

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА

Шекспировская конференция

Шекспировская конференция, проходившая на днях в Ярославском Доме партийного просвещения, — свидетельство большого роста советской культуры, огромного интереса наших театров к гениальному творчеству величайшего драматурга.

В своем докладе «Комедии Шекспира», увлекательном по форме и чрезвычайно глубоком по содержанию, С. Д. Кржижановский рассказал об эпохе, в которой жил и творил свои произведения «Поэт разящего пера».

Интересно построил свой доклад «Трагедии Шекспира» шекспировед Морозов. Подробно останавливаясь почти на всех трагедиях Шекспира, он рассказал о любви советского зрителя к шекспировским спектаклям.

Ни в одной стране мира гениальные произведения Шекспира не звучат так громко, уверенно, с такою жизненной силой, как в нашей стране. Только на советской сцене шекспировские герои предстают в полном своем блеске, таковыми, как их создал Шекспир: сильными и слабыми, любящими и ненавидящими, храбрыми и колеблющимися.

Рассказывая о своей работе над спектаклем «Ромео и Джульетта», художественный руководитель театра имени Волкова Д. Манский подробно остановился на трактовке образов героев трагедии.

— Успех спектакля «Двенадцатая ночь», — говорил художественный руководитель Рыбинского театра В. Ипагов, — показал художественную зрелость советского зрителя. Начав работу над «Двенад-

цатой ночью», мы задались целью создать настоящий, реалистический спектакль.

На конференции также выступили актеры Рыбинского театра и театра имени Волкова. Артист Меримсон рассказал о работе над образом Мальволио. Заслуженный артист УССР Свободин отметил, что произведения Шекспира обогащают в равной мере и актера и зрителя.

— Создать образ Лаврентия таким, каким он должен быть и каким его представлял себе режиссер Д. Манский: простым и человеческим, умным и пронзительным, — говорит Свободин, — было для меня благодарной задачей. И если зритель воспринял Лаврентия как гуманиста и философа — значит мы справились с этой задачей.

Подводя итоги работы конференции, шекспировед Морозов суммировал предложения, вытекающие из работы конференций:

— Каждому театру, имеющему творческий тематический план, — включить произведения Шекспира с тем, чтобы актеры, получившие роли в шекспировских спектаклях, могли путем чтения литературы и т. д. осмыслить эти роли, творчески работать над воплощением шекспировских образов на сцене;

— Готовиться к шекспировским дням, когда во всех театрах Союза, имеющих в репертуаре Шекспира, будут даны его спектакли к юбилею, который явится огромным праздником советской культуры.

М. МОРОЗОВА.