

43 АПР 39

Вильям Шекспир

(К 375-летию со дня рождения)

История мировой литературы содержит в себе ряд величайших титанов мысли и одно из почетных мест в ней занимает знаменитый английский драматург Вильям Шекспир.

Замечательный писатель вступил в литературу в период Возрождения, когда только-что нарождавшаяся буржуазия новела борьбу с феодальным строем, когда вырастало политическое могущество Англии. Эта эпоха была характерна рядом огромных исторических событий, послуживших материалом для произведений Шекспира.

Сын провинциального буржуа Вильям Шекспир (родился в 1564 г.) приехал в Лондон. Здесь он столкнулся со сценой, стал актером и навсегда связал свою жизнь с искусством драматургии.

Приходивший к власти капитализм повел еще более утонченную эксплуатацию. На арену жизни ярко выступили деньги—золото. Вокруг него завязалась борьба, породившая распад общественных устоев семьи, насилие над человеком, ложь, корыстолюбие, лицемерие.

Вильям Шекспир восстал против этого. И в театрах, широко распространенных в то время в Англии, пошли первые реалистические произведения Шекспира.

Автор десятков драм и трагедий в противовес варварству выдвинул гуманистические идеалы правды, свободы, великодушия, искренности в отношениях между людьми. Его идеи нашли огромное распространение среди широких слоев населения.

Искренняя любовь к человеку является основой творчества великого английского драматурга. Он овладел даром проникновения в тайники человеческого сердца и недаром Шекспир устами Гамлета восклицает: человек это «краса мира — венец всего живого».

Почти все произведения этого величайшего гуманиста пронизаны отвержением сословно-аристократических предрассудков. В комедии «Все хорошо, что хорошо кончается» Шекспир с огромной силой показывает нравственное и умственное превосходство плебейки Елены над чванливым и низким графом Бертрамом. Идея национального равноправия резко выражена драматургом в «Венецианском купце». Устами затравленного еврея Шекспир говорит: «Он ругал мой народ, мешал моим торговым делам, охлаждал моих друзей, разгорячал моих врагов, и все это за что? За то, что я жид».

Шекспир выступает против угнетения детей деспотическими родителями. В «Сне в летнюю ночь» показан протест новой молодой любви против закона Афин, разрешающего отцу выдать дочь замуж за кого он пожелает. А шекспировская Джульетта, порывающая связь с семьей и своим прошлым ради Ромео, а Дездемона, Джамма — все это свидетельствует о беспредельной любви Шекспира к свободе личности и подтверждает его борьбу против отживших устоев общества.

Начало своего творческого пути великий драматург посвятил пережиткам феодального общества. Его произведения

насыщены оптимизмом, лелением мысли о наступлении «золотого века», когда все бесчеловечное, гадливое будет отменено и на его место водрузится свобода личности и новые необыкновенные человеческие отношения.

Этому периоду посвящены такие произведения, как «Два веронца», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь» и т. д.

Последующий этап творчества Шекспира резко отличался от первого. Уже нет в его произведениях оптимизма. Он уступил место глубокому трагизму. Причиной такого резкого скачка служит то, что Шекспир и другие гуманисты увидели, что на смену старому, феодальному строю угнетения шел буржуазный строй, несший с собой новые, более утонченные формы порабощения человека человеком.

В этот период английская литература пополнилась такими трагедиями, как «Гамлет», «Король Лир», «Отелло» и «Макбет». В них Шекспир со всей решительностью восстал против язв, раздиравших человеческое общество. Гамлет одинок в своей борьбе с королем. Дездемона и Отелло гибнут, став жертвами карьериста Яго. Однако и в этих произведениях Шекспир был жизнеутверждающим художником, ибо если его герои погибали, то победа оставалась за принципами гуманности.

Глубокая вера в победу гуманизма пронизывала последний этап творческого пути Шекспира. В своем произведении «Буря» Шекспир давал прогноз будущего общества и человеческих отношений в нем, облекая все это в романтически-утопическую форму.

Шекспир всем своим существом был устремлен к будущему. Критически относясь к миру угнетения, он мечтал о веке всеобщего счастья и справедливо-

сти. По всему своему складу Шекспир был подлинно народным писателем. Он писал пьесы не для придворной знати, а для народа. И поэтому в драматургии Шекспира, в его пьесах всегда участвуют люди из народа.

Реализм Шекспира характеризуется полнотой изображения жизни, глубиной и многогранностью в изображении характера. Его реализм заключается в широком и объективном отражении действительности, в правдивости его образов, в умении раскрыть типические черты индивидуальных характеров, в точности анализа чувств его персонажей. Реализм Шекспира сказывается и в языке, замечательном по выразительности, яркости и конкретности.

Только это обусловило бессмертие произведений Вильяма Шекспира. Драмы, трагедии, созданные в эпоху Возрождения, продолжают жить и по сей день. Они составляют одно из лучших украшений сокровищницы мировой литературы.

Шекспир оказал огромное влияние на европейскую литературу. В конце XVIII века, в пору буржуазного просвещения, и в первую половину XIX века он становится учителем для всех прогрессивных писателей. Особенно влияние Шекспира сказалось на творчестве Гете, Шиллера и Виктора Гюго.

У нас Шекспир оказал огромное влияние на Пушкина и Лермонтова. В набросках предисловия к «Борису Годунову» Пушкин писал: «Я расположил свою трагедию по системе отца нашего Шекспира». «Степной король Лир» Тургенева, «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова и ряд других произведений русской литературы говорят об огромном влиянии образов Шекспира.

Основоположники революционной теории Маркс и Энгельс высоко ценили

Шекспира. В письме к Лассалю по поводу написанной им трагедии «Франц фон-Зикенген» Маркс и Энгельс советовали ему больше «шекспиризировать». Этот совет не утратил своего значения и теперь. Наши советские писатели могут широко использовать Шекспира и многому у него поучиться.

Плачевна судьба великого наследия Шекспира в современном буржуазном обществе. На родине Шекспира—в Англии—и в других капиталистических странах ему отдают дань официально-го уважения, но пьес его не ставят.

Подлинным, великим наследником гуманизма прошлого является самый передовой класс общества—рабочий класс. Именно поэтому творчество Шекспира пользуется огромной любовью советского народа.

В наши дни гуманистическое искусство Шекспира звучит с огромной силой. Тогда, когда мир стоит перед фактами надругательства фашистских варваров над человечностью и справедливостью, искусство Шекспира имеет огромное воспитательное значение. Оно помогает в борьбе, которую ведет передовое человечество с врагами гуманизма.

Наш советский читатель с присущей ему огромной тягой к искусству и литературе высоко чтит и любит произведения великого гуманиста, великого реалиста, великого народного писателя. Поэтому не случайно во всех уголках нашей необъятной социалистической родины сегодня отмечают дату рождения одного из величайших гуманистов эпохи Возрождения.

Юбилей Шекспира—писателя с огромной эрудицией—большой культурный праздник для всех трудящихся нашей великой социалистической родины.

Н.М. ГОРНЯК.