Вильям Шекспир

К 375-летию со дня рождения

В апреле 1564 года в английском провинциальном городке Стратфорде родился Вильям Шекспир. Когда мальчик подрос, его отдали в местную начальную школу. Но Шекспиру не пришлось закончить этой школы. Отец его разорился, мальчик вынужден был поступить подмастерьем на скотобойню.

Едва молодой Шекспир успел обзавестись семейством, как ему пришлось бежать из Стратфорда. Сэр Томас Люси, крупный стратфордский помещик, обвинил Шекспира в том, что он занимается браконьерством в его — сэра Томаса Люси — заповеднике. Поселившись в Лондоне, Шекспир поступил в театр, где сначала занимал самые мелкие должности, а потом стал актером. В этом же театре Шекспир был, как тогда говорили, «штопальщиком пьес», т. е. переделывал старые пьесы при возобновлении их в репертуаре. Незаметно актер перешел к самостоятельному творчеству.

Шекспир прожил скромной, полной напряженного творческого труда, жизнью. Весь свой творческий гений Шекспир отдал театру. За 20 лет кипучей деятельности он написал 37 пьес. Имя Шекспира ярко блистает среди имен величайших драматургов и поэтов. Образы, созданные им, навсегда запечатлеваются в памяти. У автора «Ромео и Джульетты», «Гамлета», «Венецианского купца», «Отелло», «Генриха VI», «Ричарда III» учились и учатся тысячи художников слова.

На заре драматургического творчества Шекспир выступает с историческими пьесами-хрониками, которые, по словам современника, возбуждали у зрителей взрыв патриотического восторга. В эти же годы

талантливый драматург пишет яркие солнечные комедии.

Через все творчество Шекспира проходит красная нить столкновения его гуманистических идеалов с мрачной эпохой. Великий гуманист всем существом своего полнокровного реалистического творчества ниспровергал идеологию, созданную веками феодализма.

В 1592 г. Шекспир написал «Ромео и Джульетту». Здесь рассказал он о том, как двое молодых людей любили друг друга, но как не смогла восторжествовать их любовь в окружавшем их мире ненависти и вражды. В 1602 г. Шекспир пишет «Гамлета», в котором изображает трагедию гуманиста своей эпохи, сознающего всю неправду окружающего его мира, но бессильного в своем одиночестве устранить эту неправду.

Одну за другой создает он свои трагедии: «Отелло» (1604 г.), «Король Лир» (1605 г.), «Тимон Афинский» (1607 г.). В этой трагедии Шекспир многое высказал с особенной прямотой. С величайшей силой прозвучали его слова, осуждающие власть золота.

«...Золото? металл
Сверкающий, красивый, драгоценный?..
...Тут золота довольно для того,
Чтоб сделать все чернейшее белейшим,
Все гнусное — прекрасным, всякий
грех —

Правдивостью, все низкое — высоким,
Трусливого — отважным храбрецом,
Все старое — и молодым, и свежим!..»

Поверхностно читая трагедии, можно прийти к выводу — в представлении Шекспира вся жизнь — трагедия. Гамлету не

суждено было восторжествовать, Ромео и Джульетта, Отелло и Дездемона погибли.

Однако при всем этом творчество Шекспира не pessimистично. Шекспир не терял веры в жизнь! Умиравший Гамлет просит своего друга Горацио рассказать людям о его делах: взор его как бы уходит в будущее. Обманутый Отелло, узнав, что Дездемона невинна, плачет слезами радости, потому что прав оказался он, любящий Отелло, а не Яго. Над погибшими Ромео и Джульеттой воздвигают золотой памятник для грядущих поколений.

Шекспир поражает яркостью и мощью своего реализма. В его произведениях перед нами проходит галерея живых полнокровных людей: Фальконбридж в «Короле Джоне» из беззаботного шутника, любящего побалагурить и погреть шпорами, вырастает в героя, защитника своей родины; Джон Фальстаф — пьяница, хвастун, воплощает беспредельную жизнерадостность, любовь к земной жизни, наперекор аскетическим идеалам средневековья и нарастающему ханжеству, пуританству; Анджело, который жил добродетельной жизнью, едва вкусив власти, превращается в сластолюбца и преступника; предатель Яго, которого все называют «честным Яго», таит змеиную подлость под маской грубоватой откровенности. Они и множество других стоят перед нами, как живые люди, индивидуальные в своих особенностях и вместе с тем типичные.

Шекспир, как художник, принадлежал к тому движению мысли и искусства, которое началось еще до его дней в Италии. На полотнах итальянских живописцев мистический золотой фон заменили живые цветы, небо, деревья; место аскетических иконописных святых заняли живые люди. Это движение в сторону реального мира, действительности было неразрывно связано в ту эпоху с жадным интересом к возрожденным из мрака забвения памятникам античной древности. Недаром оно получило название «Возрождения». Ес-

ли в Италии «Возрождение» проявляло себя, главным образом, в живописи, поэзии и реалистической повести, то в Англии оно нашло свое высшее выражение в гуманистической драме того народного театра, для которого писал свои пьесы Вильям Шекспир.

«Шекспир глубокий, ясный, отражающий в себе, как в верном зеркале, весь огромный мир и все, что составляет человека», — писал Гоголь. «Лица, созданные Шекспиром, не суть, как у Мольера, типы такой-то страсти, такого-то порока, но существа живые, исполненные многих страстей, многих пороков», — писал Пушкин.

Прошло больше 300 лет со дня смерти Шекспира (1616—1939 гг.). Творчество его нередко отрицали совсем или искажали до неузнаваемости. Но за подлинным Шекспиром всегда шли лучшие умы человечества. Примером настоящей любви к Шекспиру является отношение к нему Карла Маркса. Лафарг писал о Марксе в своих воспоминаниях: «Шекспир, которого он почитал безгранично, Маркс сделал предметом самого обстоятельного изучения и знал самых незначительных действующих лиц его драм. В семье Маркса господствовал настоящий культ великого английского драматурга».

Но случайно, конечно, в нашем советском обществе, основанном не на звериной эксплуатации человека человеком, а на гуманистическом, подлинно человеческом отношении людей друг к другу, творчество великого гуманиста нашло небывалый в истории отклик.

Советский театр может гордиться тем, что замечательные образы неповторимого художника у нас получают настоящее воплощение. Огромным успехом пользуются в советской стране пьесы великого драматурга.

Советский читатель и зритель горячо полюбили Шекспира. Советский Союз стал его новой родиной.

М. МОРОЗОВ.