

СЕГОДНЯ 400 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. ШЕКСПИРА

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ И ДРАМАТУРГ

ВЕК, породивший Шекспира — значительная и яркая глава истории — эпоха, когда рушились отношения старого феодального мира. В истории это время получило название Возрождения или Ренессанса.

Классическое определение эпохи Возрождения и типичных для нее людей, которых принято называть гуманистами, дал Ф. Энгельс в «Диалектике природы»: «Это был величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством. Эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страстности и характеру, по многосторонности и учености». Ренессанс дал Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Рабле, Сервантеса, Джордано Бруно, Коперника и многих других титанов в области мысли и искусства. Силой мысли, страстностью чувств и многосторонностью, даром широкого охвата живой действительности обладал Шекспир — великий английский поэт и драматург, рожденный эпохой Возрождения.

БИОГРАФИЯ Вильяма Шекспира известна нам лишь в самых общих чертах. Родился он 23 апреля 1564 г. в Англии, в Стратфорде-на-Эйвоне. Отец его был ремесленником и торговцем. Окончив местную школу, юный Шекспир какое-то время помогает отцу в его многочисленных занятиях, затем служит помощником школьного учителя, а в 1586 или 1587 году покидает Стратфорд и переселяется в Лондон, побуждаемый к этому, вероятно, уже возникшей в нем страстью к театру. Он начинает писать пьесы и в 1590-92 гг. приобретает известность. Талант его раскрывается все ярче и ярче, так что к концу 1590-х годов его дарование было признано уже всеми; он становится центральной фигурой среди английских драматургов. Около четверти века длилась его работа в театре. Но в 1612—1613 гг. Шекспир порывает с театром и переселяется в Стратфорд. Мы не знаем причин, побудивших его к этому, однако наиболее правдоподобное предположение состоит в том, что театр пошел по чуждому для Шекспира пути, удаляясь от полнокровного реализма и народного зрителя. Последние годы жизни Шекспир провел в кругу семьи. Скончался он 23 апреля 1616 г., как раз в тот день, когда ему исполнилось 52 года. Прах его до сих пор покоится в небольшом, но прославленном его именем городке Стратфорде.

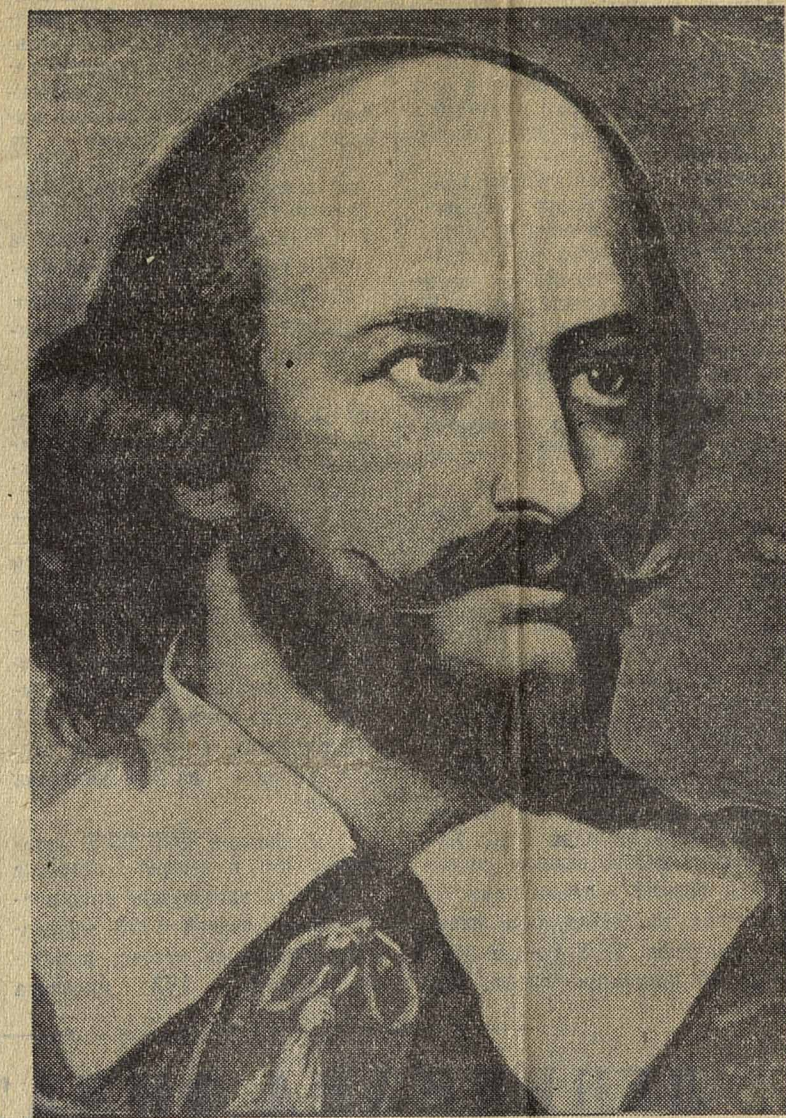
ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Шекспира составляют 37 пьес, 154 сонета и две поэмы.

В сонетах нашла выражение гениальная одаренность поэта. Шекспир-поэт равняется в своих сонетах или, по крайней мере, приближается по художественной силе к Шекспиру-драматургу. Многие сонеты посвящены раздумьям поэта о философских и моральных вопросах, о самой жизни, о своей судьбе; в других он прославляет красоту земного бытия, чувство верной дружбы, любви. Сонеты Шекспира великолепно переведены на русский язык С. Я. Маршак.

Однако в историю мировой литературы Шекспир вошел, прежде всего, как драматург, слава которого пережила века — недаром благодарное человечество отмечает сегодня 400-летие со дня его рождения.

Творческий путь Шекспира-драматурга принято делить на три периода: 1590—1601 гг., 1601—1608 гг., 1608—1612 гг.

Для произведений первого периода характерны светлые, веселые тона, яркие солнечные краски. Разрываются цепи старого феодального мира, рушатся догмы средневекового мировоззрения. Человек как бы выходит на солнце и всем существом своим ощущает радость жизни, красоту природы, полноту бытия. Это относится к наиболее жизнерадостным комедиям: «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»,



Вильям Шекспир — великий английский поэт и драматург. Фотохроника ТАСС.

«Много шуму из ничего», «12-я ночь», «Виндзорские проказницы».

На протяжении первого десятилетия своей деятельности Шекспир создает большую серию так называемых исторических хроник — драматических произведений, написанных на материале национальной истории Англии («Ричард III», «Генрих IV» и др.). Если в комедиях Шекспир выражал победу гуманистических принципов в частной жизни, то в хрониках отразил победу тех же начал в жизни общественной, государственной. В обоих жанрах раннего творчества утверждается гуманистическое отношение к жизни.

В ПЕРВЫЙ период Шекспиром создана одна из его величайших трагедий — «Ромео и Джульетта» (1595). В ней как бы синтезированы проблемы всего первого периода — и хроник и комедий: с одной стороны — мир феодальной вражды, с другой — мир новых людей, живущих согласно гуманистической морали. Молодое и искреннее чувство Джульетты и Ромео сталкивается в роковом конфликте с тем миром, в котором они живут, и прекрасные герои гибнут. В трагедии громко звучит гимн постоянству чувства, гимн верности — излюбленная Шекспиром тема, к которой он возвращается неоднократно (в сонетах, в пьесах «Два веронца», «Отелло», «Король Лир» и др.). Весь фон трагедии светлый, в ней много мягкости, красоты, молодости. Несмотря на то, что кончается трагедия гибелью героев, грустными словами: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте», — их гибель является вместе с тем их моральной победой, ибо она навсегда устранила вековую вражду

двух семейств. Взор Шекспира как бы уходит в будущее. Великий гуманист никогда не терял веры в жизнь, и золотым памятником этой веры в жизнь дошла до нас его трагедия «Ромео и Джульетта» — одно из прекраснейших произведений мировой литературы.

ВО ВТОРОЙ период Шекспир не утрачивает своих гуманистических идеалов, но его мироощущение пронизано иными тонами, — к его жизне-радостности теперь присоединяется струя пессимизма. По-прежнему пишет он комедии, но они уже не имеют былого характера беспечного веселья, несут очень сильный привкус горечи («Мера за меру»). Но главное, что создает Шекспир в это время — его знаменитые трагедии, проникнутые чувством скорби о несовершенстве мира: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» и другие.

«Гамлет», «блистательнейший алмаз в лучезарной короне царя драматургических поэтов» (В. Г. Белинский) — одно из величайших и в то же время самых сложных произведений в мировой литературе (по подсчетам ученых, о трагедии написано огромное количество исследований, комментариев, статей, книг — около 20.000 — целая библиотека!). Понять смутенную душу Гамлета, принца Датского, его сомнения и колебания, можно лишь обратившись к эпохе, отразившейся в трагедии. Гуманист Гамлет понял величие человека. «Какое удивительное создание человек! — говорит он. Как благороден разум! Как бесконечен по способностям! Как выразителен он и чудесен по своему облику и в своих движениях!.. Красота мира! Образец всего животного! Но окружающие его люди никак не похожи на этого идеального человека: Клавдий убивает своего брата, чтобы захватить престол; Гертруда поспешно выходит замуж за этого «улыбающегося негодяя», не износив еще башмаков, в которых шла за гробом мужа; Офелия, которую Гамлет любил, «как сорок тысяч братьев любить не могут», оказывается слабым существом, не спо-

собным понять его трагедию. «Человек не радует меня», «мир расшатался», «век вывихнут», — вот к какому выводу приходит Гамлет. Трагедия Гамлета — это трагедия гуманистов той эпохи, которые видели окружающую их неправду, негодовали на нее, но исправить зло были не в силах, так как не знали и не могли знать путей для этого. В течение столетий гениальная трагедия Шекспира будила мысль, звала к осуществлению светлых гуманистических идеалов.

Шекспир — великий гуманист, он не раз поднимал свой мощный голос против расовых и национальных предрассудков. Мысль о природном равенстве людей всегда жила в его душе. Она вдохновляла его при создании «Отелло». Образ Отелло — один из самых значительных у Шекспира. Он обладает чертами титанизма, свойственными великим людям того времени. Отелло воплощает в себе лучшие черты эпохи Ренессанса. Яго же прямо противоположен ему. Умный, сильный, но коварный, завистливый и злобный. Яго тоже человек своего времени, тоже по-своему титаничен, но это — титан зла. Образ Дездемоны, стоящей в центре борьбы между Отелло и Яго, воплощает в себе гуманистический идеал женщины. Сущность трагедии заключается в том, что люди благородной, открытой души, такие, как Отелло и Дездемона, живя в описанной Шекспиром среде, сталкиваясь с Яго и ему подобными, обречены на гибель.

Одной из вершин трагического у Шекспира является «Король Лир». Это трагедия социально-философская. Ее тема — не только семейные отношения, не только государственные порядки. Сущность человека, его место в жизни и цена в обществе — вот о чем это произведение.

Наконец, «Макбет» — пожалуй, самая мрачная трагедия Шекспира. Если в других его трагедиях герои гибнут физически, но вместе с тем торжествуют морально, то здесь перед нами нравственная деградация героя.

Произведения третьего периода творчества Шекспира овеяны сказочной фантастикой, проникнуты мечтой о счастье, глубокой верой в грядущие судьбы человечества («Симбелин», «Зимняя сказка», «Буря»).

САМОЙ существенной чертой драматургии Шекспира является ее народность. Пьесы его были посвящены темам и вопросам, глубоко волновавшим народ. Уже современники драматурга высоко ценили это качество, недаром один из них отметил, что искусство Шекспира «трогает сердце простонародной стихии».

В неразрывной связи с народностью Шекспира находится его реализм. Шекспир не только правдиво изображает действительность, но проникает в самую сущность социальных отношений, подмечает и раскрывает самое главное в жизни. Он видел не только прошлое и современность, но пророческим взором проникал в будущее.

100 лет назад на праздновании 300-летия со дня рождения В. Шекспира И. С. Тургенев сказал: «Для нас Шекспир не только одно громкое имя, которому поклоняются лишь эрудиты и издалека; он сделается нашим достоянием, он вошел в нашу плоть и кровь». Глубоко верны и справедливы эти слова и для нашего времени. Из великих мировых писателей прошлого Шекспир принадлежит к числу тех, которые особенно близки всем нам, советским людям. Шекспира изучают в школах и в высших учебных заведениях, пьесы его не сходят со сцен наших театров, в том числе и нашего Хакасского областного театра, произведения его издаются миллионными тиражами, лучшие советские художники создают иллюстрации к его произведениям (В. Фаворский, Д. Шмаринов), лучшие композиторы создают музыку по мотивам его бессмертных творений (балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»), многие комедии и трагедии Шекспира экранизированы («Укрощение строптивой», «Отелло», «Гамлет»).

Творчество Шекспира до сих пор звучит как призыв бороться за счастье человека, против человеконенавистничества и зла.

В. ФЕДЧЕНКО,
старший преподаватель
Абаканского пединститута.

Сын человечества

ДРАМАТУРГИЯ В. Шекспира взволнованно, жизнеутверждающе звучит на любом языке — об этом пишут газеты США и Дании, Англии и ОАР, Югославии и Японии. Но, пожалуй, яснее всех, глубже всех — в Советской стране. Каждый пятый театр в СССР, как правило, показывает одну из пьес замечательного художника слова, чью кисть А. Пушкин, создатель «Бориса Годунова» и «Маленьких трагедий», назвал «вольной и широкой». У русских давняя дружба с В. Шекспиром. Например, с «Гамлетом» поэт А. Сумароков ознакомил общественность еще в 1748 году или более 216 лет назад. Правда, перевод не был точен из-за несовершенства французского оригинала. Тем не менее, этим было положено начало популярности славы «Гамлета» в русском, а затем советском театре. В минувшем сезоне спектакль о принце Датском был показан 20 крупнейшими труппами страны более 300 раз.

ТВОРЕНИЯ В. Шекспира весьма популярны на всей земле. Его пьесы изданы на 28 языках народов СССР. В шекспириаде мы ценим неукротимое желание автора помочь человеку стать лучше, призыв к людям отбросить все богатства души общему благу. Метод социалистического реализма позволил советскому театру при сохранении историчности пьес раскрывать их идеи с позиций современности.

Страницы советских, зарубежных газет и журналов еще с прошлого года содержат сообщения о шекспировой дате. В 54 театрах страны идут или готовятся пьесы английского драматурга. Это и азербайджанский имени С. Вургуня и украинский имени Л. Украинки, МХАТ имени Горького и грузинский имени Марджанишвили. Нет более или менее крупной труппы, которая не воплощала бы на сцене героев шекспировских трагедий и комедий.

А КАК готовятся отметить славу 400-летие В. Шекспира в зару-

бежных странах и прежде всего на родине драматурга — в Англии? Лондонский корреспондент ТАСС сообщает, что в городе Стратфорде-на-Эйвоне построены новые помещения, где разместятся библиотека, материалы, посвященные жизни и творчеству Шекспира, его триумфальному шествию по земле. Мемориальный театр, хранящий наследие драматурга, совершает турне по странам мира. В предместье Лондона, где раньше работал театр «Глобус», для труппы которого и писал свои пьесы Шекспир и в спектаклях которого он сам играл, начался двухнедельный фестиваль шекспировских пьес. В театре «Олд вик» открылся международный смотр драматического искусства, организованный в ознаменование памятной даты. В нем примут участие театры Франции и Италии, Греции и Польши, Ирландии, Западной Германии и других государств. Советский Союз послал на фестиваль прославленный Московский Художественный театр. Помимо «Вишневого сада» А. Чехова, английская театральная общественность впервые увидит пьесу о Ленине и революционном народе — «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

ШИРОКО отмечается «шекспировский год» в Болгарии, Венгрии, Чехословакии и в Германской Демократической Республике, где идет около 80 постановок пьес Шекспира. Значительным явлением в культурной жизни Индии, по оценке печати, явился например, спектакль «Отелло», поставленный в Дели малой, театральной группой и Национальной школой драмы. Можно привести многочисленные примеры, свидетельствующие о том, что 400-летие со дня рождения В. Шекспира будет отмечено 23 апреля как большой праздник общечеловеческой культуры.

Шекспир любим народами мира ибо от трагедий его, как писал А. Луначарский, «веет духом восторга перед жизнью, перед кипящими силами».

А. РОМАНОВ,
обозреватель ТАСС.

Наш Шекспир

Национальная группа хакасского областного драмтеатра имени Лермонтова с большим увлечением работает над произведениями В. Шекспира. Зрители уже познакомились с трагедией «Отелло» и комедией «Виндзорские проказницы».

Около 90 раз поставлен «Отелло» в городах, рабочих поселках и селах нашего края. Спектакль просмотрели 36 тысяч человек в Красноярске, Дивногорске, Кызыле, Абакане и многих других населенных пунктах.

Свыше 20 раз шла на сцене комедия «Виндзорские проказницы». Спектакль горячо приняли зрители областного центра и близлежащих сел.

Тепло встретили зрители игру артистов А. Шетинина, заслуженного артиста РСФСР А. Щукина, актрис С. Слободяновой, К. Чарковой, В. Спириной, В. Чебодаевой, Н. Баиновой и других исполнителей ролей шекспировских произведений.

Сейчас хакасская группа театра готовится к



поездке в г. Фрунзе в порядке обмена делегациями работников культуры. Зрители Киргизии увидят наряду с другими спектаклями и «Отелло» Вильяма Шекспира.

НА РИСУНKE: сцена из спектакля «Отелло» в исполнении артистов Хакасского областного драмтеатра.

В. ДЕНИСОВ.

Рис. М. ЖИВИЛО.