

Вильям Шекспир

(375 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Творчество Шекспира, одного из величайших в мировой литературе писателей, выросло на почве общественной борьбы эпохи Возрождения, когда молодая буржуазия шла на штурм твердынь феодализма.

В сложной обстановке социальных боев той эпохи на арене исторической борьбы столкнулись не только представители дворянства и буржуазии, но также выступили крестьяне и прещественники пролетариата — ремесленные рабочие.

Современная Шекспиру Англия была охвачена этим прогрессивным переворотом.

Вся обстановка эпохи была насыщена драматизмом больших исторических событий, борьбой гигантских сил и страстей. Это содействовало необыкновенному расцвету искусства драмы, которое в Англии достигло большого совершенства. Расцвету драмы в Англии содействовало и то, что этот вид искусства был наиболее доступен народу, который втянулся в общественную борьбу, но еще не был настолько культурен, чтобы пользоваться книжной литературой.

Из среды талантливых драматических писателей быстро выдвинулся Вильям Шекспир (1564 — 1616 гг.), сын провинциального буржуа, приехавший в Лондон в поисках удачи и ставший здесь актером, поэтом и драматургом. За четверть века творческой деятельности он создал 37 драматических произведений, две поэмы, сонеты и ряд небольших стихотворений. Творчество Шекспира с замечательной художественной силой отразило бурный характер эпохи.

Характеризуя эпоху Возрождения, Энгельс писал: «Это был величайший прогрессивный переворот, пережитый до того человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страстности и характеру, по многосторонности и учености» (К. Маркс и Ф. Энгельс. Сочинения, т. XIV, стр. 476). Шекспир и был таким титаном. Он обладал гениальной художественной одаренностью, позволившей ему с исключительной силой передать драматизм борьбы, происходившей в обществе, и создать замечательно яркие образы людей своего времени. Его герои, как Гамлет, Отелло, Ромео, Брут, и героини: Джульетта, Дездемона, Корделия, Порция и многие другие — являются типичными образами людей того времени. Шекспир наделяет их большой душевной красотой и силой, рисует перед нами их сильные чувства и страсти, показывая человеческую личность во всей ее целостности.

Глубочайшая любовь к человеку составляет самое существо творчества великого английского драматурга, который обладал необыкновенным даром проникать в глубочайшие тайники человеческого сердца. Человек для Шекспира — это «краса мира, венец всего живого» («Гамлет»). Наряду с этим Шекспир видел, как окружавший его мир классового угнетения не давал развернуться заложенным в человеке способностям.

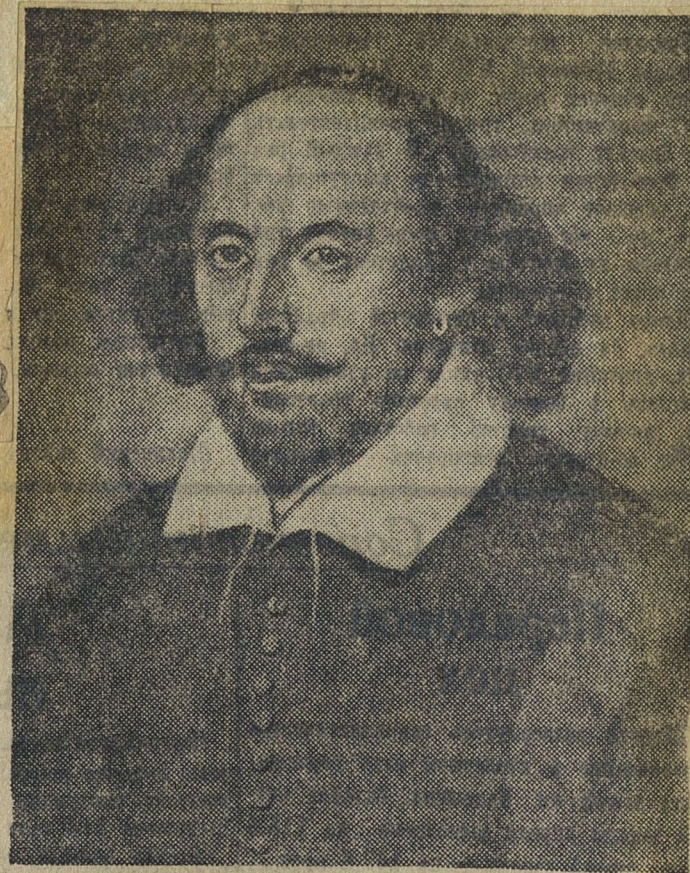
Шекспир не только осудил кровавую жестокость феодального строя, он сумел

разглядеть и осудить бесчеловечную хипность буржуа-накопителей. И в этом огромная сила шекспировского гуманизма.

Шекспир выступал как борец против феодально-крепостнического строя. Он выступал и против тех отрицательных сторон общественной жизни, которые несла с собой молодая еще тогда буржуазия. Это определило сложность творческого пути великого драматурга.

Первое десятилетие творчества Шекспира (1590 — 1600 гг.), когда его внимание было обращено на борьбу с пережитками феодального строя, насыщено бодростью и оптимизмом, верой в то, что с крушением феодализма придет золотой век всеобщего благополучия. Именно в этот период Шекспир создал свои исторические хроники, изображавшие оживающий феодальный мир, и замечательные комедии, показывавшие рост новых людей, комедии, полные страстного жизнеутверждения, искрящиеся неподдельным весельем и воспевающие красоту жизни, любовь и дружбу («Два веронца», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь» и др.). Даже единственная трагедия этого периода — «Ромео и Джульетта» — звучала, как подлинная оптимистическая трагедия, ибо гибель двух прекрасных молодых героев приводила в конце концов к прекращению вековой кровавой распри между домами Монтекки и Капулетти.

Наоборот, второй период творчества Шекспира (1601 — 1608 гг.) был насы-



Вильям Шекспир.

щен мрачным трагизмом. Шекспир, как и другие современные ему гуманисты, увидел, что на смену старому строю угнетения шел буржуазный строй, несший с собой новые формы порабощения человека. В этот период Шекспир создал великие трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», в которых он показывает ужасающую силу зла в мире. Гамлет олицетворяет в своей борьбе против тирана-короля и окружающего его распутного двора. Отелло и Дездемона гибнут, ставши жертвами бессердечного карьериста Яго, для которого величайшей силой жизни является золото. Трагедия короля Лира вскрывает, как рушатся устои семьи, разлагаемой духом собственничества и корыстолюбия.

Но даже и в этих трагедиях Шекспир продолжал быть жизнеутверждающим художником, ибо если его герои и погибали, то моральная победа все же оставалась за ними и за теми принципами гуманизма, которые ими руководили. Это обусловило для Шекспира возможность перехода в третий период (1609 — 1612 гг.). Великий драматург был уверен в конечной победе гуманных начал. Но так как об этой

победе Шекспир мог составить себе лишь смутное представление, то свою идею он облекал в романтически-утопическую форму. Это полностью сказалось в наиболее характерном произведении третьего периода — в «Буре».

Как видим, всем своим существом Шекспир был устремлен к будущему. Критически относясь к миру угнетения, он мечтал о веке всеобщего счастья и справедливости.

Шекспир был по-настоящему народный писатель. Его пьесы предназначались не для придворной публики, но для народа: ремесленников, матросов, солдат, которые наполняли партер театра (в ту пору аристократы занимали в театре ложи и места на самой сцене). Замечательной чертой драматургии Шекспира является также и то, что в его пьесах всегда участвуют люди из народа. Гуманист Шекспир неоднократно выражал в своих произведениях глубокое сочувствие страданиям народа.

Искусство Шекспира народно и по самой своей форме. Реализм Шекспира, на который неоднократно указывали Маркс и Энгельс, характеризуется полнотой изображения жизни, глубиной и многогранностью в изображении характеров. Образы, созданные Шекспиром, полнокровны. Это живые люди. Недаром имена Гамлета, Лира, Отелло, Макбета и многие другие стали нарицательными для определения отдельных типов людей.

Именно реалистическая полнокровность характеров и типичность изображаемых Шекспиром драматических конфликтов обусловили бессмертие его произведений. Созданные в эпоху Возрождения, они продолжают жить и по сей день. Они составляют одно из лучших украшений сокровищницы мирового искусства.

Плачевна судьба великого наследия Шекспира в современном буржуазном об-

ществе. На родине Шекспира — в Англии — и в других капиталистических странах ему отдают дань официального уважения, но пьес его почти не ставят.

Великим наследником гуманизма прошлого является самый передовой класс общества — рабочий класс. Именно поэтому творчество Шекспира пользуется огромной любовью советского народа.

Нам понятна глубокая человечность Шекспира. Его идеалы волнуют наших современников. Глубоко народный в своем творчестве, он находит отклик у людей нашей страны. Пьесы Шекспира идут во многих советских театрах, они ставятся на языках почти всех национальностей нашего необъятного Союза. Прекрасные постановки советских театров, вскрывающие реалистическую сущность Шекспира, придают мощное звучание его гуманистическим идеям, несут его бессмертные образы в самую гущу поднимающегося к высотам культуры советского народа.

Гуманистическое искусство Шекспира звучит в наши дни с неослабевающей силой. Сейчас, когда весь мир стоит перед фактами бесстыдного надругательства фашистских варваров над человечностью и справедливостью, искусство Шекспира имеет крупное воспитательное значение; оно существенно помогает в борьбе, которую передовое человечество ведет с врагами гуманности.

Советский народ высоко чтит Шекспира, одного из величайших художников прошлого, чьи произведения находят горячий отклик у нашего революционного народа, любящего красоту, уважающего смелость и ум, пенящего любовь и дружбу, — все богатство жизни, которое так замечательно отразил в своих произведениях этот гениальный писатель.

Александр АНИКСТ.