

ВЕЛИКИЙ ГУМАНИСТ

Сегодня исполняется 400 лет со дня рождения великого английского поэта и драматурга Вильяма Шекспира.

О

Сын владельца мастерской по изготовлению перчаток города Стратфорда, он заканчивает так называемую грамматическую школу в родном городе. Еще в юношеские годы В. Шекспир интересуется театром. В 1587 году В. Шекспир переезжает на жительство в Лондон, который был центром театральной жизни Англии в те времена. Здесь он служит в театре суфлером, актером, а затем и драматургом.

Уже в первый период своего творчества он пишет поэмы, комедии «Укрощение строптивой», «Комедию ошибок», а также трагедии «Ричард III» и три части «Генриха VI». Следом за ними появляются комедии «Бесплодные усилия любви», «Виндзорские насмешницы», ряд трагедий: «Ричард II», «Ромео и Джульетта» и другие.

Во многих произведениях этого времени жизнь изображается автором в мрачных тонах, и все же в каждом из них утверждается вера автора в человеческую правду, в ее торжество. Уже в это время

В. Шекспир ставит в своих произведениях важные жизненные проблемы, верит в возможность их осуществления. Особенно характерны в этом отношении исторические «хроники», в которых ему удалось показать, как Англия шла через феодальные смуты и распри между династиями к централизованной монархии. В событиях, изображенных в произведениях этого времени, принимают участие короли, феодалы, буржуа, воины и представители народных масс. Все они по-разному озабочены судьбой родины. Сцены сражений и восстаний чередуются с поединками, заговорами и т. д. В исторических «хрониках» Шекспир резко осуждает феодальные распри и одобряет деятельность тех, кто создавал централизованную монархию в Англии.

Суровым обличителем своей эпохи Шекспир выступает и в таких трагедиях, как «Отелло», «Гамлет», «Король Лир». Ярко, отчетливо определяется творческий гений драматурга периода расцвета его литературной деятельности. В этих трагедиях В. Шекспир показывает жестокую борьбу добра со злом, обличает эгоизм, злоупотребление властью, крайний индивидуализм. Он пока-

зывает, как складываются взаимоотношения между человеком и окружающей его средой.

В трагедии «Ромео и Джульетта» любовь героев борется с феодальными расправами, в трагедии «Отелло» Отелло и Дедемона преодолевают расовые предрассудки. Но Шекспир убедительно доказывает, что этим новым взглядам на любовь в ту пору не суждено было восторжествовать.

Проблема борьбы правды против несправедливости и своекорыстия, а также судьбы человеческой личности и государства ярко выступает в таких трагедиях Шекспира, как «Гамлет» и «Король Лир».

Значительное место в его творчестве занимают темы из истории античного мира: «Юлий Цезарь», «Антоний и Клеопатра» и другие.

Но если этот период творчества Шекспира был характерен решением важных общественно-политических проблем и имеет большое значение для изучения той эпохи, в которой жил сам драматург, и предыдущих эпох, то в последний период творчества чувствуется его усталость, неудовлетворенность окружающей действительностью, разочарованность в ней и в возможности осуществления гуманистических идей. Все это особенно ярко проявляется у Шекспира после прихода к власти Якова I-Стюарта. Героев своих трагикомедий этого периода «Цимбелина», «Буря», «Зимняя сказка» и других, автор лишает тех больших человеческих характеров и страстей, которые свойственны были раньше его героям, а действия, изображенные в этих трагикомедиях, Шекспир переносит часто в мир сказки и фантазии.

В последние годы своей жизни Шекспир совсем уходит от театра,

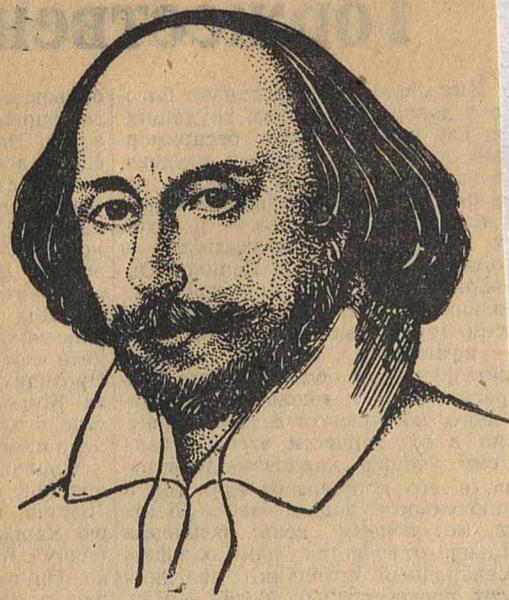


Рис. Б. ИНГОРЯ.

переезжает на жительство в родной город Стратфорд для того, чтобы там, вдали от столичной суеты, обрести спокойную жизнь.

Своими бессмертными творениями Шекспир внес неоценимый вклад в сокровищницу мировой литературы. На его драматических произведениях воспитывались целые плеяды драматургов в разных странах. Он стал одним из популярных писателей в истории мировой литературы. Творчество В. Шекспира не утратило своего значения и в наши времена. Ярким доказательством этого могут быть неоднократные издания его произведений большими тиражами, постановка его пьес во всем мире.

Раскрывая закономерности человеческой жизни перед читателями и зрителями, Шекспир учит нас глубже их понимать и ненавидеть мир корыстолюбия, жестокости, эгоизма и других пороков человеческого общества, порожденных феодализмом и капитализмом. Будучи гуманистом, Шекспир отстаивал право человека на свободу.

Шекспира высоко ценили классики марксизма.

Г. ТИМЧЕНКО.

Шекспировский юбилей в библиотеке

Харьковская научная библиотека имени Короленко отмечает 400-летие со дня рождения великого английского драматурга Вильяма Шекспира.

На книжной выставке представлено многогранное творчество Шекспира: комедии, исторические драмы, трагедии и сонеты. Здесь и редкие книги на английском языке: сочинения Шекспира, изданные в Лондоне в 1769 г., королевское издание (Лондон, 1840 г.), «Жизнь и смерть короля Лира» (Лондон, 1867 г.). Из русских книг экспонируются первое издание произведений Шекспира в прозаическом переводе Н. Кетчера (1841 г.), полное собрание драматических произведений в переводах русских писателей, (Издание Н. В. Гербеля, 1865 г.). Широко представлены советские издания.

Большой интерес представляют произведения Шекспира на украинском языке. Это первые издания, вышедшие во Львове в 1900—1902 годах с предисловиями и объяснениями Ивана Франко — «Антоний и Клеопатра», «Мира за миром», «Приборкана гоструха», произведения, печатавшиеся в харьковских издательствах в 20-х годах — «Гамлет», «Отелло», «Макбет» и другие.

Из послевоенных изданий экспонируются два тома избранных произведений издательства «Мистецтво», отдельные произведения в переводах лучших украинских поэтов. Здесь же переводы на армянский, грузинский, узбекский, башкирский, латвийский, литовский и другие языки народов СССР, а также книги на немецком, итальянском, болгарском, польском, словацком, финском и других языках.

Раздел «Жизнь и творчество В. Шекспира» открывается статьей и высказываниями о драматурге основоположников научного коммунизма К. Маркса и Ф. Энгельса, считавших Шекспира великим драматическим гением. Выставлены и работы В. И. Ленина «К четвертой годовщине Октябрьской революции», в которой Владимир Ильич использует образ Гамлета для критики буржуазных демократов и либералов, и «Пролетарская революция и ренегат Каутский», где для критики Каутского. В. И. Ленин использует образы и высказывания из комедии «Венецианский купец».

Выставка завершается разделом «Шекспир и музыка».

Вильям Шекспир один из самых любимых в нашей стране писателей. Об этом свидетельствует издание его произведений. По данным Всесоюзной книжной палаты на 1 октября 1963 года произведений В. Шекспира издавались в СССР 278 раз общим тиражом 4 миллиона 815 тысяч экземпляров на 28 языках народов СССР и зарубежных стран.

Для читателей библиотеки была прочитана лекция «Вильям Шекспир и музыка». 23 апреля состоится вечер, посвященный великому драматургу. Вся программа — на английском языке. Кандидат философских наук С. И. Утевский расскажет о жизни и творчестве В. Шекспира. В концерте с чтением сонетов, отрывков из пьес, исполнением вокальных и музыкальных произведений на сюжеты шекспировских произведений выступят преподаватели и студенты университета, институтов искусств и библиотечного.

А. ДУБОВИС.

Памяти гениального драматурга

В зале Центрального лектория общества «Знание» состоялся вечер, посвященный 400-летию со дня рождения гениального английского драматурга-гуманиста Вильяма Шекспира. Имя Шекспира известно и любимо всем человечеством. Со времен, когда жил и творил Шекспир, прошли века, а произведения его обрели бессмертие. «Ромео и Джульетта», «Макбет», «Король Лир», «Гамлет» и многие другие творения драматурга не сходят со сцен лучших театров мира. Многие поколения людей трепетно переживают трагедию Монтекки и Капулетти, вместе с Гамлетом встают против тирании и деспотизма.

С докладом о жизни и творче-

стве Вильяма Шекспира выступил доцент библиотечного института И. Я. Каганов.

Затем собравшимся был показан кинофильм «Венецианский мавр».

Интересный вечер, посвященный памяти Вильяма Шекспира, состоялся в институте искусств. Преподаватель института Нина Романовна Логвинова рассказала о творческом пути великого английского драматурга. Студенты Г. Кочоненко, С. Коркошко, А. Томингас, В. Звон, Н. Шевчук, И. Криворучко показали собравшимся отрывки из пьес «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Джон», читали сонеты Шекспира.

37