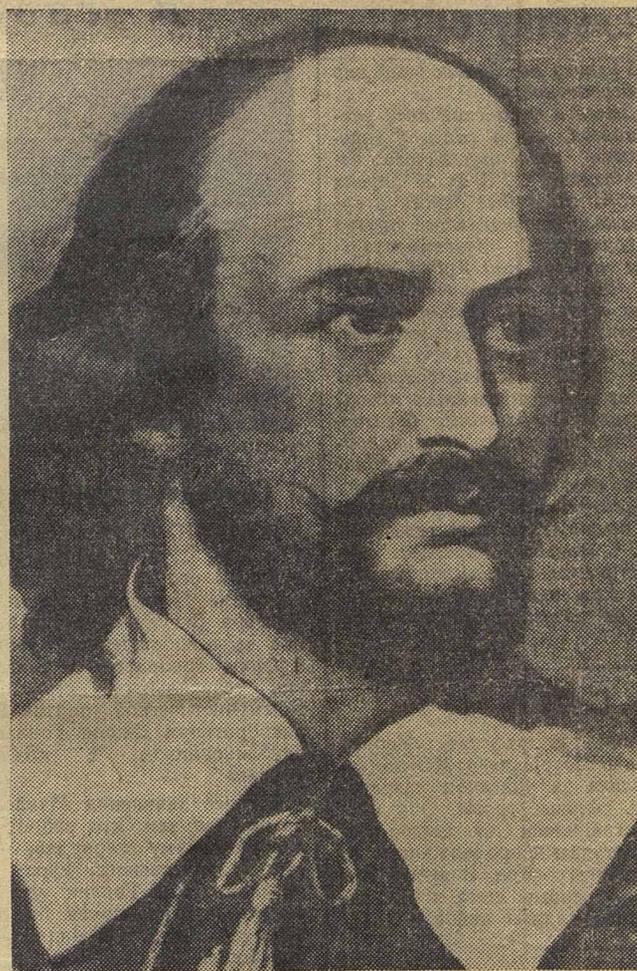


Читайте Шекспира...

хи первоначального накопления — Клавдия, Яго, Эдмунда, двух старших дочерей короля Лира. Действительность, погубившая Ромео, Отелло и других высоких героев Шекспира, — преходящая; проявленные ими мужество, благородство, красота души и самый накал конфликта — непреходящи и поныне пробуждают в нас лучшие свойства души и волю к борьбе.

23 АПР 1964

Ленинская правда
г. Петрозаводск



Вильям Шекспир, великий английский драматург.

«...О небо,
Тут золота
достаточно вполне,
Чтоб черное успешно
сделать белым,
Уродство —
красотою,
Зло — добром,
Трусливое —
отважным,
Старца — юным
И низость —
благородством».

Это говорит мизантроп Тимон Афинский в одноименной трагедии. Цитатами из этой трагедии охотно пользовался К. Маркс в подтверждение своих мыслей о всеилье денег в капиталистическом обществе.

Шекспир отразил в своих произведениях конкретную эпоху, но герои его и сейчас вызывают у нас живейший интерес. Шекспир наполняет конкретную историю о принце Датском или об обманутом Отелло глубоким смыслом, поднимая своих героев и их судьбу до общечеловеческого значения.

Герои Шекспира — истинные сыны эпохи Возрождения, «которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру» (Ф. Энгельс). Им при-

суца необычайная широта души, великая страсть познать жизнь в самых сложных ее моментах. Эта безудержная жажда познать и любить жизнь высоко поднимает их над ограниченностью буржуазных идеалов рождающегося капиталистического общества.

Герои Шекспира возвышенно трагичны, они несут на своих плечах бремя вечных вопросов, сражаются за правду и гибнут непобедимыми.

Гибель трагических героев Шекспира не воспринимается как необратимое торжество мира хищников эпо-

хи первоначального накопления — Клавдия, Яго, Эдмунда, двух старших дочерей короля Лира. Действительность, погубившая Ромео, Отелло и других высоких героев Шекспира, — преходящая; проявленные ими мужество, благородство, красота души и самый накал конфликта — непреходящи и поныне пробуждают в нас лучшие свойства души и волю к борьбе.

«Шекспир, творчество которого отражает все содрогания мира, порой улавливает в них отдаленные раскаты революции», — говорил Ромен Роллан.

Творчество Шекспира давно стало неотъемлемой частью русской и советской культуры. Знакомство с Шекспиром произошло на заре русского театра и в последующие эпохи его творчества все глубже проникало в сознание широких народных масс. Шекспир стал достоянием русской культуры, «он вошел в нашу плоть и кровь» (Тургенев). После Октябрьской революции интерес к Шекспиру углубился и расширился. «Гамлет» и «Двенадцатая ночь», «Король Лир» и «Укрощение строптивой», «Отелло» и «Виндзорские насмешницы» с большим успехом ставятся в театрах всех республик Советского Союза.

Советское искусство неоднократно обращалось к пьесам Шекспира, извлекая из них смысл, созвучный нашей великой эпохе. Замечательны успехи наших художников-иллюстраторов (Константинов, Шмаринов), блистательны музыкальные воплощения сюжетов Шекспира — балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», опера В. Шебалина «Укрощение строптивой», балет Мачавариани «Отелло».

Шекспир принадлежит к числу тех художников, которые особенно мощно воздействуют на духовную жизнь людей, пестуют их души, наиболее полным образом отвечают интеллектуальным и эстетическим запросам человечества. Шекспир столь непревзойденно глубоко отразил противоречия своей эпохи, что его пьесы стали эталоном жизненно-трагического. И, наконец, заглянув в глубины человеческого бытия, познав его беды и радости, он принес людям свою неугасимую любовь к жизни.

Шекспир — это поэт вечной полнокровной и напряженной жизни. «Читай-те Шекспира...», — говорил великий Пушкин.

Л. МАЛЬЧУКОВ,
преподаватель кафедры литературы
Петрозаводского госуниверситета.

более глубоким постижением жизни общества и человека. Шекспир, свидетель кризиса эпохи Возрождения, нарисовал в своих великих трагедиях «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» потрясающую картину всеобщего развала («Распалась связь времен», — скажет Гамлет), крушения идеалов гуманизма («Мой друг — мой враг! О подлый век обмана!»), закабаления мира под власть тлетворного золота. У Шекспира есть точные слова о торжестве чистогана над моралью и жизнью людей:

Человечество отмечает 400-летие со дня рождения величайшего драматурга всех времен, английского поэта Вильяма Шекспира. В истории мировой культуры трудно найти еще одно имя художника, которое вызвало бы столь единодушный порыв благодарности и признания у многих поколений читающих, размышляющих и любящих искусство людей. Никогда не перестанет дивиться человек великому поэту, который запечатлел в своем творчестве страсти и сомнения, мысли и идеалы, не утратившие смысла и силы вплоть до наших дней. Гамлет, Лир, Отелло, Дездемона, Ромео и Джульетта... — эти имена тотчас зажигают в нашей душе множество мыслей, печальных и радостных, живых и волнующих и непременно наполненных общечеловеческим смыслом. Уже четыре века человечество обращается к творчеству этого чудотворца слова и всегда переполняется радостью встречи с поэтом.

Откуда же такая поразительная глубина мысли? Откуда столь совершенная правда чувств и непревзойденная мощь героических образов? Как родились герои и как возникли мысли, не подверженные прихотливой изменчивости моды и вкуса людей?

Вильям Шекспир родился 23 апреля 1564 года в провинциальном городке Страдфорд-на-Эвоне. Предки его были обыкновенными фермерами. Отец Шекспира занимался торговлей. При всей отрывочности сведений о жизни Шекспира известно, что он попал в Лондон в 1586 году. Там началась его деятельность в театре — сначала суфлера, а впоследствии актера и драматурга.

Шекспир обладал поразительным даром улавливать «ход времени». Он жил в эпоху Возрождения. Это была переломная эпоха, которую К. Маркс назвал «утренней зарей эры капитализма». После многовекового засилья средневековой церкви, подавлявшей всякое живое проявление чувств и мыслей, наступили новые времена. На арене истории появляется новая историческая сила — класс буржуазии — смелые, предприимчивые, кипящие энергией представители третьего сословия. Это была пора кругосветных путешествий, открытия Америки, роста промышленности и легкого обогащения. Над эпохой Возрождения возвышается образ бесстрашного, дерзновенного первооткрывателя. Человек стал центром мироздания. «Какое удивительное создание человек! — восклицает Гамлет. — Как благороден разумом! Как бесконечен по способностям!.. Краса вселенной! Венец всего живущего».

Осознав безмерность своих сил, человек эпохи Возрождения устремился на познание громадных пространств света. Творчество Шекспира начинается в лоне бурно обновляющейся жизни. Ранние произведения Шекспира наполнены атмосферой уверенности, веселья и оптимизма. И в исторических хрониках, и в комедиях этой поры утверждается мысль о торжестве правды над неправдой, мысль об искоренимости зла. Стоит только вспомнить полные веселья, счастья, остроумия комедии «Укрощение строптивой», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь»!

Но эпоха Возрождения чревата тяжкими противоречиями. Человечество платило громадную дань за прогресс. Капитализм показывает свое звериное лицо. В погоне за прибылью людей сгоняют с земли, лишая их всяких средств к существованию. На долю зрелого Возрождения, к которому относится творчество Шекспира, выпала задача осмыслить процесс рождения нового общества, бросить взгляд назад, прозреть далекие горизонты будущего.

Усиление трагизма в последующем творчестве Шекспира объясняется обострением противоречий его времени и

41