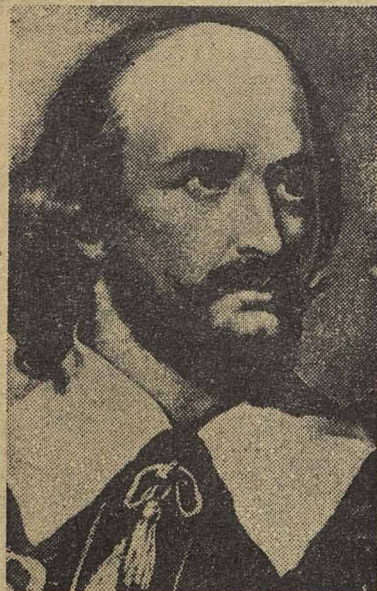


23 АПР 1964

НАМ ДОРОГ ШЕКСПИР

К 400-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО АНГЛИЙСКОГО ДРАМАТУРГА



В КАНУН четырехсотлетнего юбилея великого английского драматурга в Советский Союз приехал Королевский шекспировский театр. Это звучит признанием родиной Шекспира нашей всенародной любви к нему. Популярность шекспировских спектаклей у нас растет с каждым годом; они воспринимаются как большое общественное событие, на них царит атмосфера особенной взволнованности. Шекспир перешагнул грани, разделяющие народы, всем им одинаково дорог, имя его укрепляет дружеские связи.

Аристократия долго отказывалась верить, что человек, вышедший из презираемого тогда сословия актеров, мог создать такие произведения. Одна за другой возникали теории, которые приписывали их то графу Ратленду, то философу Бэкону.

Вильям Шекспир родился в семье ремесленника в простом доме с каменным очагом и деревянными скамьями. Говорят, что в этом доме, как в старой русской избе, жгли по вечерам лучину. В детстве бегал он в латинскую школу с учебником, на котором был изображен учитель, вооруженный розгой. Зубрежкой латинской и греческой грамматики закончился систематическое обучение. А теперь пораженные исследователи находят, что словарный запас Шекспира включает более двадцати тысяч слов — свидетельство того, что это образованнейший писатель. В нем соединились гений и трудолюбие, чело-

веческое обаяние и высокий интеллект. В его творчестве отражены не только самые актуальные проблемы века крушения феодализма, но и глубокие мысли, полные значения и в наши дни.

Маркс назвал английских королей шекспировского времени «кровавыми». Публичные казни были тогда обычным явлением, на Лондонском мосту торчали головы казненных. За смелое слово бросали в темницы, отрезали языки, выкалывали глаза. Феодалы, истребляя друг друга в междоусобных войнах, сгоняли крестьян с земли, чтобы превратить их участки в пастбище для овец и обогащаться на торговле шерстью. По дорогам страны скитались толпы голодных и бездомных людей. Законы приравнивали актеров к бродягам, и если они не могли доказать свою принадлежность какому-нибудь знатному лицу, их ждала жестокая расправа.

Церковь в своей безграничной ненависти считала театр источником всех бед, на актеров сваливали чуму, землетрясения, пожары. Но несмотря на все преследования, театр приобретал огромное значение в развитии и распространении гуманистического мировоззрения.

Обвиненный помещиком в браконьерстве, Шекспир бежал в Лондон, сделался там сначала конюхом при театре, затем актером и драматургом.

В шекспировских сонетах раскрывается изумительное душевное богатство добра, нравственной красоты и мужества, в них огонь живых выстраданных чувств, напряженный трепет сердца. Это становление нового сознания человека эпохи Возрождения. Автор не может и не хочет мириться с неправдой «вывихнутого века», в одном из сонетов он говорит:

Зову я смерть. Мне видеть
невытерпим
Достоинство, что просит
подавляя,
Над простотой глумящуюся
ложь,
Ничтожество в роскошном
одеянье...

Эти мысли повторяются с еще большей трагической силой в «Гамлете» и других пьесах.

Случайно попав во дворец к знатному меценату, Шекспир не стал придворным льстецом и прихлебателем, а предпочел вернуться к народу. Его сонеты, где много скорби, полны человеческого достоинства, жизнелюбия и воли к преодолению страдания. Его влечет к людям, и он чувствует, что «одиноким путем подобен смерти», он знает цену настоящей дружбе и умеет любить без предела. Какие-то глубокие пласты чувств подняты поэтом — и радость свидания, и горечь разлуки, и муки ревности, возмущение общественной несправедливостью и материалистическое размышление о жизни и смерти. Шекспир не верит в загробное существование, бессмертие — только в потомстве и творчестве, лишь стихи его переживут «замшелый мрамор царственных могил».

Очень близка нашей современности главная тема шекспировского наследия, мысль о том, что нет на земле ничего лучше человека. Он может и должен быть прекрасным и нравственно чистым. Шекспир сознавал, что этому мешают уродливые обществен-

ные отношения, жестокость, ненависть, вероломство, нищета, порожденные ими. Поэтому — все силы на борьбу с социальным злом! Когда Гамлету говорят об отце как о замечательном короле, он отвечает: «Он — человеком был». Гамлет не знает путей борьбы с «миром-тюрьмой», он бьется в одиночку, но главное в нем — непримиримость. Гамлет и его друг Горацио — студенты, они привезли с собой из университета светлые идеи человеколюбия и права всех людей на счастье. Эта трагедия сразу нашла отклик среди передовой гуманистической молодежи. Ее играли студенты, она исполнялась даже матросами на корабле во время плавания.

Образы Ромео и Джульетты продолжают мысль шекспировских сонетов о единственной неповторимой любви:

Что без тебя просторный этот свет?

Ты в нем одна. Другого счастья нет.

Эти юные герои гибнут от столкновения с окружающим миром, предпочитая умереть, но не отказаться от своего чувства.



Фасад дома в Стратфорде-он-Эйвон. В этом доме, постройки начала 16 века, родился Вильям Шекспир 23 апреля 1564 года. Здесь сейчас расположен музей. Фотохроника ТАСС.

Тема природного равенства бедно прозвучала в трагедии «Отелло». Только человек, вдохновленный идеями гуманизма, мог поставить тогда в центр внимания, вопреки всем расовым предрассудкам, фигуру чернокожего. Мужественный, закаленный в испытаниях и битвах, сильный физически и нравственно, Отелло бесконечно добр и по-детски доверчив. Он превосходит всех окружающих умом и талантом. В войне с Турцией Венеция не может обойтись без этого искусного полководца. Любовь Отелло к Дездемоне — это прежде всего вера в человеческую гармонию, красоту и правду. Поэтому весть, что она способна на обман и коварство вызывает у него жгучие, ужасные, непереносимые мучения.

Напряженная борьба человеческих страстей и характеров достигает поразительной остроты в трагедии «Король Лир». Ослепленный властью, Лир очищается через страдание и превращается в человека, у которого открылись глаза на преступность общества. Сумасбродный деспот приходит к печальной мудрости, к благородной строгости, к проникновенной простоте характера. Он стремится до конца осмыслить жизнь, его трагическая судьба сливается с трагедией обездоленного народа. Все герои Шекспира дают бес-

конечный материал для поисков и размышлений, требуют от актеров полного перевоплощения. Причудливая смесь трагического и комического в его пьесах порождена самой жизнью. Его великое искусство дает наслаждение, будит мысль, воспитывает нравственные чувства.

Он радовался красоте человека, терзался муками, видя его страдания. И в многообразии бурной действительности, изображенной Шекспиром, звучит его вдохновенный гимн человеку:

«Какое образцовое создание человек! Как благороден разумом! Как безграничен способностями! Как значителен и чудесен в образе и движениях! Краса мира, венец всего живого!».

В России с давних пор любили Шекспира, но свою настоящую жизнь он получил на советской сцене. По-новому прочитана общественная тема его трагедий, ярким светом озарилась жизнеутверждающая сторона его творчества. В дни юбилея свыше ста советских театров покажут шекспировские спектакли. Вновь десятки тысяч людей будут наслаждаться чудесным искусством, перед торжеством которого бессильны бегущие столетия.

М. БОРЖЕК,
кандидат филологических наук, доцент.