

СЛАВА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Призывы»
г. Владимир

«Мне думается, это благороднейшее из наших чувств: надежда существовать и тогда, когда судьба, казалось бы, уводит нас назад, ко всеобщему небытию», — писал Гёте о Шекспире, подчеркивая бессмертие его имени. Шекспир, страстно интересовавшийся будущим Англии и всего человечества, твердо верил, что музыка его слов будет волновать сердце человека и через столетия. Белинский называл его «царем драматических поэтов, увенчанным целым человечеством». Всемирное значение творчества Шекспира было уже понятно его современникам. Бен Джонсон в посмертном издании пьес Шекспира 1623 года, обращаясь к читателям, говорил: «Он принадлежал не одной эпохе, но всем временам».

К произведениям величайшего гения Англии обращались писатели, композиторы и художники различных эпох и народов: Гёте и Шиллер, Гюго и Бальзак, Пушкин и Горький, Гуно и Штраус, Россини и

Берлиоз, Сметана и Прокофьев, Де-Лакруа и Врубель, Рокуэлл Кент и Фаворский. Каждое поколение по-новому прочитывало пьесы Шекспира, и тем не менее последующее находило в них всякий раз свое. «Он был ярко зарею, и торжественным рассветом эры нового, истинного искусства» (Белинский), его вечно живое творчество неисчерпаемо, как сама жизнь.

Шекспир родился на стыке двух эпох: феодально-рыцарского средневековья, безвозвратно уходящего в прошлое, и спешившего ему на смену мира буржуа. Это была пора великой ломки привычных, устоявшихся норм государственных и общественно-моральных отношений, пора грандиозного напряжения творческих сил человека, его смелых дерзаний и свершений, великих открытий и покорения природы. Человек, освободившийся от пут феодально-католического гнета, с изумлением открыл в себе величие и гордость разума, стремление к справедливо-

К 400-летию со дня рождения Вильяма Шекспира

сти и красоте. Гуманизм и «жизнерадостное свободомыслие» (Энгельс) стали отличительной чертой идеологии Возрождения в противовес аскетизму и жестокости средневековья.

«Это был, — пишет Энгельс, — величайший прогрессивный переворот, пережитый до того человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страстности и характеру, по многосторонности и учености». Одним из таких титанов духа и был Вильям Шекспир.

В Шекспире до сих пор поражает нас гигантский размах мысли, широта и ясность кругозора, многообразие интересов и богатство познаний: он увлеклся историческими и естественными науками, юриспруденцией, искусством и театром, знал древние языки, французский и итальянский и, тем не менее, всю жизнь свою неустанно занимался самообразованием.

«Сила мысли, страстность и многосторонность» интересов Шекспира отразилась в его творчестве, удивительно многогранном по содержанию и разнообразном по жанрам. Актер, а затем пайщик театра Барбеджа «Глобус», в котором на протяжении пятнадцати лет ставились его пьесы, он был поэтом-лириком, автором двух поэм на античный сюжет и народно-исторических драм, а главное — создателем национальной английской трагедии. Сын безвестного перчаточника, в своем творчестве он достиг такой полноты и силы художественного совершенства в изображении жизни и человека, что вызвал, после смерти, сомнение в подлинности своего дарования. Буржуазные фальсификаторы от науки сочиняли и сочиняют до сих пор всевозможные версии и леген-

ды о том, что величайшие творения Шекспира не принадлежат его перу. Они забывают или не хотят помнить о том, что Шекспир был истинным сыном своей эпохи, эпохи Возрождения, которая подняла к деятельной жизни широкие слои третьего сословия.

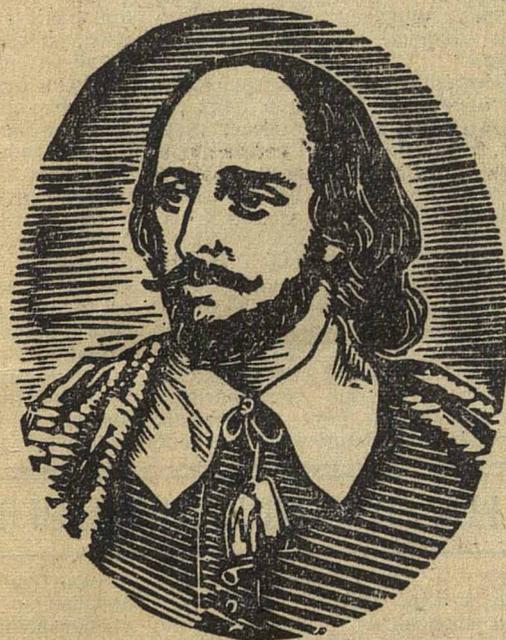
Сила драматического гения Шекспира кроется, прежде всего, в его органической связи с народом. Он, как и все выдающиеся деятели эпохи Возрождения, жил, по словам Энгельса, «в самой гуще интересов своего времени» и принимал «живое участие в практической борьбе» той поры словом и пером. Именно это обстоятельство породило умение Шекспира быстро схватывать и освещать в своем творчестве те общественные и философско-этические проблемы, которые только еще начинали волновать общество. Его произведения носили исторический характер, они отражали борьбу противоборствующих сил эпохи, основные тенденции которой и определяли типы его героев.

В своих пьесах замечательный драматург отразил различные времена и страны: Италию («Венецианский купец», «Ромео и Джульетта», «Отелло» (Наварру), «Бесплодные усилия любви»), Данию («Гамлет»), Шотландию («Макбет») и Англию на протяжении ее трехсотлетнего развития («Король Джон», «Ричард III», Генрих VIII). Однако, по справедливому замечанию Гёте и Энгельса, где бы ни происходило действие в пьесах Шекспира, перед зрителем всегда предстает Англия, «комытая морями, затянутая облаками и туманом, несущая свою деятельность во все концы света». Обращаясь к истории других стран и к прошлому своей родины, Шекспир стремился найти ключи к пони-

манию ее настоящего и будущего. Широкий исторический фон и охват изображаемой действительности в творчестве Шекспира был выражением запросов бурного и пытливого времени. Его пьесы вполне соответствовали словам Петрония, начертанным на флаге, возвышающемся у входа в «Глобус»: «Весь мир лицедействует». В театре великого трагика, населенном чрезвычайно пестрым и разнообразным людом, предстала вся Европа XVI века, начиная с королей, их приближенных и кончая крестьянами, нищими бродягами и королевскими шутами. В шекспировском театре «мировая история», как бы по невидимой нити времени шествует перед нашими глазами («Гёте»). Живя в кризисную пору, Шекспир, как подлинно народный писатель-реалист, в равной степени бичует пороки феодальной и буржуазной системы.

По словам Гамлета, театр должен «держаться... зеркало перед природой: показывать доблести ее истинное лицо, низости, ее облик и каждому веку истории — его неприкрашенные черты». Таково поэтическое кредо и самого Шекспира. Каждым своим произведением, каждой строчкой он проповедовал непримиримую вражду к произволу и невежеству средневековья, корысти и лицемерию нового буржуазного мира, оправдывал свое имя Shakespeare — потрясатель копья. Этот воинственный витязь был преданным рыцарем свободы и справедливости, добра и красоты. Он ратовал за гармонически развитую личность, утверждая естественность человеческих запросов и право человека на свободную любовь.

Гуманизм составляет душу творений Шекспира и объединяет их в единое целое, несмотря на их жанровое и тематическое разнообразие. Сонеты и комедии Шекспира («Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь», «Виндзорские проказницы», «Два веронца») пронизаны безудержным весельем, остроумием и жизнерадостностью, которая была отражением блистательного оптимизма эпохи Возрождения в целом. Эти произведения английского писателя-гуманиста, как и произведения Петrarки, Бокаччио, Рабле, были звонкой пощечиной «общественному вкусу» ханжей, святош и расчетливых торгашей. Если в своих комедиях Шекспир выражал глубокую веру в победу светлых, гуманистических начал в частной жизни человека, то в исторических хрониках его («Ричард II», «Ричард III», «Генрих IV», «Генрих V» и др.) звучит уже мысль о победе гуманистических принципов в общественном, государственном устройстве.

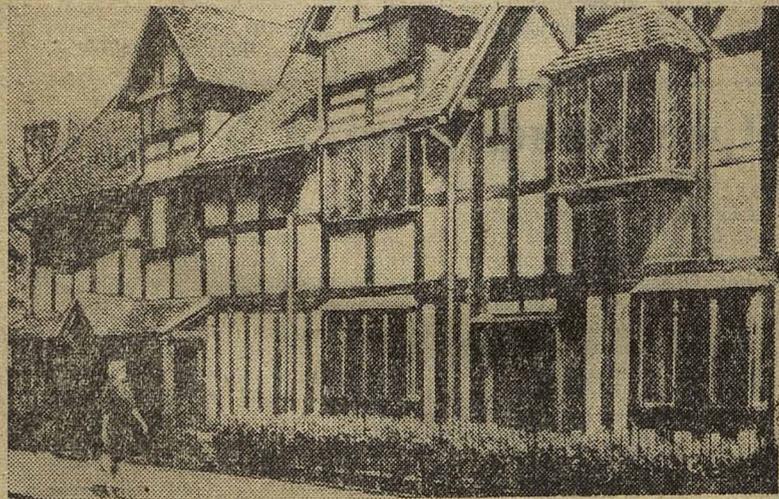


Главная идея исторических хроник выражается в осуждении произвола жестоких владык, ведущих кровавые междоусобицы, в утверждении национального и государственного единства, в прославлении справедливого государственного деятеля, воплощающего в себе мудрость и силу наций.

Для Шекспира человек, на которого он взглянул по-новому, глазами гуманиста — прежде всего, деятельный борец, а не пассивная жертва истории. В шекспировских трагедиях нет счастливых финалов, его герои, как правило, погибают, но тем не менее, в них звучит огромная, жизнеутверждающая сила. Гуманист Шекспир свято верил в конечное торжество добра, его трагедии имеют внутренний, перспективный смысл. Умирая, Ромео и Джульетта, Гамлет, Корделия и Отелло одерживают нравственную победу над миром насилия и зла. В этом и заключается секрет глубокого, эмоционального и воспитательного воздействия творчества Шекспира. Нам близка его оптимистическая философия жизни. Россия сроднилась с Шекспиром давно и навсегда. Но его страстная защита свободы и справедливости, трепетная любовь к человеку и вера в него стали по-настоящему понятны только теперь, в пору великой борьбы и побед, в пору свершения лучших надежд и чаяний народа.

Произведения Шекспира изданы у нас в миллионных тиражах на тридцати языках. Мы учимся у Шекспира мужеству, мудрости и человечности. Он, можно сказать, перефразируя Джонсона, стал «сам себе памятником без надгробия и будет жить, пока будут жить его книги...».

М. КЛОЧИХИНА,
кандидат филологических наук,
гор. Владимир.



ФАСАД дома в Стратфорде-он-Эйвон. В этом доме, постройки начала 16 века, родился Вильям Шекспир 23 апреля 1564 года. Здесь сейчас расположен музей.

Фотохроника ТАСС.