



26 апреля 1564 года в церковной книге маленького местечка Стратфорда было зарегистрировано крещение Вильяма, сына богатого горожанина Джона Шекспира.

В те времена Англия была одной из самых могущественных стран мира. Она переживала небывалый расцвет торговли, искусства, науки.

Легко находили себе выход богатства народного искусства.

Почти каждый праздник превращался в народное представление с песнями и танцами. Крестьяне и горожане, мелкие торговцы и ремесленники таскали украшенную лентами соху под звуки музыки, праздновали пляску мечей, возили в телеге соломенное чучело зимы, справляли весенний праздник первого мая и рассказывали истории о храбром и веселом Робине Гуде. Эти праздники Вильям запомнил на всю жизнь.

Растущая семья и разорение отца толкнули молодого Вильяма Шекспира на поиски заработка. В 1586 или 1587 году он покинул свой родной город.

Чем занимался Шекспир в последующие три-четыре года, доподлинно неизвестно. Предание говорит, что он был школьным учителем, типографским рабочим, писцом у судьи и матросом. Во всяком случае, он за эти годы хорошо познакомился с тяжелой и бесправной жизнью народа.

Не легко было гениальному юноше проложить себе путь в жизни. Тяжелые испытания перенес он как у себя на родине, так и в годы странствий. Необычайные способности и упорство помогли Вильяму Шекспиру преодолеть все препятствия. Сын безвестного стратфордского горожанина стал величайшим поэтом Англии и всего человечества.

По преданию, Шекспир сторожил лошадей посетителей у входа в театр, был помощником суфлера, актером и, наконец, совладельцем театра и одним из руководителей труппы актеров. Знаменитым актером он не сделался: его лучшей ролью была роль тени отца Гамлета. Но в театре по настоящему обнаружилось его блестящее литературное дарование. Начав с переделки старых пьес, он перешел к самостоятельному творчеству и очень скоро стал известным драматургом своего времени.

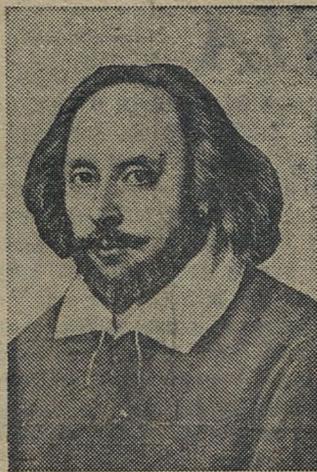
В восьмидесятых-девяностых годах шестнадцатого столетия английский театр переживал пору необычайного расцвета.

Сам народ создал свою сцену. Театром обыкновенно служил постоянный двор или наскоро сколоченный балаган. Большинство зрителей стояло прямо на земле, под открытым небом; крытые соломой галереи вокруг двора, или «колодца», составляли ложи для более богатых зрителей. Аристократы за плату в один шиллинг могли располагаться на самой сцене — на скамьях, табуретах или просто враспашку, подставив под себя плащ. Только

К 375-летию со дня рождения

позже стали строить постоянные театральные здания, но по тому же типу. Так как освещения не было, представления шли днем. В знак того, что представление начинается, выкидывали флаг. Во время спектакля зрители ели яблоки и щелкали орехи. Присутствовавшие дамы обязательно носили маску.

Сценические приспособления были чрезвычайно примитивны: герои везжали на сцену на деревянных конях, не было ни за-



ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР.

навеса, ни декораций, надпись на столбе указывала, где происходит действие.

В этом театре главным машинистом и декоратором было воображение зрителей.

Но народ любил этот театр, потому что здесь прославлялись благородные человеческие чувства — честность, храбрость, великодушные и беспощадно клеймились предательство, ложь, скупость.

С этим театром навсегда связал свою жизнь и свою славу Вильям Шекспир.

Шекспир принадлежал к тому поколению гениев Возрождения, о которых Энгельс писал: «Они почти все живут всеми интересами своего времени, принимают участие в практической борьбе, становятся на сторону той или иной партии и борются, кто словом и пером, кто мечом, а кто и тем и другим. Отсюда та полнота и сила характера, которая делает из них цельных людей».

Творческое наследие Шекспира необычайно разнообразно: хроники из английской истории, насыщенные любовью к своей родине, жизнерадостные комедии, величественные трагедии. Так называемый «канонический список» насчитывает 37 его пьес.

Образы, созданные Шекспиром, стали бессмертными и живут в памяти и речи даже тех, кто не читал его пьес. Таковы трогатель-



ные влюбленные Ромео и Джульетта, разлученные и погибшие под гнетом феодальной морали; жертва неблагодарности своих дочерей — король Лир; воплощение жадности и мстительности — Шейлок, один из героев пьесы «Венецианский купец». Таковы ослепленный ревностью Отелло, честолюбивый Макбет и печальный принц Гамлет, отрицающий старый мир жестокости и кровавой мести, но не умеющий найти путь к новому миру.

По политическим воззрениям Шекспир был передовым человеком своего времени. Силой своего творческого гения он обрушивается на феодальные законы и пережитки, на общественные установления средневековья. Он выступает борцом за права нового, свободного человека, за окончательное сокрушение мира жестокости, коварства, фальши и зла. Поэт верит в силы и разум народа, верным сыном которого был он сам.

Народность Шекспира не только в темах его пьес и в его передовых идеях. Она в стремлении Шекспира к понятности, в использовании им народного творчества: сказаний, легенд, эпоса, песен, пословиц, поговорок. Она в его богатейшем в мире языке, насчитывающем 25 тысяч слов.

Шекспир был знаком с большинством писателей своего времени. Было одно излюбленное место в Лондоне — «Таверна Сирены», где лондонские литераторы сходились по вечерам. «Там-то, — говорит друг Шекспира драматург Вомон, — можно было послушаться речей, до того пропитанных остроумием и юмором, что казалось, будто каждый из собеседников старался вложить все свое остроумие в одну шутку». Особенно славились в «Сирене» словесные поединки между литературными соперниками и закадычными друзьями Бен Джонсоном и Шекспиром.

Одно время Шекспир был близок к кружку либеральной аристократической молодежи. Сильный удар нанесла его взглядам неудача восстания, поднятого этим кружком против королевы Елизаветы, казнь и тюремное заключение его руководителей в 1601 году. Шекспир видел, что страдания народа усиливаются, недовольство в стране растет, а новый король Яков пытается резко повернуть политику в сторону восстановления средневековых порядков. Будущее представлялось Шекспиру мрачным и полным тревоги.

В 1613 году Шекспир окончательно покинул Лондон и, отказавшись от творчества, поселился в родном городе. 23 апреля 1616 года он умер.

Нет такого языка, на который не были бы переведены произведения Шекспира. Но настоящее признание он получил только в СССР. В нашей стране широкие народные массы знают и любят Шекспира как борца за передовые идеалы и счастье человечества, как одного из величайших поэтов мира.

К. АНДРЕЕВ.