

ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР! Какое это светлое имя, какой титанический могучий талант! Сказать о Шекспире, что четыре века не преуменьшили популярности этого удивительнейшего поэта-драматурга, было бы мало и неточно. Наоборот, гребни веков подняли его славу на невиданную высоту, распространив ее по всему миру. Вместе с английским народом, вместе со всем миролюбивым человечеством широко и торжественно отмечаем этот славный юбилей мы.

Ровно сто лет назад И. С. Тургенев говорил: «Мы, русские, празднуем память Шекспира, и мы имеем право ее праздновать. Для нас Шекспир не одно только громкое, яркое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали: он сделался нашим достоянием, он вошел в нашу плоть и кровь». Превосходные слова! Сегодня вспоминаешь их с тем большей радостью, что теперь это уже можно сказать от имени всех народов Советской страны — свободных, идейно выросших, возмужавших, овладевших высотами культуры.

Говорят, что в нашей стране Шекспир обрел свою вторую родину. Это действительно так. Когда в преддверии шекспировского юбилея в Москве начинал свои гастроли приехавший из Англии Королевский Шекспировский театр, его сердечно приветствовала народная артистка СССР Алла Константиновна Тарасова. От имени всех нас она сказала: «Шекспир не только ваш, но и наш!». И ее словам одинаково горячо аплодировали советские люди и гости из Англии.

ОБ ЭПОХЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ, в которую жил и творил Шекспир, Энгельс писал: «Это был величайший прогрессивный переворот, из всех пережитых до того времени человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености».

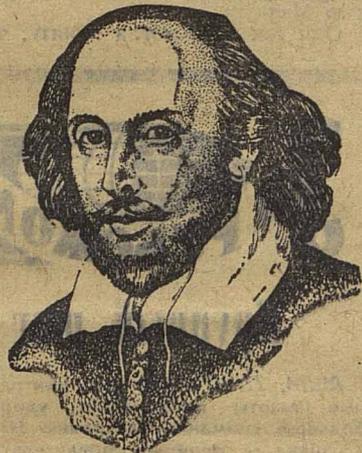
Таким титаном и был Шекспир. О жизни великого английского драматурга известно мало. До недавнего времени даже важнейшие обстоятельства его жизни оставались нераскрытыми наукой. В последние годы необоснованные легенды развеиваются, а подтвержденные факты закрепляются.

Еще в местной школе Вильям изучал латинский и греческий языки и получил первое представление об античной мифологии, истории, литературе. Позднее они нашли отражение в его творчестве. В родном Стретфорде-на-Эвоне в графстве Уоршир, куда приезжали актерские труппы из Лондона, он приобщался к театру.

Около 1580 года Вильям, ранее, по предположению шекспироведов, учительствовавший в местной школе, переезжает в Лондон, где сначала ведет вспомогательную работу в театре. Вскоре он начал писать пьесы и стал актером. Известность приходит к нему главным образом как к драматургу и поэту. В 1598 году, когда драматургия Шекспира получила еще большее распространение, критики уже называли его «замечательнейшим» автором комедий и трагедий.

В Лондоне Шекспир овладевает еще двумя языками — французским и итальянским. Это во многом способствовало дальнейшему повышению его поистине энциклопедических знаний.

Рукописи пьес Шекспира до нас не дошли. Полагают, что они погибли в 1613 году во время пожара в



лондонском театре «Глобус», где хранились.

Последние годы жизни Шекспир снова провел в родном Стретфорде. К этому времени в лондонских театрах утвердилось драматургия аристократического направления. Она, конечно, была чужда Шекспиру — великому правдолюбю и гуманисту, утверждавшему в своих произведениях лучшие начала в человеке. Слова Шекспира о том, что человек — краса вселенной и венец всего существующего, что ценность его определяется не собственностью, а его личными качествами, особенно близки нам.

НЕКОТОРЫЕ МОМЕНТЫ жизни Шекспира яснее открылись для меня в эти предъюбилейные дни, когда я участвовала в создании радиоспектакля по пьесе «Смутная леди сонетов». Главные действующие лица маленькой, но очень глубокой и острой пьесы Бернарда Шоу — Шекспир и коро-

лева Елизавета, роль которой была поручена мне. Шекспир добивается аудиенции у королевы, пы-

таясь получить помощь для задуманного им Народного театра — именно так называл его Шекспир.

— Милость, которой я домогаюсь, — говорит в этой пьесе Шекспир, — это чтобы вы отпустили средства на постройку большого дома для представлений, или, если вы разрешите мне изобрести для него ученое название, — Народного театра...

Елизавета, только что сказавшая Шекспиру: «Вы росли в деревне и мало знаете», отказывает. При этом она произносит слова, которые я выговаривала на записи радиоспектакля, ощущая огромную радость за поразительный культурный рост нашей Родины. Вот они:

— Но в одном я уверена, — ибо я знаю моих соотечественников. — пока все другие страны христианского мира вплоть до варварской Московии и селений невежественных германцев не станут содержать театров за счет казны, Англия ни за что не решится на такой шаг. А если наконец решится, то лишь потому, что она всегда стремится следовать моде и смиренно и послушно проделывать все, что проделывают на ее глазах другие...

Сейчас всему миру известно, что наиболее последовательным законодателем этой «моды» стала страна, которую когда-то английская королева именвала «варварской Московией». Советское государство расходует большие средства на развитие театрального искусства, работу клубов, библиотек, читален и других культурных учреждений. Всеобщим вниманием окружены у нас народные театры. То, о чем столь тщетно мечтал Шекспир, получило огромное развитие именно у нас.

Я люблю бывать на селе. Работа в кино, начиная с таких фильмов, как «Закройщик из Торжка», «Дом на Трубной», «Член правительства», а затем «Сельская учительница», «Мать», «Она защищает Родину», вплоть до недавней картины «Среди добрых людей», много раз забрасывала меня в самые различные села и деревни. Как неузнаваемо изменились наши села, как выросли наши люди! И Шекспир стал непремленным гостем наших сельских библиотек, его книги не залеживаются на полках.

Произведения Шекспира пользуются у нас особым успехом. За годы Советской власти его произведения выходили 280 раз на 28 языках. Их общий тираж превысил 5 миллионов экземпляров. К нынешнему юбилею полные собрания сочинений Шекспира вышли на грузинском и эстонском языках.

Произведения великого драматурга имеет в своем репертуаре

множество театров. Уже десять лет «Гамлет» в постановке Н. Охлопкова восхищает в Москве зрителей Театра имени Маяковского. Наряду с Малым театром. МХАТом, Театром имени Маяковского много сделали для популяризации шекспировской драматургии московские театры имени Вахтангова и имени Моссовета, Центральный театр Советской Армии, Узбекский театр имени Хамзы, Таджикский имени Лахути, Тбилисский имени Густавели, театры Ленинграда, Украины, Белоруссии, Эстонии, Азербайджана, Армении, Казахстана, Северной Осетии, Дагестана и многие другие. К 400-летию со дня рождения Шекспира около 50 театров подготовили постановки его пьес. А всего в день юбилея шекспировские спектакли покажут советским зрителям более 100 театров.

Именно советский театр вскрыл огромный социальный смысл драматургии Шекспира, доказал, какие глубокие проблемы лежат в основе его пьес, сделал его творчеством достоянием широких масс.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Шекспира все больше находят у нас воплощение в опере, балете и других видах искусства. Радостны успехи в этом направлении самого массового из искусств — кино. Особенно высокую оценку как в нашей стране, так и за рубежом получили фильмы «Отелло» с Бондарчуком в главной роли и фильм-балет «Ромео и Джульетта» с Галиной Улановой — Джульеттой.

В дни юбилея на экраны выходит двухсерийный фильм Григория Козинцева «Гамлет». Я видела этот фильм. Он оставляет незабываемое впечатление свежестю режиссерского прочтения трагедии, своеобразием и глубиной актерского исполнения. Чрезвычайно интересна трактовка образа Гамлета великодушным артистом Иннокентием Смоктуновским.

...Разумеется, я смогла рассказать лишь о крупицах того, что делается в Советском Союзе для популяризации творчества великого драматурга, которого мы с полным основанием считаем своим.

Думается, что это наше «притяжание» на Шекспира лишь укрепляет давнишние советско-английские культурные связи, дружбу наших народов. В том, что такая дружба налицо, мы, в частности, убедились во время недавних гастролей английского Шекспировского театра. Еще одним звеном в ней явятся предстоящие гастроли Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького в Англии.

Часто, говоря о Шекспире, вспоминают реплику Гамлета о своем отце: «Он человек был, человек во всем!». В дни шекспировского юбилея человечество повторяет эти слова.

23 АПР 1964

ОБЩАЯ ЖИЗНЬ
г. МОСКВА