

ЖИВУЩИЙ СТОЛЕТИЯ



Рисунок Н. ПАВЛОВА.

ВЕСЬ мир отмечает четыреста лет со дня рождения великого английского писателя Вильяма Шекспира. У нас этот юбилей проходит особенно торжественно. Даже соотечественники Шекспира говорят в шутку, что в СССР он нашел свою вторую родину. Действительно, в Советском Союзе хорошо знают и любят произведения великого драматурга и поэта. Со сцен наших театров никогда не сходят его пьесы. Произведения Шекспира, переведенные на многие языки народов СССР, известны широчайшим читательским кругам нашей страны. Знакомиться с ним у нас начинают на школьной скамье.

Пушкин, Белинский, Тургенев, Добролюбов восторженно отзывались о Шекспире. Немало великих актеров старой России стяжало себе славу исполнением шекспировских ролей. Но в советскую эпоху популярность Шекспира стала еще более широкой, подлинно всенародной. Горький, обращаясь к молодым советским драматургам, говорил: «...деятель, строитель нового мира и должен быть главным героем современной драмы. А для того, чтоб изобразить этого героя с должной силой и яркостью слова, нужно учиться писать пьесы у старых непревзойденных мастеров этой литературной формы, и больше всего у Шекспира».

Чем же можно объяснить такое широкое внимание к Шекспиру, проявленное всем человечеством, и нашу любовь к этому писателю, отделенному от нас четырьмя веками?

Шекспир был сыном замечательной эпохи, которую называют эпохой Возрождения. В ту пору в Европе, освобождавшейся от оков феодализма, началась борьба против мракобесия и невежества, против засилья предрассудков и бесчеловечности, воспитанной в людях веками феодального строя.

Фридрих Энгельс подчеркнул, что эпоха Возрождения — эпоха великого прогрессивного переворота, в ходе которого разрушался старый феодальный мир и складывалось новое общество. Со временем оно оформилось как общество капиталистическое. Но победу над феодальной стариной можно было одержать только при поддержке народа. Борясь против феодального строя, народ выдвигал из своей среды героев и мучеников, мыслителей и поэтов, выражавших его лучшие надежды и чаяния. Одним из писателей, особенно ярко запечатлевших сложный и мучительный процесс борьбы за будущее, был Вильям Шекспир, человек из народа, сын разорившегося ремесленника из города Стратфорда на реке Эйвон.

Оставив родной городок в поисках заработка, Шекспир оказался в Лондоне. Там он сблизился с театральной средой.

К четырехсотлетию со дня рождения В. Шекспира

При лондонских театрах того времени было немало талантливых драматургов. В их среде молодой приходец из Стратфорда быстро стал известен как талантливый поэт. Началась напряженная, полная труда жизнь: он был и драматургом, и актером, и, как бы мы теперь сказали, администратором труппы... За два десятка лет жизни в столице он написал 36 пьес, две поэмы, полтораста сонетов! Как не восхищаться гением этого без усталости трудившегося человека!

В расцвете славы и таланта Шекспир оставил Лондон и вернулся на родину, в тихий Стратфорд. Там он и кончил свою жизнь. Когда вы входите в старинную церковь, где покоится его прах, и останавливаетесь перед могильной плитой, на которой начертано его имя, вас охватывает чувство огромной благодарности и благоговения. А за стрельчатым окном вековые деревья, тихий сонный Эйвон, солнечные дуги и леса, воспетые Шекспиром и потому ставшие родными и для нас.

Многое в биографии великого англичанина, бедной внешними событиями, но насыщенной титаническим трудом, осталось неизвестным. Со временем это послужило возникновению слухов о том, что пьесы Шекспира на самом деле написаны не им, а неким знатным англичанином, якобы купившим у Шекспира право подписывать свои пьесы его именем. Эта замысловатая теория, у которой есть сторонники и в наши дни, вызвана едва ли не демократическим происхождением Шекспира. Оно раздражало и раздражает тех, кто не может не признать его гения, но не хочет верить, что им обладал простой человек, вышедший из народа.

Основная тема творчества Шекспира — борьба нового со старым. Поэт — горячий сторонник нового. Его победу он изображает в своих драмах из истории Англии. Шекспир показал, как из конгломерата феодальных уделов, раздираемых постоянной междоусобной враждой, постепенно, ценой крови и мучений, рождается единая английская держава.

Примечательно, что в этих драмах, названных именами английских королей Ричардов и Генрихов, речь идет не столько о судьбах коронованных деспотов и злодеев, сколько о будущем страны. Нередко могучим действующим лицом таких пьес оказывается народ, обманутый, не искушенный в сложных делах политики, еще темный, но уже являющийся грозной исторической силой.

Другой план борьбы нового против старого — комедия Шекспира. В них господствует стихия смеха и веселья; красивые и остроумные мужчины; прекрасные и смелые женщины, насмешливые шуты составляют пестрый хороровод героев комедий, столь непохожий на урюмых рыцарей и королей исторических драм. Но сущность творчества Шекспира остается той же: Европа эпохи Возрождения торжествует в его комедиях и над жестокой стариной, и над зловещим предвестием буржуазного мира — жадным ростовщиком Шейлоком, для которого золото дороже человеческой жизни, дороже собственной дочери.

Особенно сильно и драматично победа нового запечатлена в трагедии молодого Шекспира «Ромео и Джульетта». Всеми миру известен великолепный советский балет на эту тему, прославивший композитора С. Прокофьева, написавшего

музыку к нему, и великую советскую балерину Галину Уланову, создавшую бессмертный образ Джульетты.

Трагедия становится постепенно основным жанром творчества Шекспира. Написаны «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». И в них борьба нового со старым остается в центре внимания. Но она делается все более ожесточенной и трудной. Столкновение двух моралей и мировоззрений идет уже не только между различными лагерями, но и внутри человеческих душ. Старое оказывается иногда сильным и страшным, способным разрушить, поломать человеческую душу. Так оборачивается судьба Макбета, честного и смелого полководца, который погубил себя, погнавшись за призраком власти. Гибнет и Отелло, поверив предателю Яго. Зато король Лир, пройдя тяжкую школу испытаний и разочарований, став бездомным нищим, умирает как мудрец, постигший тщету своих заблуждений. А ученик принца Гамлет с оружием в руках выступает против сил зла, терзающих его родину Данию. «Дания — тюрьма!» — восклицает Гамлет. Он жертвует жизнью, чтобы убить главного тюремщика — короля. Трагедия «Гамлет» — самое могучее, самое глубокое произведение Шекспира, прямо показывающее смертельную схватку мужественного гуманизма и коварной, беспощадной королевской власти. На большой экран выходит прекрасный советский фильм «Гамлет», созданный режиссером Г. Козинцевым, с И. Смоктуновским в главной роли. Это талантливое воплощение в кино гениальной драмы.

Трагический колорит позднего творчества Шекспира объясняется углубившимся общественным опытом писателя, усилившимися противоречиями английской действительности, в которой назревали крупные социальные конфликты. Эти трагические настроения выражены в пьесе «Мера за меру», где показано господство жестокого и лицемерного деспота, в «Тимоне Афинском», в котором с особой силой заклемена власть денег.

Но и последние пьесы Шекспира, проникнутые грустью и гневом, звали к борьбе за гуманистические идеалы. Их защитником выступил в пьесе «Буря» мудрый Просперо, всемогущий маг, подчинивший себе стихию. В этом образе писатель еще раз утвердил свою веру в силу человеческого разума.

Шекспир был горячим поборником правды в искусстве. Он считал, что долг художника — «держат зеркало перед природой», быть верным и точным изображателем действительности. Он славил «честный метод» воссоздания жизни на сцене, дающий представление о сложности человеческого общества и личности, об их развитии.

Правда жизни была для него неотделима от человечности. Один из первых писателей-психологов, он раскрывал сложнейшие процессы, происходящие в душе и разуме человека. Вот почему мы говорим в эти дни о гуманизме Шекспира, тесно связанном с его реализмом.

Конечно, искусство и его идеи развиваются вместе с человеческим обществом, и в наше время реализм и гуманизм понимаются в новом смысле, который вложен в них обществом, строящим коммунизм. Но мы, люди XX века, строители коммунизма и его защитники, чувствуем в Шекспире художника, близкого и дорогого нам. Его пьесы и сегодня волнуют и тревожат, радуют и учат.

Р. САМАРИН,
доктор филологических наук.