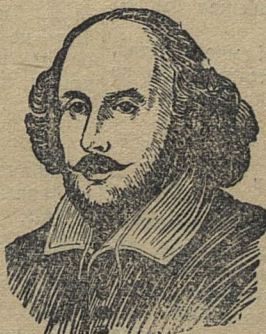


# ГЕНИАЛЬНЫЙ ДРАМАТУРГ

Произведения великого английского драматурга Вильяма Шекспира, 390 лет со дня рождения которого недавно отпраздновало все прогрессивное человечество, по праву вошли в сокровищницу мировой литературы. Шекспир был любимым писателем Маркса и Энгельса, его неоднократно цитировал Ленин. И, наконец, лучшим признанием шекспировского гения является тот факт, что его произведения, написанные много лет назад, до сих пор не сходят со сцены театров.

Вильям Шекспир родился в 1564 году в английском городке Стратфорде, в семье небогатого перчаточника. После окончания местной школы будущий драматург некоторое время работал помощником учителя. Но неудержимое влечение к сцене заставило его слезаться актером. В 1593 году он поступает в лондонский театр «Глобус», в этом же театре и были показаны его первые пьесы.

Все творчество Шекспира делится на три периода. Первый, оканчивающийся в 1601 году, характерен наибольшей жизнерадостностью, оп-



тимизмом. Именно в эти годы Шекспир создает свои бессмертные комедии «Виндзорские кумушки», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец». О первой из них Энгельс писал Марксу: «В одном только первом акте «Виндзорских кумушек» больше жизни и движения, чем во всей немецкой литературе».

В этот же период Шекспиром написаны

исторические хроники. Они разоблачают тиранию, своекорыстие феодальных правителей Англии, осуждают бесплодность междоусобных войн, которые составляли основную сущность жизни Англии позднего Средневековья.

Великие трагедии Шекспира большей частью относятся ко второму периоду его творчества. Здесь уже ясно ощущаются мотивы пессимизма, философского раздумья над моральными и социальными проблемами. В «Гамлете», «Макбете», «Отелло», «Короле Лире», «Ромео и Джульетте» мы видим столкновение идей подлинной гуманности с бездушием, завистью, чистолубием. «Весь мир — тюрьма со множеством затворов, темниц и подземелий», — восклицает Гамлет. И эта идея так или иначе пронизывает все произведения Шекспира этих лет.

Последний период творчества великого драматурга характеризуется усилением пессимизма, преобладанием элементов усталости, разочарования. Это сказывается и в некотором отходе Шекспира от актуальней-

ших проблем современности и увеличении сказочными, фантастическими мотивами. Однако и в это время многие произведения Шекспира («Бурия», «Цимбелин», «Зимняя сказка») порождают своей верой в конечную победу добра над злом.

Бессмертие пьес Шекспира определяется, прежде всего, глубиной их реалистичности. Герои пьес — живые люди, обуреваемые страстями, они индивидуальны и в то же время — типичны.

Интересна судьба шекспировских произведений. Если на Западе они подвергаются всякого рода переделкам, иногда совершенно искажающим смысл произведения, то в Советском Союзе они бережно сохраняются и изучаются. Советские люди любят и ценят шекспировский гений. Отдельные произведения Шекспира переведены на 27 языков народов СССР.

Характерно, что именно в СССР, а не в Англии, было впервые выпущено полное собрание сочинений Вильяма Шекспира на английском языке.