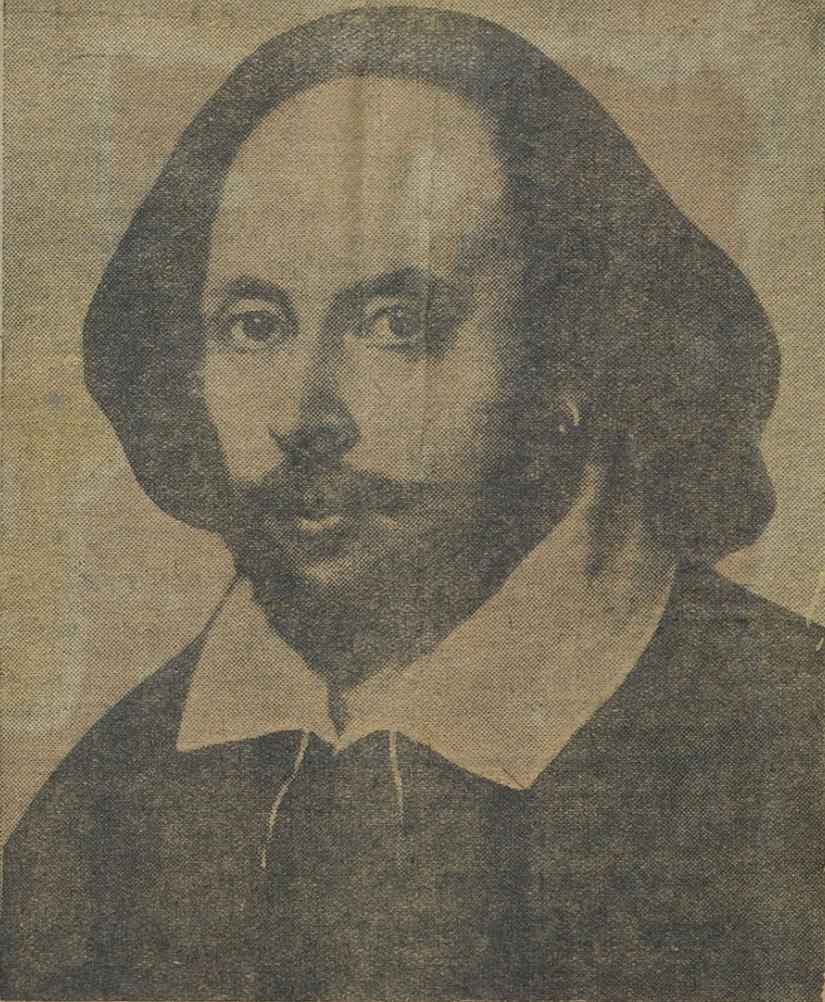


МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова 26/6 Телефон 9

Вырезка из газеты БРЯНСКИЙ РАБОЧ

от 23 АПР 39
Брянск, Орловск. обл. Газета №



Вильям Шекспир

(375 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Творчество Шекспира, одного из величайших в мировой литературе писателей, выросло на почве общественной борьбы эпохи Возрождения, когда молодая буржуазия шла на штурм твердынь феодализма.

В сложной обстановке социальных боев той эпохи на арене исторической борьбы столкнулись не только представители дворянства и буржуазии, но также выступили крестьяне и предшественники пролетариата — ремесленные рабочие.

Современная Шекспиру Англия была схвачена этим прогрессивным переворотом.

Вся обстановка эпохи была насыщена драматизмом больших исторических событий, борьбой гигантских сил и страстей. Это содействовало необыкновенному расцвету искусства драмы, которое в Англии достигло большого совершенства. Расцвету драмы в Англии содействовало и то, что этот вид искусства был наиболее доступен народу, который втянулся в общественную борьбу, но еще не был настолько культурен, чтобы пользоваться книжной литературой. Театр стал доступен и необразованным людям, которые искали в театральных представлениях отклика на волновавшие все общество события. Блестящая плеяда драматургов, выдвигавшаяся в это время в Англии, шла навстречу требованиям народа, она отражала в своих произведениях гигантскую борьбу, происходившую в то время в обществе.

Из среды талантливых драматических писателей быстро выдвинулся Вильям Шекспир (1564 — 1616), сын провинциального буржуа, приехавший в Лондон в поисках удачи и ставший здесь актером, поэтом и драматургом. За четверть века творческой деятельности он создал 37 драматических произведений, две поэмы, сонеты и ряд неболь-

ших стихотворений. Творчество Шекспира с замечательной художественной силой отразило бурный характер эпохи.

Характеризуя эпоху Возрождения, Энгельс писал: «Это был величайший прогрессивный переворот, пережитый до того человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености» (К. Маркс и Ф. Энгельс. Сочинения, т. XIV, стр. 476). Шекспир и был таким титаном. Он обладал гениальной художественной одаренностью, позволившей ему с исключительной силой передать драматизм борьбы, происходившей в обществе, и создать замечательно яркие образы людей своего времени.

Глубочайшая любовь к человеку составляет самое существо творчества великого английского драматурга, который обладал необыкновенным даром проникать в глубочайшие тайники человеческого сердца. Человек для Шекспира — это «краса мира, венец всего живого» («Гамлет»). Наряду с этим Шекспир видел, как окружающий его мир классового угнетения не давал развернуться заложенным в человеке способностям.

Шекспир жил всеми интересами своей эпохи, и его глубоко волновала борьба, которая разворачивалась на исторической арене. В серии драматических хроник он запечатлел грандиозную картину отживающего феодального мира («Ричард II», «Ричард III», «Генрих IV» и др.). Но с еще большей силой он обрисовал людей из среды поднимающейся к господству новой классовой буржуазии («Венецианский купец»).

Шекспир не только осудил кровавую жестокость феодального строя, он сумел разглядеть и осудить бесчеловечную хищность буржуа-накопителей. И

в этом огромная сила шекспировского гуманизма.

Шекспир выступал как борец против феодально-крепостнического строя. Он выступал и против тех отрицательных сторон общественной жизни, которые несли с собой молодая еще тогда буржуазия. Это определило сложность творческого пути великого драматурга.

Первое десятилетие творчества Шекспира (1590 — 1600), когда его внимание было обращено на борьбу с пережитками феодального строя, насыщено бодростью и оптимизмом, верой в то, что с крушением феодализма придет золотой век всеобщего благополучия. Именно в этот период Шекспир создал свои исторические хроники, изображавшие отживающий феодальный мир, и замечательные комедии, показывавшие рост новых людей, комедии, полные страстного жизнеутверждения, искрящиеся неподдельным весельем и воспевующие красоту жизни, любовь и дружбу.

Наоборот, второй период творчества Шекспира (1601 — 1608) был насыщен мрачным трагизмом. Шекспир, как и другие современные ему гуманисты, увидел, что на смену старому строю угнетенная шел буржуазный строй, несший с собой новые формы порабощения человека. В этот период Шекспир создал великие трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», в которых он показывает ужасающую силу зла в мире.

Но даже и в этих трагедиях Шек-

спир продолжал быть жизнеутверждающим художником, ибо если его герои и погибали, то моральная победа все же оставалась за ними и за теми принципами гуманности, которые ими руководили. Это обусловило для Шекспира возможность перехода в третий период (1609 — 1612). Великий драматург был уверен в конечной победе гуманных начал. Но так как об этой победе Шекспир мог составить себе лишь смутное представление, то свою идею он облачал в романтически-утопическую форму. Это полностью сказалось в наиболее характерном произведении третьего периода — в «Буре».

Шекспир был подлинно народный писатель. Его пьесы предназначались не для придворной публики, но для народа: ремесленников, матросов, солдат, которые наполняли партер театра (в ту пору аристократы занимали в театре ложи и места на самой сцене). Замечательной чертой драматургии Шекспира является также и то, что в его пьесах всегда участвуют люди из народа. Гуманист Шекспир неоднократно выражал в своих произведениях глубокое сочувствие страданиям народа.

Искусство Шекспира народно и по самой своей форме. Реализм Шекспира, на который неоднократно указывали Маркс и Энгельс, характеризуется полнотой изображения жизни, глубиной и многогранностью в изображении характеров. Образы, созданные Шекспиром, полнокровны. Это живые люди. Недаром

имена Гамлета, Лира, Отелло, Макбета и многие другие стали нарицательными для определения отдельных типов людей.

Именно реалистическая полнокровность характеров и типичность изображаемых Шекспиром драматических конфликтов обусловили бессмертие его произведений. Созданные в эпоху Возрождения, они продолжают жить и по сей день. Они составляют одно из лучших украшений сокровищницы мирового искусства.

Все великие писатели неизменно обращались к творчеству Шекспира, учась у него замечательному умению изображать правду жизни.

В одной заметке Пушкин писал: «Лица, созданные Шекспиром, не суть, как у Мольера, типы такой-то страсти, такого-то порока, но существа живые, исполненные многих страстей, многих пороков; обстоятельства развивают перед зрителем их разнообразные и многосторонние характеры. У Мольера Скупой скуп — и только; у Шекспира Шайлон скуп, сметлив, метящий, чадолобив, остроумен. У Мольера Лицемер золочится за жепой своего благодетеля — лицемера; принимает имену под сохранение — лицемера; спрашивает стакан воды — лицемера. У Шекспира лицемер произносит судебный приговор с тщеславною строгостью, но справедливо; он оправдывает свою жестокость глубокомысленным суждением государственного человека; он осыпает невинность сильными увлекательными софизмами, не смежно смею набожности и волокитства. Амджело лицемер — потому, что его гласные действия противоречат тайным страстям! А какая глубина в этом характере!»

Эту замечательную характеристику шекспировского реализма следует усвоить всем нашим писателям. Великий пролетарский писатель Максим Горький, знавший и любивший Шекспира, неоднократно советовал нашим драматургам учиться у Шекспира. Говоря о необходимости создания драматических произведений, которые показывали бы с долж-

ной силой людей советской эпохи, Горький поддерживал: «Нужно учиться писать пьесы у старых, непревзойденных мастеров этой литературной формы, и больше всего у Шекспира».

Члечена судьба великого наследия Шекспира в современном буржуазном обществе. На родине Шекспира — в Англии — и в других капиталистических странах ему отдают дань официального уважения, но пьес его почти не ставят.

Великим наследником гуманизма прошлого является самый передовой класс общества — рабочий класс. Именно поэтому творчество Шекспира пользуется огромной любовью советского народа.

Нам понятна глубокая человечность Шекспира. Его идеалы волнуют наших современников. Глубоко народный в своем творчестве, он находит отклик у людей нашей страны. Пьесы Шекспира идут во многих советских театрах, они ставятся на языках почти всех национальностей нашего необъятного Союза. Прекрасные постановки советских театров, вскрывающие реалистическую сущность Шекспира, придающие мощное звучание его гуманистическим идеям, несут его бессмертные образы в самую гущу поднимающегося и выстает культуры советского народа.

Гуманистическое искусство Шекспира звучит в наши дни с неослабевающей силой. Сейчас, когда весь мир стоит перед фактами бесстыдного надругательства фашистских варваров над человечностью и справедливостью, искусство Шекспира имеет крупное воспитательное значение; оно существенно помогает в борьбе, которую передовое человечество ведет с врагами гуманисты.

Советский народ высоко чтит Шекспира, одного из величайших художников прошлого, чьи произведения находят горячий отклик у нашего революционного народа, любящего красоту, уважающего смелость и ум, ценящего любовь и дружбу, — все богатство жизни, которое так замечательно отражал в своих произведениях этот гениальный писатель.

АЛЕКСАНДР АНИКСТ.