога к славе знала «приливы» и «отливы». Врагов его драматургии можно встретить и сейчас, но никто не относится к ней равнодушно: она волновала и волнует большинство, а злит единицы.

Поклонниками шекспировской драматургии явились, прежде всего, классики марксизма-ленинизма. Гений английского драматурга превозносили также Пушкин, Герцен, Белинский, Добролюбов, Чернышевский, Тургенев, И. Франко, Горький, Луначарский. Восторженно отзывались о Шекспире Гете, Гюго, Бальзак, Стендаль, Флобер, Р. Роллан.

В России творения Шекспира участвуют в духовной жизни народа еще с XVIII столетия, когда историк Карамзин перевел на русский язык драму «Юлий Цезарь». Зарубежный классик пленил наших людей своим искусством. В 1864 году И. С. Тургенев во время 300-летнего юбилея Шекспира имел все основания для заявления: «Мы, русские, празднуем память Шекспира, и мы имеем право ее праздновать. Для нас Шекспир не одно только громкое, яркое имя: он сделался нашим достоянием, он вошел в нашу плоть и кровь».

Действительно, виднейшие мастера сцены Мочалов, Федотова, Ермолова, Ленский, позже — Заньковецкая, Остужев, Михоэлс, Папазян, Хорава дали блестящие образцы сценического раскрытия шекспировских образов.

После Октябрьской революции советские литературоведы создали глубоко научную концепцию творчества Шекспира. Произведения его изданы у нас миллионными тиражами.

Чем же Шекспир взволновал человечество и вызвал любовь к своему искусству?

Народностью, реализмом, высоким мастерством, глубокой прогрессивностью своей драматургии, остающейся свежей и волнующей и в наши дни. Пафос ее подсказан эпохой Возрождения — величайшим прогрессивным переворотом (Энгельс), когда шло крушение феодального мира и формирование буржуазного общества. Эпоха эта выдвинула плеяду смелых борцов-гуманистов. В этом блестящем созвездии мы встречаем и Шекспира.

Исторические драмы-хроники («Генрих IV», «Генрих V», «Генрих VI», «Ричард II», «Ричард III»), положившие начало творчеству драматурга, навеяны национальными задачами формирования абсолютной монархии, укрепления государства. Они проникнуты глубокой патриотической заботой о судьбах родины и народа. Решая назревшие политические проблемы на историческом материале, оставаясь верным принципам реалистического отображения жизни, Шекспир обратился к идее «просвещенной монархии», понимая ее в широком гуманистическом смысле: какой должна быть государственная власть, каким должен быть король.

Он развенчал феодальные войны, заговорщиков-феодалов, королей-тиранов и болтунов, приносивших вред стране и народу. Шекспир, несомненно, приблизился к пониманию решающей роли народа в истории. Демократическим по своему существу является и условие, предъявляемое писателем к государственной власти: она должна служить народу, стране.

Ранние его произведения создавались под знаком борьбы с аскетизмом

и домостроевщиной феодальной идеологии и пропаганды новой гуманистической морали. Они помечены большой наступательностью. В них поднимается высвободившийся из-под опеки средневековья человек Возрождения. Мы попадаем в необыкновенный мир, где сверкают россыпи остроумия, яркие краски, свет солнца. В них царит любовь, одерживающая победы над приверженцами старины, над всеми препятствиями, реабилитирована земная жизнь, с ее радостями и наслаждениями.

Шекспировские герои и героини комедий полнотой ощущения жизни, оптимизмом, свободным изъяснением чувств и ума глубоко волнуют нашего молодого современника и являются его замечательными спутниками в героических делах созидания нового общества.

С 1601 и по 1608 год Шекспир создал трагедии «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». В них лежит печать осознания драматургом рождения нового зла, связанного с утверждением буржуазных отношений. Утверждая новое, писатель смело обличал его пороки.

Тревога за судьбу человека врывалась в оптимистические настроения драматурга и раньше. Его проникнуты пьесы «Ромео и Джульетта» и «Венецианский купец». Искупытельными жертвами новой морали, как известно, стали Ромео и Джульетта.

Напряженнейшие конфликты, социальные противоречия, грандиозные кризисы и потрясения, а в связи с ними могучие характеры встают во весь рост в трагедиях.

В «Гамлете» (Белинский назвал эту трагедию «блестательным алмазом в лучезарной короне царя драматических поэтов») Шекспир пишет о «расшатавшемся веке», о трагедии передовых людей-гуманистов той эпохи. Конфликт пьесы в борьбе принца Гамлета с Клавдием, убившим «законного» короля-отца Гамлета, женившимся на матери принца и занявшем датский трон. Но они выражают две «линии поведения», оставаясь людьми эпохи Возрождения. Гамлет представляет собой расцвет личности и гуманистической морали, а Клавдий — «улыбающийся негодяй», «распухший от обжорства и пьянства» — носитель эгоизма, своекорыстия, властолюбия и других пороков, присущих средним векам, но особенно распрост-

—О—

ранившихся на почве буржуазного индивидуализма. Шекспир на стороне Гамлета. Его устами он провозгласил восторженный гимн человеку: «Какое удивительное создание человек!».

Сильно гуманистическое звучание и в трагедии «Отелло» — очень популярной в нашей стране. В ней речь идет о трагедии человеческого доверия в обществе, где начала действовать мораль денежного мешка. Противоречия эпохи отображают два типа образов: мавр Отелло и его жена Дездемона, изображенные носителями гуманистических чувств, а с другой стороны — венецианец Яго — личность порочная, лицемер, интриган, хищник, любящий повторять фразу «насыпь денег в кошелёк», полный зависти к успехам других людей.

Отелло — личность героическая: простой мавр, человек из народа, благодаря уму и храбрости поднявшийся до положения полководца в республиканской Венеции. Велик он и в своих чувствах к дочери венецианского аристократа Дездемоне, ответившей ему взаимностью. Их любовь преодолела расовые предрассудки и сословное неравенство, она основана на глубоком человеческом доверии.

В трагедиях «Король Лир», «Макбет» Шекспир обличает пороки монархического самовластья. Но полны глубокой мудрости наблюдения драматурга над формированием самообожания у феодальных властителей. Они обнаруживают в драматурге противника культа личности. Мысль и чувства его устремляются в далекие эпохи и доходят до нашего времени, возбуждая глубоко современные ассоциации.

В своих трагедиях, как и во всем творчестве, Шекспир подлинно великий драматург, гуманист, народный писатель, реалист.

От эпохи Шекспира нас отделяют столетия. Неузнаваемо изменился мир. Буржуазия давно уже стала силой, задерживающей развитие человеческого общества.

Восторжествовала вера драматурга в добро, в свободу. Его любимцы-гуманисты в наше время соединились с народами, а народы ведут успешную борьбу с империализмом и колониальным рабством. Потомки мавра Отелло стали президентами в странах, освободившихся от колониального ига. Осуществилась его мечта — тогда утопическая — о служении власти народу. Государство стало подлинным благом для народа в странах, где победили социалистические принципы. Идет великое созидание светлого мира, свободы и прогресса, о котором Шекспир мог только мечтать. Советские люди полны уважения к Шекспиру — великому сыну английского народа, творения которого и сейчас помогают нам бороться за светлое будущее.

Ф. ОЛЕЙНИК,

доцент Запорожского пединститута.

ЗОЛОТЫЕ СЛОВА ШЕКСПИРА

Вильям Шекспир — не только великий поэт и драматург, но и мастер замечательных афоризмов, которыми густо усеяно все его творчество. Многие из них, несмотря на четырехсотлетнюю давность, не утратили своей свежести и поныне, свидетельствуя о глубоком проникновении автора в мир вечно живых и насущных вопросов, волнующих человечество.

Концентрированно, будто в фокусе, афоризмы Шекспира выражают мировоззрение поэта, его отношение к долгу человека перед обществом, к чистоте его чувств и мыслей.

Ниже предлагается ряд афоризмов Шекспира, извлеченных из различных произведений поэта.

А. БРОВКО,

старший преподаватель Запорожского пединститута.

Что человек, когда он занят только сном и едой? Животное, не больше.

Кто слово нарушает, тот и клятву легко пренебрегает.

Будь верен сам себе, тогда, как вслед за днем бывает ночь, ты не изменишь и другим.

Торгует чувством тот, кто перед светом всю душу выставляет напоказ.

Держи подальше мысль от языка, а необдуманную мысль — от действий.

Чем лучше внешность, тем обман коварней.

Уж лучше грешным быть, чем грешным слыть.

Разлука сердце делит пополам.

Напраслина страшнее обличенья.

Прекрасное прекрасней во сто крат, увенчанное правдой драгоценной.

Для клеветы ничто и добродетель.

Человек и без глаз может видеть то, что творится на свете.