

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 22 АПР. 39

Москва

Газета №

ШЕКСПИРОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Вчера закончила свою работу научно-творческая шекспировская конференция, организованная Всероссийским театральным обществом в ознаменование 375-летия со дня рождения великого драматурга Вильяма Шекспира.

В конференции приняли участие театральные работники Москвы, Ленинграда и других городов, а также представители колхозно-совхозных и самостоятельных театров.

Заслуженный артист РСФСР С. Э. Радлов в своем докладе «Работа режиссера в шекспировском спектакле» указал на необходимость внимательно-го изучения эпохи Шекспира, ее истории и быта. Недостаточно глубокая осведомленность в этих вопросах затрудняет работу режиссера и актера, лишает возможности полностью прочувствовать, понять и передать мудрый, полный глубины и значения шекспировский текст.

Проф. М. М. Морозов, выступивший с докладом «Основные черты драматургии Шекспира», подробно развил мысль о динамике шекспировских образов, их развитии и превращениях.

Выступившие в прениях работники периферийных театров гг. Попов (Вологодская область), Федоров (Ашхабад), Харлип (Киров), Берикруза (Одесская область), Мальвин (Харьков) и др. рассказывали об огромном энтузиазме, с которым работают актеры над ролями в пьесах Шекспира, являющимися для актера экзаменом на художественную зрелость. Они указывали также на исключительный интерес зрителей к шекспировским спектаклям.

В своих выступлениях участники конференции обращали внимание на необходимость более серьезной подготовки молодых актеров для шекспировских спектаклей. Наши театральные учебные заведения не всегда учитывают особенности и трудности, с которыми актеру приходится сталкиваться при работе над ролями пьес Шекспира.

Большую помощь актеру окажут подробные комментарии к текстам шекспировских пьес и описание исполнения ролей виднейшими мировыми мастерами сцены, к изданию которых уже приступило ВТО.

Конференция обратилась к творческим работникам советского искусства и литературы с призывом проявить еще большую инициативу в освоении замечательного творческого наследия великого драматурга. В репертуаре советских театров — 19 шекспировских спектаклей, а написано Шекспиром 37 пьес, — какое богатое поле для новых работ.

Конференция решила издать специальный сборник о своей работе и созвать следующую шекспировскую конференцию в 1941 году.

★

ЛЕНИНГРАД, 21 апреля. (По телеф. от соб. корр.). Общественность Ленинграда широко отмечает 375-летие со дня рождения Вильяма Шекспира. Театры и клубы ставят пьесы Шекспира, устраивают выставки, в лекториях читаются доклады, посвященные великому английскому драматургу. В Ленинградском научно-исследовательском институте театра и музыки устроена общегородская шекспировская выставка. Обширный материал, собранный здесь, знакомит с театрами эпохи Шекспира, с постановками его произведений на русской дореволюционной и советской сцене. Выставки, иллюстрирующие постановки пьес Шекспира, открылись также в Театре драмы имени А. С. Пушкина и в театре Комедии.

Малый оперный театр отмечает шекспировскую годовщину постановкой «Ромео и Джульетта». Новый театр — премьерой пьесы «Мера за меру». Самодеятельный театральный коллектив клуба имени Яковлева ставит «Двенадцатую ночь». Клуб завода «Красная заря» показывает «Комедию ошибок».