

ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР

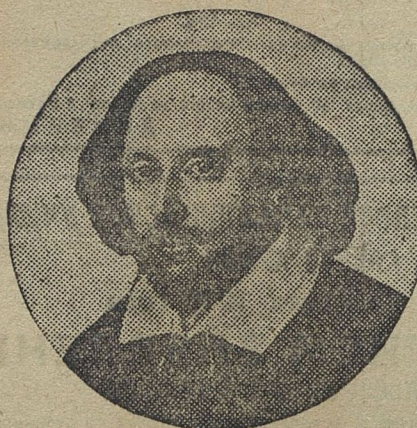
(К 375-летию со дня рождения).

Шекспир—один из тех великих писателей прошлого, которые полностью сохранили свою жизненность. Мы с увлечением читаем его пьесы и с увлечением смотрим их на сцене, его образы волнуют нас, помогают нам лучше понять сущность человеческих чувств и общественных конфликтов. Это потому, что Шекспир соединил в своем творчестве глубину мысли с простотой ее выражения, блестящее художественное мастерство с искренностью.

Творческий гений Шекспира вырос в XVI веке, в годы подъема Англии, когда зарождалось ее политическое могущество, развивались торговля, общественная жизнь, наука, искусство, рушились феодальные обычаи и средневековые предрассудки. На смену феодальному строю выступал зарождающийся капитализм, носивший миру новый вид порабощения, основанный на погоне за наживой. Шекспир отразил противоречия своего времени с необыкновенной силой. Он бичевал в своих произведениях всякое насилие над человеком, ложь, корыстолюбие, лицемерие. В противовес этому он выдвигал гуманистические идеалы правды, свободы, великодушия, искренности в отношениях между людьми. Он запечатлел эти противоречия в незабываемых образах Гамлета, короля Лира, Ромео и Джульетты, Шейлока, Фальстафа.

Величайший гуманист Шекспир отвергает сословно-аристократические предрассудки, показывая в комедии «Все хорошо, что хорошо кончается» нравственное и умственное превосходство плебейки Елены над чванным и ничтожным графом Бертрамом. Вспомните монолог Шейлока в «Венецианском кунце», когда еврей, затравленный своими врагами, восклицает: «Он... ругал мой народ, мешал моим торговым делам, охлаждал моих друзей, разгорячал моих врагов — и все это за что?

За то, что я жид. Да разве у жиды нет глаз? Разве у жиды нет рук, органов, членов, чувств, привязанностей, страстей?»—Это лучшая защита равноправия всех племен и народов, какую мож-



но найти в мировой литературе ряда столетий. Точно также в «Отелло» Шекспир показывает нам мавра, черного и «толстогобубого», который выделяется своей доблестью и душевным благородством на фоне окружающих его венецианцев. Один из сенаторов замечает отцу Дездемоне: «Не черен—светел ваш отважный зять», а сама Дездемона говорит: «Дела Отелло—вот его лицо».

Шекспир был в одинаковой степени великим мыслителем и великим художником. Свои глубокие идеи он облек в увлекательные сюжеты, в бесконечно разнообразные, живописные, выразительные образы.

Шекспир писал комедии, «хроники» (исторические драмы) и трагедии. Его комедии полны брызжущего веселья, ярких красок, жизнерадостности. Энгельс говорил, что «в одном только первом акте «Виндзорских кумушек» больше жизни и движения, чем во всей немецкой литературе». Шекспир лю-

бил смех. Однако, в остротах шекспировских шутов нередко звучит глубокая мудрость, едкая сатира на пороки современного общества.

В хрониках Шекспира дана широкая картина страшных междоусобных войн, предшествовавших возвышению Англии в XVI веке. Эта феодальная разруха ярко изображена в «Ричарде III».

В своих трагедиях Шекспир, поднимаясь на величайшие высоты гуманистической мысли, освещает самые великие, жгучие проблемы жизни человека и общества.

В «Гамлете» датский принц хочет отомстить за предательское убийство своего отца, но его скорбь делает его мудрым: он понимает, что истинное зло не в данном преступлении, а в общей развращенности и подлости окружающей среды, сделавших это злодеяние возможным. Благородная душа Гамлета жаждет не мести за свою личную обиду, а исправления человечества. Но выполнить эту задачу он не в силах. Отсюда — его пессимизм.

В «Короле Лире» деспотичный старый король, из-за своей слепоты попавший в беду, дойдя до предела страданий, вдруг прозревает и начинает понимать неправоту того строя, который он сам раньше возглавлял. Он восклицает:

Под рубищем порок малейший виден;
Парча и мех все спрячут под собой!

Шекспир в своем творчестве следовал традициям народной драмы. Отсюда — обычное у него соединение трагического и комического, красочность и непринужденность стиля, обилие движения и ярких эффектов, стремление быть всем понятным.

Шекспир — один из величайших реалистов в мировой литературе. Его реализм заключается в широком и объективном отражении действительности, в правдивости его образов, в умении раскрыть типические черты индивидуальных характеров, в точности анализа чувств его персонажей, в мотивировке их малейших поступков или душевных

движений. Наконец, реализм Шекспира сказывается в его языке, замечательном по своей выразительности, богатству оттенков, яркости и конкретности.

Шекспир оказал огромное влияние на европейскую литературу. В конце XVIII века, в пору буржуазного просвещения, а еще более после французской революции 1789 года, в первую половину XIX века, он становится образцом и учителем для всех прогрессивных писателей. Особенно знакомство с Шекспиром отразилось на драматическом творчестве Лессинга, Гете, Шиллера, Виктора Гюго.

У нас Шекспир оказал воздействие на целый ряд писателей, в первую очередь на Пушкина и Лермонтова. В набросках предисловия к «Борису Годунову» Пушкин писал: «Я расположил свою трагедию по системе отца нашего Шекспира», и еще: «Шекспиру я подражал в его вольном и широком изображении характеров». «Степной король Лир» Тургенева, «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова и целый ряд других произведений нашей литературы говорит об огромном влиянии образов Шекспира.

Маркс и Энгельс чрезвычайно высоко ценили Шекспира. Маркс любил декламировать целые сцены из Шекспира. Много раз в своих сочинениях Маркс использовал шекспировские образы для того, чтобы живее разъяснить какую-нибудь глубокую общую мысль. В 1859 году в своих письмах к Лассалю по поводу написанной им трагедии «Франц фон-Зикинген» Маркс и Энгельс советовали ему больше «шекспиризировать».

Этот совет не утратил своего значения. И теперь еще мы можем широко использовать Шекспира и многому у него учиться. Именно мы, а не буржуазный, упадочный мир.

Подлинной хранительницей великого художественного наследия Шекспира является наша великая советская страна, страна победившего социализма.

Профессор А. А. СМЕРНОВ.