

ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР

К 375-летию
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

23 апреля 1564 года в городе Стратфорде, на реке Эвон, у торговца скотом и шерстью Джона Шекспира, занимавшего в то время пост городского казначея, а позднее бургомистра, родился сын.

Отец мечтал, что его сын будет добрым английским купцом. Но Вильям Шекспир обманул надежды своего отца. Едва достигнув девятнадцати лет, он ушел из родного города и, к великому негодованию именитых горожан Стратфорда, занялся в Лондоне «предосудительным» делом: стал актером и начал сочинять пьесы для театра.

Почти 30 лет прожил Вильям Шекспир в Лондоне. Его пьесы пользовались успехом, приносили хорошие барыши труппе театра, вызвали зависть у некоторых профессиональных драматургов, но не создали ему при жизни мировой славы, зато нажили ему много врагов.

Незаметно уехал Вильям Шекспир из Лондона; незаметно прожил он еще несколько лет на родине; незамеченной прошла и его смерть (23 апреля 1616 г.), не всколыхнувшая тихих, пустынных улиц провинциального Стратфорда. Но прошло всего несколько лет после смерти Вильяма Шекспира и о нем заговорили во всех концах земного шара.

При жизни Шекспира два-три критика с умеренной похвалой отзывались главным образом о его поэмах и сонетах, а в 1623 году поэт Бен-Джонсон — сам замечательный комедиограф — безоговорочно назвал Шекспира первым среди величайших драматургов всего мира. Три века, прошедших с тех пор, еще больше упрочили бессмертную славу Шекспира.

поэта-гуманиста. Лафарг свидетельствует, что Шекспир был любимым поэтом Маркса, который его «почитал безгранично».

Шекспир поэт, создатель многогранных человеческих характеров, поистине гениален. Его гению были подвластны сложнейшие движения человеческого сердца, тончайшие оттенки человеческой страсти, сокровеннейшие человеческие помыслы. Поэтому характеры, выведенные Шекспиром на сцену, никогда не бывают однообразны и однотонны. Замечательно определил это Пушкин в одной из своих заметок:

«Лица, созданные Шекспиром, — писал он, — не суть как у Мольера, типы такой-то страсти, такого-то порока; но существа живые, исполненные многих страстей, многих пороков; обстоятельства развивают перед зрителем их разнообразные и многосторонние характеры».

Замечательный знаток человеческой природы, Шекспир обладал исключительным умением обобщать явления и характеры и в то же время индивидуализировать их. Отсюда и основное качество его творчества — глубокая правдивость изображения, качество, в котором ему не было и нет соперников в драматургической области. Великий реалист считал это качество совершенно обязательным для искусства.

Но знанием человеческого сердца и умением жизненно правдиво передать характеры не ограничивается задача драматурга. От него требуется еще, чтобы созданные им характеры были всесторонне развиты в сценическом действии.

Для каждого задуманного образа Шекспир умеет найти такую обстановку, которая позволяет наиболее полно и исчерпывающе раскрыть данный образ.

Шекспир жил и творил в эпоху Возрождения, которую Энгельс охарактеризовал следующим образом: «Это был величайший прогрессивный переворот, пережитый до того человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страстности и характеру, по многосторонности и учености».

Шекспир был именно таким титаном, отразившим в своих произведениях все богатейшее многообразие породившей его эпохи. Он был истинным поэтом Возрождения, человеком высоко гуманистической культуры. Он всеми силами боролся за торжество справедливости, за усовершенствование общественного порядка и человеческой личности. Шекспир был проводником прогрессивных в то время идей формирующейся буржуазной культуры, но «люди, основавшие современное господство буржуазии, — писал Энгельс, — были чем угодно, но только не буржуазно-ограниченными».

Это отсутствие буржуазной ограниченности, умение проникнуться общечеловеческими интересами, предвидеть будущее и подымает на столь большую высоту искусство Шекспира.

Обнажая гниль средневекового феодально-церковного строя, поэт-гуманист всем своим творчеством звал к новой жизни, боролся за свободную, могучую человеческую личность. Искусство Шекспира глубоко народно и по широте тем и по глубине идей, которые охватывают его произведения.

Вот почему искусство Шекспира пережило века, и его гениальные произведения со всем очарованием новизны волнуют нас, современников великой эпохи социалистического гуманизма. Нам близки и дороги творения «вольной и широкой ки-

сти» великого поэта. Советские читатели и зрители не могут пройти равнодушно мимо образов, созданных Шекспиром. Не только в профессиональных театрах, но и в тысячах самодеятельных кружках, в самых отдаленных уголках нашей родины неумолчно звучат бессмертные монологи из шекспировских трагедий, неувядающие шутки его комедий.

Демократические силы всего земного шара ведут сейчас борьбу с фашизмом, пытающимся отбросить мир к средневековью, к варварству, к дыбе и плахе. В этой борьбе за торжество гуманизма, в борьбе с темными силами фашистской реакции, со всем тем, что мешает свободному развитию человеческой личности, участвует своим творчеством и Шекспир.

Мы благодарны Шекспиру за то, что он вселяет веру в могучие моральные силы человека, в торжество дерзновенных возвышенных стремлений. Мы благодарны Шекспиру за то, что, рисуя судьбу человека, он никогда не забывает о судьбах народа. «Что развивается в трагедии? какая цель ее? — задался однажды вопросом Пушкин и ответил сам себе — «Человек и народ. Судьба человеческая, судьба народная... Вот почему Шекспир велик...».

Да, потому и велик Шекспир, потому он и близок нам. Ибо основа социалистического общества — забота о человеке, забота о благополучии и могуществе народа.

Вл. НЕЙШТАДТ.

Ответственный редактор М. И. ПОПОВ.

Издатель — ВСЕСОЮЗНЫЙ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПРОФСОЮЗОВ.