Наш календарь

БЕССМЕРТНЫЙ ГЕНИЙ

(К 400-летию со дня рождения Вильяма Шекспира)

Сегодня все прогрессивное человечество отмечает 400-летие со дня рождения великого английского драматурга и поэта Вильяма Шекспира.

Говоря словами В. Г. Белинского, Шекспир—«яркая заря и торжественный расцвет», который, как подлинно великий национальный писатель, ставил и разрешал в своем творчестве важнейшие вопросы, связанные с жизнью и судьбой английского народа.

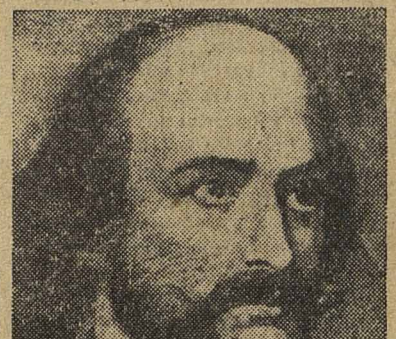
Его бессмертные творения «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Отелло», «Ромео и Джульетта» по праву считаются шедевром национального искусства.

Около четырех столетий они не сходят со сцен лучших театров мира и до сих пор не утратили свою могучую силу. Сила шекспировских творений в том, что они воспитывают чувство отвращения к старому миру, к привычкам, порожденным феодальным и капиталистическим строем, к пережиткам старой психологии. И прав был Бен Джонсон, современник великого драматурга, когда писал, что Шекспир «принадлежит не одному веку, но всем временам».

Но творчество Вильяма Шекспира неотделимо от его эпохи, когда происходила ломка старого феодального общества и возникали новые, буржуазные отношения. Страна, будто пробуждалась от многовековой спячки.

Бурно росли города, далеко, к неведомым морям и землям, потянулись корабли бесчисленных искателей счастья, открывались новые земли. Вместе с географическими горизонтами широко раздвинулись и горизонты умственные. Это была, говорит Ф. Энгельс «эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе, мысли, страстности и характеру, по многосторонности и учености». К таким титанам и относится Шекспир.

Творческое наследие Шекспира огромно. В него входят две поэмы, более ста пятидесяти сонет и тридцать шесть пьес. Его творческий путь обычно делят на три периода. К раннему периоду относятся комедии «Укрощение строптивой», «Два веронца», «Виндзорские кумушки», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь», трагедии: «Ромео и Джульетта», «Венецианский купец», «Юлий Цезарь». Если



центральные образы первых комедий драматурга овеяны дыханием молодости и весны, освещены солнцем юга, то основная тема его ранней трагедии «Ромео и Джульетта»—обличение старого феодального мира, его жестокого, бессердечного отношения к живому, человеческому чувству, и нескончаемых междоусобных распрей. В этой трагедии драматург впервые поднимает тему тлетворной власти золота. Но центральная тема «Ромео и Джульетта»—прославление верности чувства. Большая и чистая любовь оказывается сильнее распрей между двумя враждовавшими родами.

С 1600 года начинается второй период творчества Шекспира, который отмечен созданием таких великих трагедий, как «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Переход к трагическим сюжетам не был случайным. В пьесах Шекспира отражалась сумрачная, тревожная атмосфера тех лет, когда послышались первые раскаты грома приближавшейся грозы английской буржуазной революции.

В трагедии «Гамлет» с большой силой показан разлад между мечтой и действительностью. Этот разлад порождает у героя чувство глубокой скорби, мучительного недовольства собой, тревожного беспокойства. Гамлет весь в смятении, весь в искании. Сила героя не в том, что он разрешил вопрос о преступности окружающего мира, а в том, что он поставил вопрос о процветающей и безнаказанной несправедливости. И не случайны слова, вложенные в уста Гамлета, что окружающий мир является тюрьмой «и притом образцовой, со множеством арестантских темниц и подземелий». И Гамлет в течение всей трагедии страстно и негодующе обличает этот преступный мир. «Каждое слово Гамлета есть острая стрела, облитая ядом»,—писал Белинский в своей статье, посвященной трагедии Шекспира.

Сюжет «Отелло» заимствован из новеллы Чинтио «Венецианский мавр», в которой рассказывается о ревнивом мавре, убившем из-за ревности свою жену Дездемону. Но в этот сюжет Шекспир вложил новое содержание и создал величественный образ. Он наделил своего темнокожего героя большим сердцем и большим умом. Он создал, по словам Белинского, «душу могучую и глубокую, душу, в которой и блаженство и страдание проявляются в размерах громадных, беспредельных».

В трагедии «Король Лир» драматургом описан не простой случай человеческой неблагодарности. В несчастьях Лира обнаруживается подлинная сущность того мира, где властвуют звериные законы. Особенно сильна сцена бури, когда блуждающий по степи король Лир постигает всю глубину, весь ужас народного страдания. И Лир начинает прозревать. В этом сила трагедии, где реалистически беспощадно нарисована картина противоречий, жестокости, несправедливости окружающего общества. Выхода Шекспир не указал и не мог указать. Великая заслуга драматурга заключается в том, что он создал картину, в которой ярко отразил свою современность.

Еще мрачнее атмосфера трагедии «Макбет», в которой обличается хищное честолюбие. Оно побуждает доблестного в прошлом воина вступить на путь преступлений. Макбет совершает одно злодеяние за другим, чтобы добиться престола.

По силе передачи общей мрачной обстановки того времени, по выразительности центральных образов трагедия «Макбет» является наиболее значительным произведением Шекспира.

Третий период творчества Шекспира овеян сказочной фантастикой, проникнутой мечтой о счастье, глубокой верой в грядущие судьбы человечества. Это позволило Белинскому заявить, что Шекспир—писатель нового времени, писатель, творчество которого было направлено не в прошлое, а в будущее.

Пьесы Шекспира пережили свое время, обогнали его. Шекспир бессмертен потому, что его человеколюбивые идеи, его страстный протест против сил зла и несправедливости и поныне помогает людям в борьбе за светлые идеалы, за завтра, которое станет лучшим для всех людей земли. Вот почему сегодня весь мир празднует бессмертие великого драматурга.

Шекспир любим народами мира потому, что от его трагедий, как писал А. Луначарский, «веет духом восторга перед жизнью, перед кипящими силами».

И. САГИТОВ,
доктор филологических наук.

Советский карандаш г. Нукус
23 АПР 1964