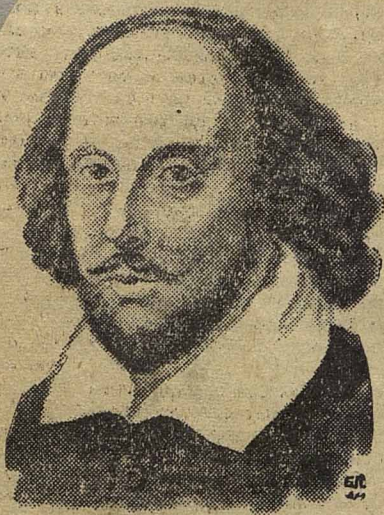




Вильям ШЕКСПИР
Рис. В. ПЕТРОВА.

ПРИЕЗЖАЮЩИЕ В АНГЛИЮ со всех континентов и стран света, в том числе и из Советского Союза, непременно стараются побывать в маленьком городе Стратфорде, в котором четыре столетия назад, в апрельский весенний день, в семье ремесленника-торговца родился сын Вильям.

Шекспир — в переводе на русский язык означает «потрясающий копьем». Что ж! Его перо стало оружием более верным, долговечным и метким. Он разил им тиранию и алчность, зависть и вероломство, себялюбие и глупость. Он возвеличивал благородство и ум, волю и доброту. Шекспир воистину потрясал сердца и умы читателей и зрителей многих поколений художественной силой своих созданий.

И все же только в наше время Шекспир приобрел огромную популярность среди широчайших масс народа. А шекспировские спектакли на советской сцене — эта сокровищница блистательных актерских достижений и художественных открытий — новая, идейно и творчески значительная глава в истории не только наше-

ЧТО ДАЛ МИРУ ШЕКСПИР

го, отечественного, но и мирового театра.

Шекспир жил и творил на рубеже двух эпох. Он был современником и свидетелем ожесточенной схватки уходящего с исторической арены феодализма (цитадели религиозных и кастовых норм и оков мракобесного средневековья) и восходящей буржуазии, требовавшей духовного раскрепощения, современником зачинавшейся эры развития наук, искусств, просвещения и гуманизма — всего того, что именуется эпохой Возрождения. «Это был, — писал Энгельс, — величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености».

ТАКИМ ТИТАНОМ ЯВИЛСЯ ШЕКСПИР. Ему ненавистны были пороки деспотической монархии, аристократические предрассудки, напыщенное чванство знати, но его отталкивали и цинизм, торгашество, наглая хватка, эгоизм приобретателя-буржуа. Дорогой ценой давался прогресс английскому народу. Обнищание и разорение деревни, беспощадно подавлявшееся восстания недовольных крестьян, Массовые казни. Виселицы. Толпы голодных, разбойничавших ча больших дорогах или прятавшихся по примеру легендарного Робина Гуда в лесах. Интриги и заговоры при дворе жестокой и властной королевы Елизаветы. Такова историческая обстановка, внушавшая Шекспиру тревожное и драматическое ощущение сложных коллизий, раздоров, непримиримых противоречий, как ржавчина разъедавших политическую, социальную жизнь родной Англии. Недаром в одной из его пьес ры-

К 400-летию со дня рождения великого драматурга

бак спрашивает другого: «Как живут рыбы в море? — Да так же, — отвечает тот, — как люди на земле: большие пожирают малых...».

Смолodu Шекспир, вынужденный покинуть по неизвестным нам причинам Стратфорд, приехал в Лондон и стал актером. Вскоре обнаружилось, что истинное призвание его — поэзия, драматургия. Творчество Шекспира долгие годы было связано с наиболее демократическим театром — «Глобус». Актер, поэт, мыслитель, человек, вышедший из народа, Вильям Шекспир являлся воистину знамением своего времени, провозвестником грандиозных революционных перемен в быту и в сознании общества.

Творчество Шекспира всеобъемлюще и народно. Он написал сотни сонетов и тридцать семь пьес, каждая из которых — целый мир страстей, характеров, мыслей. Конфликты и образы, созданные Шекспиром, открывают все стороны жизни — низменные и высокие, трагические и смешные, величественные и трогательные, общественные и интимные. В его произведениях все социальные слои общества предстали перед зрителем с их типичными чертами, стремлениями, пороками, достоинствами и мечтами. Имена героев Шекспира давно стали нарицательными.

В БЛИСТАТЕЛЬНЫХ, ОСТРОУМНЫХ, ОЗОРНЫХ КОМЕДИЯХ

«Укрощение строптивой», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь», «Виндзорские насмешницы» и других Шекспир дает вереницу колоритных, выразительных жен-

ских образов. Идеалы Возрождения, мечты о гармоническом развитии, совершенстве, красоте и свободе личности отразились в обаятельном, проникновенном облике героинь — Беатриче, Катарини, Виолы... В комедиях Шекспира через край бьет радость бытия, и в ней переливаются все краски жизни. Шекспир воспевает любовь и дружбу, бескорыстную, верную, искреннюю, всепожирающую, и утверждает право каждого человека на свободу чувств. Но как ни великолепны комедии Шекспира, наивысшим гимном любви, сумевшей преодолеть жестокие предрассудки — семейные и религиозные, явилась трагедия «Ромео и Джульетта», навсегда ставшая олицетворением могущества прекрасного чувства, предпочитающего смерть унижению, измене или разлуке...

В 1601—1608 годы Шекспир достиг художественной зрелости и создал трагедии, являющиеся вершиной его творчества и выдающимися творениями мировой драматургии всех времен и народов: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»... В этих и других произведениях он воплотил идеи, страсти и характеры, которые пережили века и находят живой, волнующий отклик в сердцах наших современников.

Гамлет предстает перед нами в сложном обрамлении философских раздумий, лирических излияний, проникновенных чувств и тяжких испытаний. «Гамлет» — это история возмужания выдающейся личности, нравственно честного человека, осознавшего, что не только его отечество, любимая Дания, но весь свет — просто тюрьма с раз-

ными перегородками и отделениями». Гамлет восстал не только против короля — тирана, убийцы. Он скорбит о всей совокупности зла, царящего в мире. Гамлет — носитель передовых идеалов человечества. Трагедия его в том, что, убив Полония, поразив насмерть Клавдия, он все же не мог свершить того, что являлось исторической задачей грядущих поколений. Его пылливому взору открылось несовершенство мира, но он не в силах был изменить его. Гамлет пал, сражаясь, оставшись верным заветным убеждениям. В этом его величие.

В трагедиях Шекспира источником неисчислимых бед, несчастий, преступлений всегда были власть, золота и жажда власти. В последние годы жизни Шекспир в «Зимней сказке», «Цимбелине» и «Буре» выразил свои пророческие мечты об ином, светлом будущем, об идеальном государстве, основанном не на развращающей, тлетворной власти денег. Шекспир мечтал о мирной и вольной жизни людей счастливых и равноправных.

В 1616 году в родном Стратфорде скончался этот высокий, статный, красивый человек, так много давший миру. А творения его представляла долгая, славная жизнь. Миновало четыре века — преобразовались государства, изменилась социальная и политическая карта мира. И ныне идет величайшая битва идей, социальная борьба за будущее, за счастье человечества. А Шекспир неизменно сопутствует отважным и дерзновенным, впередсмотрящим и вперед идущим — борцам за новый, светлый мир. Его любят и знают все народы, но Советский Союз по праву считает его второй родиной Шекспира. Великий художник-гуманист Шекспир дорог нашим современникам — строителям коммунизма.

А. ДУБИНСКАЯ,
кандидат филологических наук