

ИСКУССТВО, БЛИЗКОЕ НАРОДУ

На сцене человек в черном. В зал падают слова: «Быть или не быть, вот в чем вопрос». На протяжении многих лет звучит этот вопрос в театрах Лондона и Москвы, Нью-Йорка и Ташкента, в театрах всех стран мира. Датский принц Гамлет, думающий, быть или не быть, страстный мавр Отелло, нежные Ромео и Джульетта — герои трагедий англичанина Шекспира, родившегося четыре века назад, — не устарели. Они волнуют человека XX века, как волновали современников английского драматурга.

Произведения Шекспира давно перешагнули свое время и границы Англии, давно стали частью сокровищницы общечеловеческой культуры. Герои Шекспира, поднимающиеся на борьбу и гибнущие в ней, ополчаются против зла, бесчеловечности, против всего, что враждебно человеческой природе. Шекспир, такой, казалось бы, далекий от нашей эпохи, заново открыл мир и человека — борца за справедливость. И в этом — секрет славы и бессмертия его пьес. Пока живо человечество, вечно будут помниться люди, идущие на смерть ради человеческого счастья.

Творчество Шекспира относится к той эпохе, которая получила название Возрождения. Рушатся устои феодализма, и человечество освобождается от пут мертвящей церковной догматики, слепой веры и фанатизма. Философы, поэты, ученые, все передовые люди эпохи Возрождения неслучайно назывались гуманистами: в центре их внимания стоял человек с его неограниченными возможностями, с правом на свободу и счастье. И Вильям Шекспир, верный сын своей эпохи, в первых же пьесах выступил в защиту человека. Английский театр впервые увидел полнокровные и жизнеутверждающие комедии, принадлежавшие молодому и еще мало известному драматургу. Зритель попадает в мир безудержного веселья, залитый ярким солнечным светом. Герои шекспировских комедий — люди веселые и остроумные. Им бывает трудно, они сталкиваются со злом — и всегда выходят победителями. Верная любовь и ум неизменно торжествуют над пошлостью и глупостью. Люди отстаивают свое право на счастье, свое достоинство. Молодость и весна легко опрокидывают препятствия, шекспировский смех убивает все, что мешало людям жить весело и свободно.

Жизнеутверждающее начало определяет и настроение ранней шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта». В ней, по словам А. С. Пушкина, «отразилась Италия, современная поэту, с ее климатом, страстями, праздниками, негой». Пылкая любовь Ромео и Джульетты сталкивается с миром вековых предрассудков, с бесчеловечной и низкой враждой. Юные герои погибают, но моральная победа на их стороне. Торжество новой, светлой морали требует жертв. Нет больше Ромео и Джульетты, но ушла и бессмысленная вражда: гуманность испровергла бесчеловечность.

Время Шекспира, по определению Энгельса, — «эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов». Но чистое небо Возрождения подернулось грозными тучами. Титанические личности — последние из могикан — были раздавлены жестоким веком корысти и накопления, веком наступающего капитализма. На смену настроениям безоблачного счастья в творчестве Шекспира приходит суровая борьба. В ходе ее герои трагедий Шекспира гибнут. Но гибель их — это не победа зла и не торжество пессимизма. Зло разоблачено, и в каждой трагедии сверкает луч надежды.

Перед нами печальный принц Гамлет, благородный человек, страдающий в мире лжи и насилия. Попрана справедливость. Данией правит ничтожество. Втопнаны в грязь любовь и верность. Гамлет остро ощущает болезнь и тлен общества: «подгнило что-то в королевстве Датском», «распалась связь времен». И Гамлет бросается в бой. Сталкиваются мир честности и мир низкой выгоды и предательства. Подчиниться морали преступного общества невозможно, потому что мириться с подлостью —

значит становиться соучастником преступления. Задача, стоящая перед Гамлетом, грандиозна: это «смертная схватка с целым морем бед». Гамлет осознает причины зла и в то же время понимает, что он бессилен что-либо изменить. Тревожное чувство ответственности за состояние мира приводит Гамлета к моральному одиночеству: Дания — тюрьма, мир — пустыня. Гамлет ненавидит насилие, но для того, чтобы с насилием бороться, он сам вынужден к нему прибегнуть. Сознание этой необходимости приводит Гамлета к внутреннему разладу, к отказу от всего личного, к сомнениям. Гамлет побежден, но его идеалы живы, борьба продолжается.

В схватке со злом погибает и герой другой трагедии Шекспира — Отелло. Благородный мавр требует от мира чистоты, он терпеть не может лжи. Отелло убивает Дездемону, как разрушительницу основы основ — доверия между людьми. Трагедия Отелло в том, что он считает, будто вершит правосудие. На самом же деле он становится жертвой бессознательного обмана, и его самоубийство воспринимается как возмездие за

ужасную ошибку. Это трагедия обманутого доверия. Но в финале снова проскальзывает светлая мысль: человеческая правда восторжествовала, Отелло вновь поверил в то, что на земле есть честность и высокая нравственность. Подлый Яго, строящий свое благополучие на несчастях других, идущий по трупам к цели, — посрамлен. Этот философствующий преступник, не знающий совести и чести, терпит моральное поражение.

Все более и более сгущается мрак в трагедиях Шекспира. Седой и скорбный старик, затерянный в бесконечной степи, призывает бурю обрушиться на мир коварства и подлости. Это король Лир, бывший когда-то беспутным деспотом. Он упивался собственным величием. Моральная слепота и тщеславие царствующего старца были наказаны. Жизнь жестоко разбивает его иллюзии. Старый и беспомощный, он изгнан родными дочерьми. Лир постигает несправедливость, господствующую в мире, понимает неизбывность зла и страданий. Страшная беспросветная ночь окружает старого короля, бушует буря, и он молит

Темное царство зла и насилия калечит людей и толкает их к гибели в трагедиях Шекспира. Но великий драматург ищет выхода из мира крови и слез. В последних его произведениях, ярко романтических по настроению и отмеченных зрелым миропониманием, острые жизненные противоречия решаются мирно. «Буря» — одна из самых светлых и музыкальных шекспировских драм. Вражда и злоба уничтожены, между людьми устанавливаются мир и согласие. Вера в светлое будущее, в торжество добра на земле проходит через романтические драмы Шекспира.

Шекспир был не только выдающимся драматургом, но и блестящим поэтом-лириком. Известны 154 сонета его, посвященные другу и возлюбленной поэта. Перед нами открываются сложные переживания, тончайшие чувства. Каждый из сонетов — это маленькая личная драма, нередко приобретающая трагическое звучание. Поэт не приемлет общества, построенного на насилии и несправедливости: «Зову я смерть. Мне невтерпех достоинство, что просит подаянья...» В этом мире любовь — единственное прибежище поэта, и многие его сонеты — страстные гимны любви. «Любовь — над бурей поднятый маяк, не меркнувший во мраке и тумане. Любовь — звезда, которую моряк определяет место в океане». В сонетах, как и в драмах, Шекспир раскрывает человека как безбрежный океан мыслей и чувств в его индивидуальной неповторимости. Сонеты Шекспира остаются прекрасными образцами любовной поэзии.

Проснись, любовь! Твое ли острое Тупей, чем жало голода и жажды? Как ни обильны яства и питье, Нельзя навек насытиться однажды. Так и любовь. Ее голодный взгляд Сегодня утолен до утомленья, А завтра снова ты огнем объят. Рожденным для горенья, а не тленья.

Чтобы любовь была нам дорога, Пусть океаном будет час разлуки, Пусть двое, выходя на берега, Один к другому простирают руки. Пусть зимней стужей будет этот час,

Чтобы весна теплей пригрела нас. Бессмертное творчество Шекспира давно стало источником, питающим русскую и советскую культуру. Блестящие постановки пьес Шекспира на сценах советских театров, гравюры Фаворского и Константинова, балеты «Ромео и Джульетта» — Сергея Прокофьева и «Отелло» — Алексея Мачавариани — трудно даже перечислить все случаи обращения советских художников к Шекспиру. Глубоко человеческое искусство Вильяма Шекспира близко и дорого советскому народу.

Е. КОСТЮХИН,
преподаватель Чимкентского педагогического института.

ЧИТАЯ ШЕКСПИРА...

Особой любовью тех, кому дорога советская книжная графика, пользуется творчество московского художника Павла Бунина. Широко известны его иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина. На темы пушкинских повестей, драм, поэм, лирических стихотворений художник создал более пятисот рисунков, многие из которых объединены одной идеей и образуют циклы, сюиты. Бунинская «Пушкиниана» — это сотни графических листов, настолько открытых в прошлое, настолько безошибочных по деталям и духу минувших времен, что кажется, будто все что было до Бунина, было при нем.

Заново перечитывая Шекспира, изучая его время, нравы и быт, художник создал много интересных графических работ. Агентство печати Новости пред-

лагает вниманию читателей несколько новых бунинских рисунков к произведениям великого английского драматурга.

(АПН).



«Ричард III». Акт 5, сцена I. Бекенгем: «Не хочет говорить со мною Ричард?» (слева).



«Генрих IV». Часть II, акт 2, сцена 4. Фальстаф: «Если обжорством мы обязаны поварам...» (справа).