

ВЕЛИКИЙ ДРАМАТУРГ И ПОЭТ

приобретают особый смысл в советские годы, когда книги Шекспира входят в каждый наш дом.

В СВОЕЙ «Речи о Шекспире», произнесенной в его грехотелный юбилей — ровно век назад, — И. С. Тургенев сказал: «Для нас Шекспир — не одно только огромное, яркое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали; он сделался нашим достоянием, он вошел в нашу плоть и кровь»...

Эти слова великого писателя свидетельствуют о широкой известности Шекспира в передовых кругах России того времени. Популярности Шекспира способствовали и восторженные высказывания о его творчестве выдающихся русских литераторов и революционных демократов, а также неподражаемое сценическое воплощение шекспировских образов русскими актерами. Вспомним хотя бы классическую статью В. Белинского о прославленном московском актере Мочалове в роли Гамлета.

Но гораздо раньше, еще в восемнадцатом столетии, первые русские переводы пьес Шекспира, сделанные Н. Карамзиным и А. Сумароковым, и некоторые переделки пьес величайшего английского драматурга знакомы с ним русскую публику, актеров.

...Вильям Шекспир — один из колоссов, вызванных к жизни эпохой Возрождения. На смену мрачному средневековью пришла эта эпоха с ее гуманизмом, огромным подъемом духовных и творческих сил человека. В то же время не прекращается упорная борьба с реакционными пережитками феодализма, с быстро растущим хищническим капитализмом.

Крайне скудна сведениями биогра-

фия Шекспира. Окончив «грамматическую» школу в своем родном городе Стратфорде-на-Эвоне, недолго прослужив там помощником учителя, он в поисках другой, более интересной работы отправляется в Лондон. В одном из столичных театров, впоследствии именуемом «Глобус», юный Шекспир используется на разных мелких поручениях, затем выступает в маленьких эпизодических ролях. Оказавшись посредственным актером, но основательно изучив законы сцены, Шекспир жадно впитывал обогащавшие его театральные и житейские впечатления. Он отличался поразительной наблюдательностью, незаурядным, ясным умом; вскоре у него проявляются и необыкновенные драматургические способности.

Неустанно восполняя чтением пробелы в своем образовании, Шекспир совершенствовался и в драматургическом искусстве. На этом поприще он работал свыше двадцати лет, далеко опередив своих предшественников — видных, хорошо образованных писателей. В 1616 году Шекспир скончался на родине.

ЛИТЕРАТУРНОЕ наследство Шекспира, насчитывающее тридцать семь больших, многоплановых пьес (из них двадцать напечатаны посмертно), две поэмы и сто пятьдесят четыре лирических стихотворений — соцветие, глубоко, содержательно, самобытно, проникнуто демократическим гуманизмом, высокими общечеловеческими идеями. Оно поражает широтой кругозора поэта, значительностью

и емкостью его философской мысли, великолепием формы.

В первое десятилетие своей деятельности (1590—1600 гг.), совпавшее с расцветом и демократизацией театра Англии, молодой Шекспир написал двадцать две пьесы. Это воссоздающие прошлое феодальной Англии исторические драмы (или хроники), две трагедии и цикл блистательных, умнейших, веселых комедий.

К 400-летию со дня рождения Вильяма Шекспира

Среди них — «Два веронца», «Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «Как вам это понравится?», «Виндзорские кумушки», «Двенадцатая ночь».

Но по мере того, как начала сгущаться в стране общественно-политическая атмосфера, в шекспировских творениях начинают звучать беспокойные, невеселые ноты. Беззаботная молодость уступает место углубленному, порой гнетущему раздумью. Зрелый драматург вновь обращается к уже испытанному им жанру трагедии — ранее он создал изумительное произведение, бесмертный гимн человеческой любви — трагедию «Ромео и Джульетта».

В трагедиях последующего периода драматург предается тревожным и сложным размышлениям. Автор таких всемирно известных пьес, как

«Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Тимон Афинский», выступает не только гениальным писателем-реалистом, творцом монументальных, исполненных мощи, жизненно-достоверных и динамичных картин, но и пронзительным мыслителем, отлично понимавшим и раскрывавшим самую суть, дух своего времени.

Писатель нещадно бичует социальное зло и всяческий произвол, рас-

крые и национальные предрассудки, мракобесие церковников, ложь и корыстолюбие, жестокость и коварство, стяжательство. Поэт неизменно воспекает лучшие качества человека — честность, чистые чувства и порывы, превыше всего ставит добродетель, знание, доблесть.

Лютый враг тирании во всех ее видах, смелый обличитель, праведный судья и защитник своих положительных героев, Шекспир выступает как убежденный пропагандист народно-гуманистических идей. Такие идеи содержатся и в самых поздних, окрашенных в несколько оумраченные тона пьесах — «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря».

Грустные размышления драматурга о народных горестях, о неодолимой социальной неправде особенно ярко выражены в «Гамлете», в «Ко-

роле Лире», в некоторых стихотворениях. Неоспорима антикапиталистическая направленность «Тимона Афинского», подмеченная К. Марксом.

Мастерски, с прогрессивных позиций изображены драматургом кровавые схватки и междоусобицы властителей, затеваемые ими бессмысленные войны, в которые вовлекаются невинные народные массы. В том убеждают хотя бы «Ричард III», «Гамлет», «Макбет», «Антоний и Клеопатра»...

Сплошной вереницей проходят перед нами разноликие шекспировские герои, люди, точно увиденные писателем в действительности и представляющие в развитии, со всеми свойственными человеку чертами, пороками и страстями — с полной кровной речью, словно бы подслушанной в уличной толпе, во дворцах и хижинах. В шекспировской драматургии поистине развивается — по определению Пушкина — «судьба человеческая, судьба народная».

Легендами и славой овевало имя Шекспира — через века прошел его нестарейший гений.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО мировое, историческое значение Шекспира. Н. Добролюбов по праву полагал, что Шекспиром «...обозначается несколько ступеней человеческого развития».

Сокровищница шекспировского творчества — недостижимый образец для всех последующих поколений драматических писателей мира. Приведенные выше тургеневские строки

Вряд ли найдется у нас такой уголок, где бы не ставились пьесы великого драматурга — на профессиональной и самодеятельной сцене. Возникшее в России в конце истекшего столетия шекспироведение достигло большой высоты в трудах советских ученых.

Громадная, поистине всенародная популярность Шекспира подтверждается красноречивыми цифрами: в Советской стране произведения Шекспира издавались 278 раз тиражом 4 миллиона 815 тысяч экземпляров — на 28 языках народов СССР и зарубежных стран.

Шекспир для нас — не только величайший драматический поэт мира. Благодарные, подлинно народные идеалы Шекспира, страстного, непреклонного борца против человеконенавистничества, против всяческого зла и насилия, против всего отжившего и низкого, близки и дороги советским людям.

Именно поэтому, согласно решению Всемирного Совета Мира, на эту последнюю неделю апреля отмечается знаменательная дата — четыреста лет со дня рождения Шекспира, гениального сына английского народа.

И. ЗЛОТНИКОВА,
театровед.

ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ

Четверг, 28 апреля 1964 года
№ 49 (4715) 3 стр.

ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ.
Г. МОСКВА