

375 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВИЛЬЯМА ШЕКСПИРА

ГЕНИЙ МИРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ

МАРКС и ЭНГЕЛЬС О ШЕКСПИРЕ

Маркс и Энгельс чрезвычайно высоко ценили творчество Вильяма Шекспира.

Поль Лафарг в своих воспоминаниях писал, что Маркс считал Шекспира «величайшим драматическим гением», сделал его «предметом обстоятельного изучения, знал самых незначительных действующих лиц его драм».

Имя Шекспира встречается уже в самых ранних работах Маркса и Энгельса. Маркс постоянно обращается к образам великого драматурга для иллюстрации самых сложных явлений социальной и экономической жизни. В этом смысле Шекспир был вечным спутником Маркса.

О чрезвычайной любви Маркса и Энгельса к Шекспиру свидетельствуют и богатые содержанием письма, написанные ими Лассалю в ответ на просьбу последнего оценить его трагедию «Франц фон-Зинглинген». В этих письмах Маркс и Энгельс считают Шекспира наилучшим учителем для создания новой, социалистической трагедии, ибо в нем они видят поэта, устами которого говорит сама жизнь могучим, страстным и ярким языком.

Огромная ценность творчества Шекспира заключается в глубоком его реализме. Великий драматург обладал исключительным мастерством в изображении человеческого характера в тесной связи с эпохой и социальной средой, вставившей этот характер. Именно в творчестве Шекспира находит свое исчерпывающее раскрытие формула Энгельса о реализме, как показе «типических характеров в типических обстоятельствах». Маркс и Энгельс считали Шекспира единственным писателем, который блестяще разрешил задачу изображения человеческой личности.

Шекспировские характеры они считали идеалом того, как писателю следует изображать человека — и тип и индивидуальность в одно и то же время, представителя массы и отдельную личность. Этого мастерства и правдивости в изображении характеров не могли достигнуть ни Шиллер, ни тем более Лассаль. Поэтому Маркс в письме Лассалю от 19 апреля 1859 года пишет: «Тебе, само собой, пришлось бы тоже больше шекспиризировать, между тем как сейчас я считаю шиллеровщину, превращение индивидов в простые рупоры духа времени, твоим крупнейшим недостатком».

«Шекспиризировать» по Марксу — Энгельсу значит художественно показывать социально-типическое в индивидуальном, передавать сложное своеобразие действительности в образах живых людей, а не в схематических, обезличенных носителях абстрактной морали и идей, в «ру-

чества в Шекспире, ценили его исторический реализм, широкий охват действительности, богатейшее разнообразие характеров, в которых получали свое выражение все силы эпохи. Именно правдивое изображение действительности определяло положительную и высокую оценку Марксом и Энгельсом Шекспира.

Идеалом в искусстве Маркс и Энгельс считали соединение глубокого идейного содержания с шекспировским совершенством и живостью изложения. Они находят в этом лучший пример реализма. Энгельс пишет по этому поводу Лассалю: «Полное слияние большой идейной глубины, сознательного исторического содержания, которые вы справедливо приписываете немецкой драме, с шекспировской живостью и богатством действия будет, вероятно, достигнуто лишь в будущем и, может быть, вовсе даже не немцами». (Маркс и Энгельс «Об искусстве». Изд. 1938 г., стр. 176).

В другом месте Энгельс писал Марксу: «В одном только первом акте «Виндзорских кумушек» больше жизни и движения, чем во всей немецкой литературе».

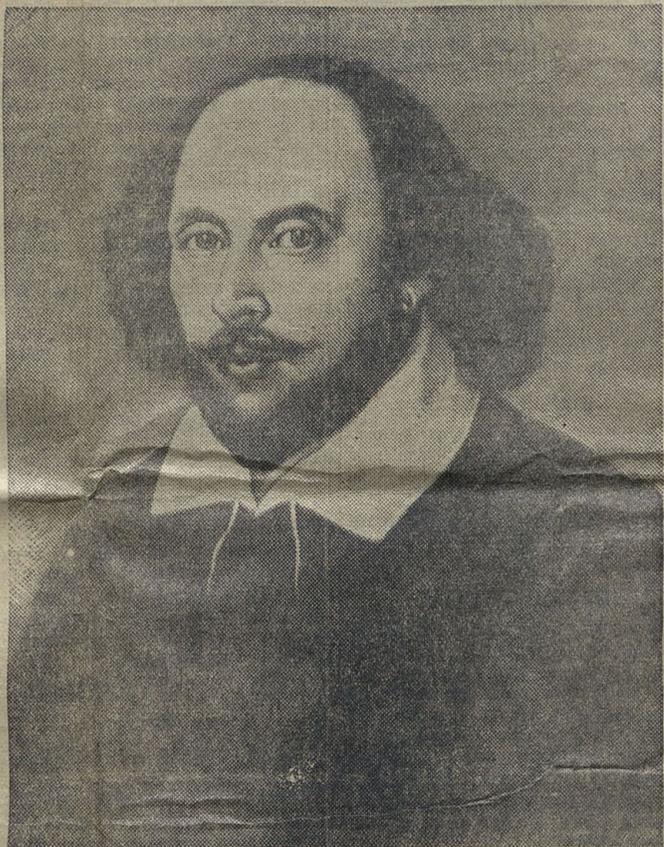
Маркс считал Шекспира блестящим стилистом. Поль Лафарг пишет, что «когда Маркс, после 1848 года, пожелал усовершенствоваться в английском языке, на котором он уже и раньше свободно читал, он стал собирать и записывать все специфически шекспировские выражения».

Маркс и Энгельс нередко пользовались образами из художественных произведений Шекспира для пояснения какого-нибудь сложного теоретического вопроса. Чаще всего пользуется Маркс образом Фальстафа — героя двух шекспировских пьес «Генриха IV» и «Виндзорских кумушек».

Образом Фальстафа Маркс разил своих врагов. На параллели между «бессмертным сэром Джоном Фальстафом» и его новейшим превращением построен знаменитый памфлет Маркса против Карла Фогта (1860 год). Часто обращается Маркс к образу Шейлока, купца-ростовщика из пьесы Шекспира «Венецианский купец», к образу Тимона Афинского.

Шекспировские комедии также дают Марксу материал для художественных иллюстраций политических, исторических и экономических проблем в его трудах. Пользуясь комедиями «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Троил и Крессида», «Виндзорские кумушки», Маркс и Энгельс делают самые неожиданные и превосходные по четкости сопоставления.

Творчество Шекспира далеко выходит за пределы его эпохи. Своими



ШЕКСПИРОВСКИЕ ДНИ В Г. КАЛИНИНЕ И ОБЛАСТИ

25 апреля в Калининском областном драматическом театре состоится юбилейное заседание, посвященное 375-летию со дня рождения Вильяма Шекспира. Доклад о творчестве гениального драматурга сделает профессор М. М. Морозов. В большом шекспировском концерте примут участие артисты Малого театра, театров им. Революции и им. Невмировича-Данченко; народный артист РСФСР орденносец М. Ф. Ленин, заслуженная артистка РСФСР О. Е. Малышева, заслуженная артистка РСФСР М. И. Бабанова, артисты Лукьянов, Тер-Осипян, Федосеев, Тимченко. Выступит симфонический оркестр Калининской филармонии. В программе концерта — сюиты и арии из «Отелло», «Ромео и Джульетты», «Много шума из ничего» и музыка на мотивы произведений Шекспира.

В конце апреля и в первой декаде мая областное управление по делам искусств и Всесоюзное театральное общество организуют цикл лекций о Шекспире для работников всех театров Калининской области.

Будут прочтаны лекции: «Идея и образы шекспировской драматургии», «Творчество Шекспира»,

го института В. Ванслов. В фойе театра открывается выставка, посвященная драматургической и сценической деятельности Шекспира. На очереди — постановка «Много шума из ничего». В областном передвижном драматическом театре будут поставлены спектакли: «Много шума из ничего» и «Укрощение строптивой».

Бессмертные произведения Шекспира прочно вошли в репертуар районных и городских театров Калининской области. В нынешнем сезоне в Вышневолоцком театре будут показаны «Укрощение строптивой», в Великолуцком и Осташковском — «Два веронца», в Новоторжском — «12-я ночь».



ОН ПРИНАДЛЕЖИТ ТРУДЯЩИМСЯ ВСЕГО МИРА

Всеобщее признание величайшего из поэтов Вильяма Шекспира наступило не сразу. После смерти Шекспира, которая совпала с наметившимся творческим оскудением английской сцены, его величие стало ясно для многих. Этим можно объяснить появление первого полного собрания шекспировских драм, изданных через 7 лет после смерти автора (в 1623 году) друзьями поэта актерами Гемингом и Конделем. Этим объясняется и восторженный совет автора «Потерянного рая» Мильтона впервые четко признанного за Шекспиром мировую славу. Милтон писал:

...Из драгоценных книг
Твой дух глубоко в сердце к нам проник.

Твоих дельфийских строк
очарованье

Из нас творит немые изваянья.
Вот честь, достойной царского венца!

Вот слава, что не ведаст конца!
Но голос Мильтона одиноко прозвучал среди разразившейся в середине XVII века пуританской буржуазной революции. Вооруженные библией пуритане физически уничтожили английский театр, а вместе с тем начисто подорвали интерес к Шекспиру.

Соседнее французское высшее общество XVII века было достаточно культурно, но господствовавшему во Франции в то время классицизму реалистическое искусство Шекспира представлялось чуждым и грубым.

Французский просветитель XVIII века известный драматург и прозаик Вольтер всю жизнь боролся с тенью Шекспира, исходя из своих законченных взглядов классика на драматургическое мастерство. Но Вольтер в то же время был первым, кто познакомил французское общество с Шекспиром.

Гения можно преследовать, осмеивать, посягать, но его нельзя уничтожить.

На протяжении XVIII века имя Шекспира постепенно завоевывает себе первое место на его родине, в Англии.

Германия конца XVIII века, пережившая в этот период исключительный творческий подъем, никогда больше к ней не возвращавшийся, явилась колыбелью мировой славы Шекспира. Его безоговорочно у-

держают в своей деятельности такие прогрессивные представители тогдашней немецкой литературы, как Лессинг, Гете, Гердер и Шиллер.

В XIX веке Шекспир становится уже общепризнанным гением. С помощью шекспировского авторитета европейские романтики начала XIX века наносят решительный разгром, заостренным в традиции сторонникам классицизма. Подыскивая себе предшественников в прошлом, романтики включают в свои ряды всех реалистов нового времени, начиная, примерно, с Данте. Шекспир представляется им основой фигурой романтизма.

Великие реалисты XIX века окончательно закрепили теоретически и практически место гения Шекспира в мировом искусстве.

Уже в 1823 году один из основателей французского реалистического романа Стендаль противопоставил Шекспира, как изобразителя эпохи и человеческого сердца, классику Расину и немецкой романтической «гайматье». (См. брошюру «Расин и Шекспир»).

А. С. Пушкин именно в Шекспире почувствовал родственную душу и тщательно изучал его творчество.

Пушкин много взял у Шекспира, самостоятельно переносил метод своего учителя в другие условия гражданской жизни. Вещью общенной Пушкина с Шекспиром является великая народная драма «Борис Годунов». «Шекспиру я подражал в его вольном и широком изображении характеров, в небрежном и простом сопоставлении типов», — говорит Пушкин в набросках предисловия к «Борису Годунову».

Революционно — демократические писатели на Западе (Герхард Гейне) и в России (Виссарион Белинский) были тонкими толкователями шекспировского творчества, его блестящими пропагандистами.

В наше время, когда мир расколот на два резко враждебных лагеря, на фашизм — погромными методами уничтожающий все культурные достижения человечества, и социализм — заботливо собирающий в свою интернациональную сокровищницу культуры лучшее достояние всех веков и народов, — Шекспир различно воспринимается с одной и

другой стороны классового рубежа. В современной фашистской Германии комедии Шекспира трактуются как разнузданные фарсы (так, например, трактуется «Укрощение строптивой»), текст этих пьес умышленно вульгаризируется; что же касается трагедий, театры ищут в них мистику, слепой рок и на этом строят спектакли.

То исключительное положение, которое занимает наследство Шекспира в создании новой, социалистической культуры человечества, было давно уже определено в оценках и практических указаниях великих учителей пролетариата Маркса и Энгельса. Маркс и Энгельс прекрасно знали и глубоко понимали сущность и всемирно-историческое значение творчества Шекспира. Они широко использовали его в своей научной и политической практике и оставили указания, как следует учиться у Шекспира реалистическому творческому методу.

В нашей социалистической эпохе наследство Шекспира нашло поистине самую благодарную почву для восприятия. В Советском Союзе над Шекспиром работают актеры, переводчики, исследователи, издательство, зрители и читатели. Шекспировские спектакли занимают в наших театрах заслуженное почетное место. За последние годы на советской сцене, в разных городах и театрах, прошли лучшие шекспировские комедии, наиболее волнующие трагедии.

Над изучением творчества Шекспира упорно работает теоретическая мысль.

Достижением последних лет следует считать ликвидацию пустого, сенсационно-интригующего вопроса о, так называемом, авторстве Шекспира, устранение всяких вульгарно-социологических извращений в понимании его произведений.

Крупнейшим результатом большой работы над шекспировскими текстами являются два издания произведений великого драматурга: 8-томное (незаконченное), состоящее из новейших русских переводов, и 4-томное — на английском языке. Для массового читателя часто издаются новые, исправленные переводы лучших шекспировских произведений.

Шекспир и другие гении мира только в советском, социалистическом обществе находят свое истинное отечество. Осуществляется мечта лучших умов человечества, которую прекрасно выразил В. Гюго в следующих поэтических строках:

...Читай Шекспира или Данта
И зазвучит в тебе дышащее их таланта,
И ты почувствуешь себя подобным им:
Ты станешь удивленным,
и будешь в нем...

характера в тесной связи с эпохой и социальной средой, возрастившей этот характер. Именно в творчестве Шекспира находит свое истеричное раскрытие формула Энгельса о реализме, как показе «типических характеров в типических обстоятельствах». Маркс и Энгельс считали Шекспира единственным писателем, который блестяще разрешил задачу изображения человеческой личности.

Шекспировские характеры они считали идеалом того, как писателю следует изображать человека — и тип и индивидуальность в одно и то же время, представителя массы и отдельную личность. Этого мастерства и правдивости в изображении характеров не могли достигнуть ни Шиллер, ни тем более Лассалю. Поэтому Маркс в письме Лассалю от 19 апреля 1859 года пишет: «Тебе, само собой, пришлось бы тоже больше шекспиризировать, между тем как сейчас я считаю Шиллеровичину, превращение индивидов в простые рупоры духа времени, твоим крупнейшим недостатком».

«Шекспиризировать» по Марксу — Энгельсу значит художественно показывать социально-типическое в индивидуальном, передавать сложное своеобразие действительности в образах живых людей, а не в схематических, обезличенных носителях абстрактной морали и идей, в «рупорах духа времени». «Шекспиризировать» — значит передавать в художественном произведении действительность во всем ее жизненном многообразии, во всей пестроты и причудливости, во всей социально-исторической конкретности.

Шекспир умел через образ проникать вглубь исторической жизни. Маркс и Энгельс ценили эти ка-

в английском языке, поэтому он уже и раньше свободно читал, он стал собирать и записывать все специфические шекспировские выражения».

Маркс и Энгельс нередко пользовались образами из художественных произведений Шекспира для пояснения какого-нибудь сложного теоретического вопроса. Чаще всего пользуется Маркс образом Фальстафа — героя двух шекспировских пьес «Генрих IV» и «Виндзорских кумушек».

Образом Фальстафа Маркс разил своих врагов. На параллели между «бессмертным сэрмом Дженом Фальстафом» и его новейшим превращением построен знаменитый памфлет Маркса против Карла Фогта (1860 год). Часто обращается Маркс к образу Шейлока, купца-ростовщика из пьесы Шекспира «Венецианский купец», к образу Тимона Афинского.

Шекспировские комедии также дают Марксу материал для художественных иллюстраций политических, исторических и экономических проблем в его трудах. Пользуясь комедиями «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Троил и Крессид», «Виндзорские кумушки», Маркс и Энгельс делают самые неожиданные и превосходные по четкости соображения.

Творчество Шекспира далеко выходит за пределы его эпохи. Своими плечами раздвигая мир, Шекспир обращался к будущему. Об этом говорят и все высказывания о Шекспире Карла Маркса и Фридриха Энгельса: они поворачивают великую тень драматурга лицом в наши дни, в будущее.

В. ВАНСЛОВ.

Доцент педагогического института.

ШЕКСПИРОВСКИЕ ДНИ В Г. КАЛИНИНЕ И ОБЛАСТИ

25 апреля в Калининском областном драматическом театре состоится юбилейное заседание, посвященное 375-летию со дня рождения Вильяма Шекспира. Доклад о творчестве гениального драматурга сделает профессор М. М. Морозов.

В большом шекспировском концерте примут участие артисты Малого театра, театров им. Революции и им. Невмировича-Данченко: народный артист РСФСР орденосеца М. Ф. Ленин, заслуженная артистка РСФСР Е. Малышева, заслуженная артистка РСФСР М. И. Бабанова, артисты Дукьялов, Тер-Осипян, Федосеева, Тимченко. Выступит симфонический оркестр Калининской филармонии. В программе концерта — оперы и арии из «Отелло», «Ромео и Джульетты», «Много шума из ничего» и музыка на мотивы произведений Шекспира.

В конце апреля и в первой декаде мая областное управление по делам искусств и Всероссийское театральное общество организуют цикл лекций о Шекспире для работников всех театров Калининской области.

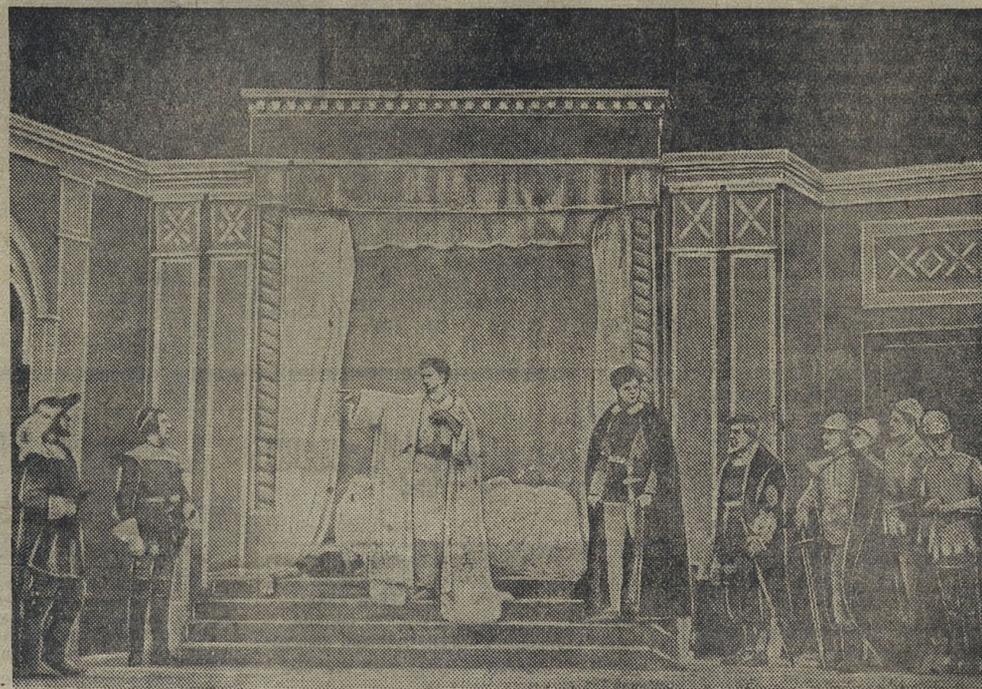
Будут прочитаны лекции: «Идеи и образы шекспировской драматургии», «Творчество Шекспира», «Шекспир на советской сцене», «Реализм Шекспира».

28 апреля в Калининском областном драматическом театре будет поставлен спектакль «Отелло». Выступительное слово о творчестве Шекспира скажет доцент педагогическо-

го института В. Ванслов. В фойе театра открывается выставка, посвященная драматургической и сценической деятельности Шекспира.

На очереди — постановка «Много шума из ничего». В областном передвижном драматическом театре будут поставлены спектакли: «Много шума из ничего» и «Укрощение строптивой».

Бессмертные произведения Шекспира прочно вошли в репертуар районных и городских театров Калининской области. В нынешнем сезоне в Вышневолоцком театре будут показаны «Укрощение строптивой», в Великолуцком и Осташковском — «Два веронца», в Новоторжском — «12-я ночь».



«Отелло» в постановке Калининского областного драматического театра. НА СНИМКЕ: заключительная сцена трагедии.

феодалного мира («Ричард II», «Ричард III», «Генрих IV» и др.). Но с еще большей силой он обрисовал людей из среды

подымавшегося к господству нового класса — буржуазии («Венецианский купец»).

Шекспир не только осудил кровавую жестокость феодального строя, он сумел разглядеть и осудить бесчеловечную хищность буржуа-накопителей. И в этом огромная сила шекспировского гуманизма. Маркс отмечал, что Шекспир превосходно изображал сущность денег. Шекспир показал в образе ростовщика Шейлока («Венецианский купец»), как деньги извращающе действуют на человеческую природу, подавляя естественные гуманные склонности человека.

В течение веков буржуазия воспитывала в людях уважение к золоту, создавала условия, при которых ценился не человек сам по себе, а его богатство, и унижалось достоинство тех, кто осужден на нищету и бедность. Социалистическая революция уничтожила власть капитала и осуществила то, о чем Шекспир и другие гуманисты могли лишь мечтать, — создала условия, когда человек ценится по его делам, по его личным достоинствам.

Шекспир выступал как борец против феодально-крепостнического строя. Он выступал и против тех отрицательных сторон общественной жизни, которые несли с собой молодая еще тогда буржуазия. Это определило сложность творческого пути великого драматурга.

Первое десятилетие творчества Шекспира (1590 — 1600), когда его внимание было обращено на борьбу с пережитками феодального строя, насыщено бодростью и оптимизмом, верой в то, что о крушении феодализма придет золотой век всеобщего благополучия. Именно в этот период Шекспир создал свои исторические хроники, изображавшие грандиозную картину отживающего

феодалного мира («Ричард II», «Ричард III», «Генрих IV» и др.). Но с еще большей силой он обрисовал людей из среды подымавшегося к господству нового класса — буржуазии («Венецианский купец»).

Шекспир не только осудил кровавую жестокость феодального строя, он сумел разглядеть и осудить бесчеловечную хищность буржуа-накопителей. И в этом огромная сила шекспировского гуманизма. Маркс отмечал, что Шекспир превосходно изображал сущность денег. Шекспир показал в образе ростовщика Шейлока («Венецианский купец»), как деньги извращающе действуют на человеческую природу, подавляя естественные гуманные склонности человека.

В течение веков буржуазия воспитывала в людях уважение к золоту, создавала условия, при которых ценился не человек сам по себе, а его богатство, и унижалось достоинство тех, кто осужден на нищету и бедность. Социалистическая революция уничтожила власть капитала и осуществила то, о чем Шекспир и другие гуманисты могли лишь мечтать, — создала условия, когда человек ценится по его делам, по его личным достоинствам.

Шекспир выступал как борец против феодально-крепостнического строя. Он выступал и против тех отрицательных сторон общественной жизни, которые несли с собой молодая еще тогда буржуазия. Это определило сложность творческого пути великого драматурга.

Первое десятилетие творчества Шекспира (1590 — 1600), когда его внимание было обращено на борьбу с пережитками феодального строя, насыщено бодростью и оптимизмом, верой в то, что о крушении феодализма придет золотой век всеобщего благополучия. Именно в этот период Шекспир создал свои исторические хроники, изображавшие грандиозную картину отживающего

феодалного мира («Ричард II», «Ричард III», «Генрих IV» и др.). Но с еще большей силой он обрисовал людей из среды подымавшегося к господству нового класса — буржуазии («Венецианский купец»).

Шекспир не только осудил кровавую жестокость феодального строя, он сумел разглядеть и осудить бесчеловечную хищность буржуа-накопителей. И в этом огромная сила шекспировского гуманизма. Маркс отмечал, что Шекспир превосходно изображал сущность денег. Шекспир показал в образе ростовщика Шейлока («Венецианский купец»), как деньги извращающе действуют на человеческую природу, подавляя естественные гуманные склонности человека.

В течение веков буржуазия воспитывала в людях уважение к золоту, создавала условия, при которых ценился не человек сам по себе, а его богатство, и унижалось достоинство тех, кто осужден на нищету и бедность. Социалистическая революция уничтожила власть капитала и осуществила то, о чем Шекспир и другие гуманисты могли лишь мечтать, — создала условия, когда человек ценится по его делам, по его личным достоинствам.

Шекспир не только осудил кровавую жестокость феодального строя, он сумел разглядеть и осудить бесчеловечную хищность буржуа-накопителей. И в этом огромная сила шекспировского гуманизма. Маркс отмечал, что Шекспир превосходно изображал сущность денег. Шекспир показал в образе ростовщика Шейлока («Венецианский купец»), как деньги извращающе действуют на человеческую природу, подавляя естественные гуманные склонности человека.

В течение веков буржуазия воспитывала в людях уважение к золоту, создавала условия, при которых ценился не человек сам по себе, а его богатство, и унижалось достоинство тех, кто осужден на нищету и бедность. Социалистическая революция уничтожила власть капитала и осуществила то, о чем Шекспир и другие гуманисты могли лишь мечтать, — создала условия, когда человек ценится по его делам, по его личным достоинствам.

Шекспир не только осудил кровавую жестокость феодального строя, он сумел разглядеть и осудить бесчеловечную хищность буржуа-накопителей. И в этом огромная сила шекспировского гуманизма. Маркс отмечал, что Шекспир превосходно изображал сущность денег. Шекспир показал в образе ростовщика Шейлока («Венецианский купец»), как деньги извращающе действуют на человеческую природу, подавляя естественные гуманные склонности человека.

В течение веков буржуазия воспитывала в людях уважение к золоту, создавала условия, при которых ценился не человек сам по себе, а его богатство, и унижалось достоинство тех, кто осужден на нищету и бедность. Социалистическая революция уничтожила власть капитала и осуществила то, о чем Шекспир и другие гуманисты могли лишь мечтать, — создала условия, когда человек ценится по его делам, по его личным достоинствам.

своей сцене, в разных городах и театрах, прошли лучшие шекспировские комедии, наиболее волнующие трагедии.

Над изучением творчества Шекспира упорно работает теоретическая мысль.

Достижением последних лет следует считать ликвидацию пустого, сенсационно-интригующего вопроса о, так называемом, авторстве Шекспира, устранение всяких вульгарно-социологических извращений в понимании его произведений.

Крупнейшим результатом большой работы над шекспировскими текстами являются два издания произведений великого драматурга: 3-томное (незаконченное), состоящее из новейших русских переводов, и 4-томное — на английском языке. Для массового читателя часто издаются новые, исправленные переводы лучших шекспировских произведений.

Шекспир и другие гении мира только в советском, социалистическом обществе находят свое истинное отечество. Осуществляется мечта лучших умов человечества, которую прекрасно выразил В. Гюго в следующих поэтических строках:

...Читай Шекспира или Данта
И зазвучит в тебе дыхание их таланта,
И ты почувствуешь себя подобным им:
Ты станешь вдумчивым,
и нежным, и живым!
Они в твой бедный дух вдохнут свой дух огромный;
Они сверкнут в тебе как солнце в келье темной».

В. ГНАТЮК.

Доктор филологических наук, профессор Калининского педагогического института.

Вильям Шекспир

Творчество Шекспира, одного из величайших в мировой литературе писателей, выросло на почве общественной борьбы эпохи Возрождения, когда молодая буржуазия шла на штурм твердынь феодализма.

В сложной обстановке социальных боев той эпохи на арене исторической борьбы столкнулись не только представители дворянства и буржуазии, но также выступили крестьяне и предшественники пролетариата — ремесленные рабочие.

Современная Шекспиру Англия была охвачена этим прогрессивным переворотом.

Вся обстановка эпохи была насыщена драматизмом больших исторических событий, борьбой гигантских сил и страстей. Это содействовало необыкновенному расцвету искусства драмы, которое в Англии достигло большого совершенства. Расцвету драмы в Англии содействовало и то, что этот вид искусства был наиболее доступен народу, который втянулся в общественную борьбу, но еще не был настолько культурен, чтобы пользоваться книжной литературой. Театр стал доступен и необразованным людям, которые искали в театральном представлении отклика на волновавшие все общество события. Блестящая плеяда драматургов, выдвинувшаяся в это время в Англии, шла навстречу требованиям народа, она отражала в своих произведениях гигантскую борьбу, происходившую в то время в обществе.

Из среды талантливых драматических писателей быстро выдвинулся Вильям Шекспир (1564—1616), сын провинциального буржуа, приехавший в Лондон в поисках удачи и ставший здесь актером, потом и драматургом. Творчество Шекспира с замечательной художественной

силой отразило бурный характер эпохи.

Характеризуя эпоху Возрождения, Энгельс писал: «Это был величайший прогрессивный переворот, пережитый до того человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености» (К. Маркс и Ф. Энгельс. Сочинения, т. XIV, стр. 476). Шекспир и был таким титаном. Он обладал гениальной художественной одаренностью, позволившей ему с исключительной силой передать драматизм борьбы, происходившей в обществе, и создать замечательно яркие образы людей своего времени. Его герои, как Гамлет, Отелло, Ромео, Брут, и героини: Джульетта, Дездемона, Корделия, Порция и многие другие — являются типичными образами людей того времени. Шекспир наделяет их большой душевной красотой и силой, рисует перед нами их сильные чувства и страсти, показывая человеческую личность во всей ее целостности.

Глубочайшая любовь к человеку составляет самое существо творчества великого английского драматурга, который обладал необыкновенным даром проникать в глубочайшие тайники человеческого сердца. Человек для Шекспира — это «краса мира, венец всего живого» («Гамлет»). Наряду с этим Шекспир видел, как окружавший его мир классового угнетения не давал развернуться заложенным в человеке способностям.

Шекспир жил всеми интересами своей эпохи, и его глубоко волновала борьба, которая разгоралась на исторической арене. В серии драматических хроник он запечатлел грандиозную картину отживающего

творчества развивают перед зрителем их разнообразные и многосторонние характеры».

Эту замечательную характеристику шекспировского реализма следует усвоить всем нашим писателям. Великий пролетарский писатель Максим Горький, знавший и любивший Шекспира, неоднократно советовал нашим драматургам учиться у Шекспира. Говоря о необходимости создания драматических произведений, которые показали бы с должной силой людей советской эпохи, Горький подчеркивал: «Нужно учиться писать пьесы у старых, непревзойденных мастеров этой литературной формы, и больше всего у Шекспира».

Плачевна судьба великого наследия Шекспира в современном буржуазном обществе. На родине Шекспира — в Англии — и в других капиталистических странах ему отдали должное официальное уважение, но пьес его почти не ставят.

Великим наследником гуманизма прошлого является самый передовой класс общества — рабочий класс. Именно поэтому творчество Шекспира пользуется огромной любовью советского народа.

Гуманистическое искусство Шекспира звучит в наши дни с неослабевающей силой. Сейчас, когда весь мир стоит перед фактами бесстыдного надругательства фашистских варваров над человечеством и справедливостью, искусство Шекспира имеет крупное воспитательное значение; оно существенно помогает в борьбе, которую передовое человечество ведет с врагами гуманизма.

Советский народ высоко чтит Шекспира, одного из величайших художников прошлого, чьи произведения находят горячий отклик у нашего революционного народа, любящего красоту, уважающего смелость и ум, ценящего любовь и дружбу, — все богатство жизни, которое так замечательно отразил в своих произведениях гениальный писатель.

АЛЕКСАНДР АНИКСТ.