

К 400-летию со дня
рождения В. Шекспира

ВЕЛИЧАЙШИЙ ДРАМАТУРГ МИРА

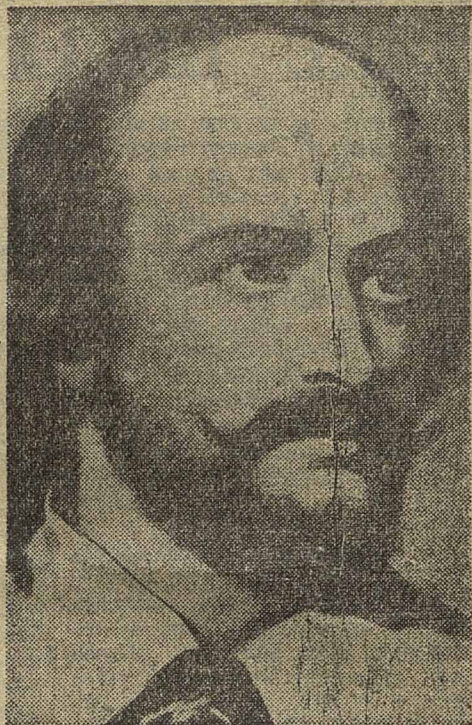
«Мое счастье, — заметил из-то Гете, — что я родился в эпоху мировых великих потрясений». Эти слова могли бы с полным основанием сказать и Шекспир. Время, в которое он жил, — наиболее значительный период в истории Англии, отмеченный глубокими экономическими и общественными сдвигами. Основы старого, феодального мира, в течение веков казавшиеся нерушимыми и навсегда установленными, начали подтачиваться новыми капиталистическими отношениями.

Глубокие социальные сдвиги в жизни общества не могли не затронуть национальной культуры Англии. Особое влияние на ее искусство оказали идеи Возрождения, родиной которого была Италия. Передовые люди эпохи, ученые, писатели, поэты, художники стремятся освободиться от давления средневековой церковной схоластики. «Это был, — замечает Энгельс, — величайший прогрессивный переворот, из всех пережитых до того времени человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености...»

Таким титаном эпохи Возрождения и предстает перед нами Вильям Шекспир, 400-летие со дня рождения которого отмечает сейчас мировая общественность.

Шекспир родился 23 апреля 1564 года в небольшом городке центральной части Англии Стратфорд-он-Эйвон в семье зажиточного горожанина Джона Шекспира.

Когда Вильяму исполнилось 7 лет, он был отдан в местную «грамматическую школу», которую, однако, окончить ему не удалось. Дела отца пришли в полное



расстройство и тринадцатилетнему Шекспиру пришлось оставить учение, чтобы помогать семье.

В 1582 году Шекспир женится на дочери фермера Агнне Хетвей, но жизнь в родном городе не удается. Выдвинутое против него крупным местным помещиком Томасом Люси обвинение в браконьерстве заставило Шекспира искать убежище в Лондоне. Позднее в лице судьи Шеллоу в пьесах «Король Генрих IV» и «Виндзорские насмешницы» Шекспир нарисовал остро сатирический образ этого помещика.

Первые годы жизни в Лондоне были тяжелыми. Шекспир зарабатывает на жизнь тем, что работает подручным в театре, присматривает за лошадьми приезжавшей в театр знати. К концу 80-х годов он входит в группу этого театра, ру-

ководимого выдающимся актером того времени Ричардом Бербердом. Здесь впервые Шекспир пробует себя как драматург и поэт. Но если на артистическом поприще он достиг немногого, то как автор пьес он становится признанным, и когда в 1599 году труппа построила крупнейший в Лондоне театр «Глобус», Шекспиру предложили стать его совладельцем.

Деятельность Шекспира как драматурга, поэта и актера продолжалась до 1613 года. В этом году он возвращается в родной город и отходит от творческой работы. Вскоре после отъезда из Лондона Шекспир узнает, что во время представления «Генрих VIII» «Глобус» сгорел до тла. Предполагают, что в огне погибли и многие подлинные рукописи Шекспира. Сам Шекспир всего лишь на три года пережил театр, на сцене которого были сыграны почти все его произведения.

Умер Шекспир в день своего рождения, 23 апреля 1616 года. День его смерти совпал с еще одной скорбной датой — в Мадриде скончался современный Шекспира, величайший представитель испанской литературы Сервантес.

Почти четверть века Шекспир работал для театра. За это время им были написаны 37 пьес, две поэмы и 154 сонета.

«Глобус», с которым связана почти вся творческая деятельность Шекспира, принадлежал к числу «общедоступных» народных театров, зрителями которых в отличие от театров «закрытых» были люди из простого народа. Отсюда стремление великого драматурга быть предельно понятным, что отражалось прежде всего на языке пьес. Шекспир отбрасывает придворные обороты речи, ищет и находит нужные ему слова, выражения в разговорном, народном языке, используя все лучшее.

Первые пьесы, написанные Шекспиром, представляют собой преимущественно комедии и исто-

рические хроники. Созданные в период с 1590 по 1600 годы комедии — «Укрощение строптивой», «Как вам это понравится», «Два веронца», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь», «Виндзорские насмешницы» — полны веселья, жизни, светлых, жизнеутверждающих красок. Энгельс, высоко ценивший комедии Шекспира, в письме к Марксу указывал, что «в одном только первом акте «Виндзорские насмешницы» больше жизни и движения, чем во всей немецкой литературе».

Насыщены оптимизмом, горячей любовью к родине и созданные в это время исторические хроники «Генрих IV», «Генрих V», «Генрих VI», «Ричард III», «Юлий Цезарь» и другие. Шекспир дает в них широкую панораму исторического прошлого страны, преломляя описываемые им исторические события через призму современной драматургии действительности. Красной нитью проходит в них идея борьбы с феодальными пережитками, еще живущими феодальными законами. Писатель полон веры в людей, убежден в конечном и скором торжестве исповедуемых им идеалов. В образе короля Генриха V драматург создает свой идеал монарха, способного покончить с феодализмом.

Последующие пьесы Шекспира уже отмечены печатью пессимизма, утратой веры в «мудрого монарха». Жизнеутверждающие комедии сменяются трагедиями, полными скорби, мрачных раздумий об унижении и страданиях народа. Шекспир пишет в это время свои лучшие трагедии «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Антоний и Клеопатра» и другие.

Пессимистический тон пьес Шекспира не случаен. Вступивший на трон в 1603 году после смерти Елизаветы король Яков I, явно страшась ограничения власти со стороны растущей буржуазии и нового дворянства, стремится возродить старые феодальные поряд-

ки. Вспыхнувшие с новой силой междоусобные распри усиливали страдания народа. Нарастало недовольство. Мутная волна интриг и заговоров выносит на поверхность множество авантюристов, готовых на любое преступление ради личной выгоды. Их прототипы выведены Шекспиром в образах Яго в «Отелло», Эдмунда в «Короле Лире», короля Клавдия в «Гамлете», Макбета в одноименной трагедии. В знаменитом 66 сонете Шекспир так говорит об этом времени:

Зову я смерть. Мне видеть нестерпимо:
Достоинство, что просит
Над простотой глумящуюся
Ничтожество в роскошном
И вдохновения зажатый рот,
И праведность на службе
Все мерзостно, что вижу
Но жаль тебя покинуть,
Милый друг.

Однако, несмотря на тяжкие сомнения, от трагедий Шекспира не веет безнадежностью. Он верит в светлое будущее человечества, выступает с мужественным призывом к борьбе за утверждение прав людей. Не случайно трагедии «Гамлет», «Макбет», «Король Лир» заканчиваются гибелью титанов, на смену которым идут более достойные законные правители.

В последние годы творчества Шекспира особенно усилилась реакционная политика, проводимая двором. Многие народные театры были закрыты. Перед художниками встала альтернатива: либо приспособиться к вкусам двора, тяготевшего к худшим временам средневековья, либо найти какие-то новые формы для выражения своих идеалов. Естественно, что Шекспир, посвятивший всего себя борьбе с феодальными устоями, не мог пойти по первому пути. Соз-

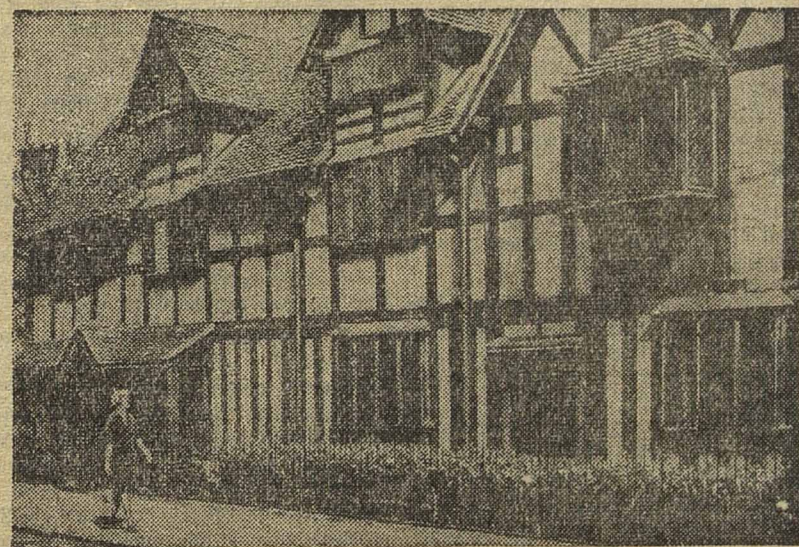
данные им в этот период последние пьесы — «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря» — написаны в аллегорической, овеянной сказочной фантастикой форме и по-прежнему полны мечтой о счастье. В «Буре» Шекспир поет вдохновенный гимн красоте человека, его победе над силами природы, неограниченным возможностям человеческого познания. Оптимистический дух, присущий Шекспиру в начале его творчества, как бы возрождается вновь:

О чудо!
Какое множество прекрасных
И как хорош
Тот новый мир, где есть такие
В этой последней пьесе Шекспир прощается с искусством: в лице мага Просперо он как бы уничтожает источник своей власти — волшебный жезл и книгу и обраща-

ется к зрителям отпустить его.

Творчество Шекспира представляет собой неотъемлемую часть славного прошлого английского народа. Вместе с тем оно давно уже перешагнуло границы своей родины, став достоянием всего человечества, которое приняло его на вооружение в борьбе за равенство и справедливость, свободу и счастье. Свято чтят память великого драматурга и поэта советские люди. Ведь и сегодня Шекспир в одном строю со всеми, кому дорога свобода, мирный труд и ненавистны насилие, мракобесие, войны; со всеми, кому дорог новый мир, о котором так страстно мечтал Шекспир и за который боролся со всей силой своего титанического таланта.

Е. СМУШКЕВИЧ,
зав. кафедрой иностранных
языков педагогического
института.



Фасад дома в Стратфорде-он-Эйвон. В этом доме, постройки начала 16 века, родился Вильям Шекспир 23 апреля 1564 года. Здесь сейчас расположен музей.

Фотохроника ТАСС.