

Гениальный драматург

Н И ОБ ОДНОМ ПИСАТЕЛЕ не написано столько книг, статей и исследований, как о великом английском поэте и драматурге Вильяме Шекспире. И все же мы мало знаем о его жизни, так как история почти не сохранила подлинных и достоверных документальных свидетельств.

Лишь на основании предания считают, что Вильям Шекспир родился 23 апреля 1564 года в провинциальном городке Стратфорде-на-Эйвоне в графстве Варвикшир, в семье довольно зажиточного горожанина. Вильям был старшим из восьми детей, учился в местной грамматической (классической) школе.

В 1585 году Шекспир покинул родной город и отправился в Лондон. Подлинная причина его бегства в столицу неизвестна. Сведения о том, что он был преследуем судом, также основаны на устном предании.

Чем занимался Шекспир в первые семь лет пребывания в Лондоне не установлено. Предполагают, что он был моряком и солдатом, помощником адвоката и конюхом. Лишь с 1592 года стал работать в театре, а в 1593—94 годах написал две поэмы «Венера и Адонис» и «Похищение Лукреции».

С 1594 по 1611 год Шекспир был постоянным членом театральной труппы, сначала как наемный актер, затем как пайщик и совладелец театра.

С первых лет работы в театре Шекспир начал заниматься драматургией, первоначально подновляя старые пьесы других авторов, а затем перешел к самостоятельному творчеству. Перерабатывая старые сюжеты, Шекспир создавал по существу совершенно новые произведения. То, что было у предшественников схемой, обрело у Шекспира жизненную полноту и убедительность.

Вскоре слава Шекспира была уже общепризнанной. Великие трагедии, созданные в начале XVII в., окончательно поставили его на первое место среди авторов, писавших для сцены.

Около четверти века длилась работа Шекспира в театре. В 1611 г. он покинул Лондон и последние пять лет провел в Стратфорде, будучи уже знаменитым человеком. Но на родине поэта при его жизни пьесы не ставились, так как власть в городе оказалась в руках пуритан, которые запретили деятельность актеров. Шекспир остался без друзей и умер 23 апреля 1616 г. в возрасте 52 лет.

При жизни Шекспира была опубликована лишь часть его произведений. В 1623 году друзья выпустили первое собрание пьес Шекспира, содержащее 36 драм. В настоящее время учеными признано, что наследие Шекспира составляют 37 пьес, 4 поэмы в стихах, 154 сонета, 6 песен для музыки и 2 стихотворения.

В драматургическом творчестве Шекспира принято различать три периода. В первом (1590—1600 годы) преобладает жизнерадостный, оптимистический взгляд, вера в разрешимость жизненных и общественных противоречий наилучшим для человека путем. Написанная в эти годы серия исторических драм (хроник) охваты-

К 400-летию со дня рождения Вильяма Шекспира

вает прошлое Англии за три столетия (XIII—XVI вв.).

Все хроники Шекспира проникнуты идеей необходимости государственного единства. Они отражают процесс формирования английской нации и становление абсолютной монархии. Шекспир показывает губительный характер феодальных междоусобиц, их вред для народа («Генрих VI»). Красной нитью проходит через эти произведения идея неизбежности победы централизованной государственной власти над феодальной анархией.

Идеальная сословная монархия была иллюзией Шекспира. Можно полагать, что Шекспир верил в нее только до поры до времени, так как та реальная картина, которую он рисует в хрониках, противоречит идеалу. Это объясняется тем, что Шекспир пользовался при создании хроник не только историческим материалом, но и описывал действительность, которую наблюдал.

Энгельс отмечал, что реализм Шекспира с большой силой проявляется в том, что он изображает не только «официальные элементы тогдашнего движения», но и «неофициальные плебейские и крестьянские элементы», участвовавшие в классовой борьбе. Народные массы составляют у Шекспира активный фон конфликта между монархией и феодальными баронами. В ряде случаев Шекспир дает весьма наглядное изображение активности народных масс. Так, во второй части «Генриха VI» им изображено восстание ремесленников и крестьян, требующих уничтожения феодального государства и установления такого строя, когда «государство станет общим достоянием».

Вторую группу произведений первого периода творчества составляют комедии, являющиеся выражением шекспировского оптимизма и жизнерадостности. И где бы ни происходило их действие, перед нами всегда веселая Англия, родина чудачковатых простолудинов, умничающих школьных учителей, милых странных женщин.

К первому периоду творчества драматурга относят и трагедию «Ромео и Джульетта». В ней мир феодальной вражды предстает в борьбе двух дворянских семейств Монтеки и Копулетти. Однако основным конфликтом трагедии является столкновение средневековой и гуманистической морали. Мир новых людей олицетворен в ярких образах Ромео, Джульетты, Меркуцио и других. А. С. Пушкин особенно подчеркивал ренессансный дух этого произведения.

Второй период творчества Шекспира включает в основном трагедии «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Тимон Афинский» (1601—1608 гг.). В эти же годы им написаны комедии «Конец — делу венец» и «Мера за меру».

Основу трагизма пьес этих лет составляет осознание Шекспиром того факта, что во всех сферах жизни господствует несправедливость, что достоинство человека, истина, добро и красота попораны. В напряженных трагических конфликтах с огромной художественной силой отражены социальные противоречия эпохи. В великих трагических произведениях автор запечатлел не только критические стороны социальной жизни, но и не менее грандиозные духовные кризисы, переживаемые героями.

Главным мотивом трагедии «Гамлет» является сознание, что «век расшатался». История принца датского превратилась в трагедию высокого социально-философского обобщения противоречий эпохи.

В основе сюжета трагедии «Отелло» лежит семейная драма. Это произведение также отражает общественные противоречия эпохи Возрождения. В трагедии «Король Лир» изображены конфликты двух моральных принципов — эгоизма и альтруизма. В трагедии «Макбет» автор безоговорочно утверждает право на тираноубийство, на восстание против короля-узурпатора и свержение его посредством насилия. Наконец, в трагедии «Тимон Афинский» Шекспир коснулся самых основ зла, царящего в собственническом обществе, того строя жизни, где материальные ценности подавляют человека. «Тимон Афинский» — гневный обвинительный акт, брошенный гениальным художником в лицо всему новому буржуазному обществу, приходившему на смену феодализму.

При всей трагичности восприятия жизни Шекспир не терял веры в человека. Трагизм Шекспира никогда не доходил до пессимизма. В последний, третий период творчества (1608—1616 гг.) Шекспир стал склоняться к романтике, желая утвердить свои положительные идеалы и не находя для этого почвы в современной ему действительности. Таковы «романтические драмы» «Цимбелин», «Зимняя сказка» и особенно «Буря».

Следует подчеркнуть, как глубоко знали и высоко ценили Шекспира основоположники научного коммунизма Маркс и Энгельс. К. Маркс считал творчество Шекспира одной из вершин мирового искусства. Высоко ценили произведения выдающегося английского драматурга классики рус-

ской литературы и революционные демократы. В частности, В. Г. Белинский указывал на глубокое социальное и идейное значение произведений Шекспира, ибо он дал многогранное изображение своего времени.

Исключительно интересны и разнообразны высказывания о Шекспире Пушкина, считавшего, что произведения гениального драматурга «стоят на высоте недосягаемой», составляя «вечный предмет наших изучений и восторгов». Очень содержательны высказывания о Шекспире Лермонтова, писателей-декабристов и революционных демократов.

С 60-х годов и до начала XX в. все наши крупные писатели, литературоведы и критики, за исключением Л. Н. Толстого, проявляли к Шекспиру отношение, восходящее к традициям наших революционных демократов.

В начале 30-х годов советское литературоведение, критика и театр любили на правильный и подлинно научный путь восприятия и истолкования Шекспира. Но это был не просто возврат к позициям передовых русских ученых и критиков дореволюционной поры. Работы советских литературоведов и театроведов за последние десятилетия

М. Морозова, А. Дживилгова, А. Аникста и многих других стремятся раскрыть подлинный смысл шекспировских произведений.

Е 1934 году при Всероссийском театральном обществе в Москве был создан кабинет Шекспира, перенменова н н ый в 1938 году в кабинет Шекспира и Западно европейского театра. В советское время вышло много новых переводов про изведений Шекспира. Его пьесы переведены на десятки языков народов СССР и ежегодно идут на сценах театров с неизменным успехом. Шекспир действительно обрел у нас вторую родину, найдя верное понимание и плодотворное использование его наследия.

В. ИВШИН,
кандидат
филологических
наук.
г. Новгород,

