

Заслуженный деятель искусств **А. Д. Попов**

ШЕКСПИР в ГОСУДАРСТВЕННОМ НОВОМ ТЕАТРЕ

„РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“ ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО 3

...чувств. У Ромео и Джульетты разлад со строем, у со-
временного зрителя теснейшее един-
ство со своим строем и своим клас-
сом. Поэтому трагедия Ромео и
Джульетты — не наша трагедия, —
трагедия чужого класса и для
она полна оптимистического
восторга. Восторженнейший че-
ловек эпохи социализма будет со-
вершенно иным, нежели люди Возро-
ждения, но в борьбе с пошлостью
и разнузданного замечания чувств
Ромео и Джульетты» звучит рево-
люционно и нужна пролетариату.
Триста с лишним лет назад, ко-

на смуту людям Возрождения
опиши новые хозяева — красно-
шей купец и фабрикант, — Шек-
спир передает грядущему классу
образ человека своей эпохи во всем
однокровенно его чувств и мыслей
передал, как эстафету.

Буржуазия XVIII, XIX вв., а тем
более буржуазия эпохи империа-
лизма, «по-своему», как мы видели,
использовала эту эстафету.

Пролетариат через века прини-
мает эстафету Шекспира как по-

Наш главный наследник всех ценностей мировой культуры и опыта борьбы за счастье человечества.



СОВЕТСКОЕ **3**
КОШЕЛОК