

Шекспир и Сервантес

На днях исполнится 325 лет со дня смерти Шекспира и Сервантеса. По преданию, они умерли в один день, 23 апреля 1616 года. Оба этих величайших писателя обогатили мировую культуру произведениями выдающейся художественной ценности.

**

Вильям Шекспир родился в 1564 году в английском городе Стратфорде, в семье ремесленника. В городской школе он получил довольно хорошее по тем временам образование, но продолжать его не мог, так как отец разорился.

Суровая жизнь не сломила этого человека. Выходец из народных низов, он достиг в феодальной, аристократической Англии высот мировой культуры и прославил свой народ больше, чем все короли, аристократы и епископы.

Творчество Шекспира изумительно по богатству, глубине и многосторонности.

Главная его заслуга состоит в том, что он основал реалистический театр, то есть создал театральное искусство, правдиво отображающее жизнь во всей ее сложности, в противоречиях, блеске и радости, страдании и ужасах. Истинное познание и правдивое изображение жизни заключается не только в беспристрастном освещении всего, что есть в жизни; оно всегда становится на сторону нового, передового, против старого, отживающего. Шекспир был именно таким художником. Главный смысл его творчества — в разрушении старых устоев жизни, в защите человеческой личности от мертвящего депотизма феодально-церковных порядков. Шекспир раскрыл новый мир, полный красоты и силы, который старалась подавить феодальная церковь. Этот мир — человек.



В. Шекспир.

Шекспир был гуманистом, а гуманизм состоит именно в защите нового, живого, нужного человеку от всего того, что мешает его развитию.

Шекспир не нападал прямо на церковь, религию и духовенство. Шекспира в этом смысле атеистом назвать нельзя. И все же его значение в развитии свободомыслия и атеизма очень велико.

Критика религии, разрушение влияния церкви на людей выражается не только в открытой антирелигиозной пропаганде с прямым отрицанием идеи бога. Многие ученые-естествоиспытатели не отрицали идеи бога и даже были верующими, но их научные открытия наносили жестокие

удары поповщине, доставляя торжество знанию и тем самым укрепляя безбожие.

То же самое можно сказать о многих писателях, которые, не выступая с прямой пропагандой безбожия и не являясь атеистами по своим взглядам, чрезвычайно много сделали для разрушения авторитета религии и церкви, для развития свободомыслия и атеизма.

Шекспир не отрицает бога прямо, но зато и не отводит богу никакого значения в жизни людей, народов и государств. Он видит причину всех горестей и радостей людских, всех событий общественной жизни в материальных и духовных интересах самих людей. События личной жизни объясняются общественными условиями. Несчастные влюбленные Ромео и Джульетта гибнут не потому, что бог их наказал, а потому, что распря их семей мешает им соединиться. В трагическом исходе их прекрасной и чистой любви звучит суровый приговор всей вредной религиозной морали, освящающей эти пороки.

В своих исторических хрониках Шекспир нарисовал картины общественной, политической и нравственной жизни, и опять-таки не видно в его пьесах «промысла бога».

Все от жизни, все для жизни. В самом обществе находятся причины всех событий, в нем происходящих, и богу тут ничего делать.

Вот в чем гениальность Шекспира и атеистическое значение его творчества.

В самом глубоком и сложном произведении Шекспира, в трагедии «Гамлет», где так сильно выражена тоска души, отравленной мерзостью жизни и тоскующей по справедливости, мы тоже не находим места для бога. Власть и борьба за нее

— вот что толкает врагов Гамлета на преступления. В лице Клавдия — убийцы отца Гамлета — Шекспир создал образ преступника-ханжи, злодея с молитвой на устах, обобщил в этом образе смысл религиозной морали, служащей тиранам.

Но Гамлет понимает, что и сам Клавдий — порождение своего мира. Пессимизм, разочарование Гамлета порождается тем, что для его смутных стремлений к прекрасному миру нет почвы в современном ему обществе, неизбежно порождающем бездну пороков и мерзостей.

В комедиях Шекспира радостное, живое мировоззрение торжествует победу не только над мрачным фанатизмом средневековой церкви, но и над угрюмой моралью буржуазной, пуританской религии.

Радость жизни, право человека на эту радость, глубокую, искрящуюся остроумием народную мудрость и бодрость Шекспир выставил в комедиях против мертвящего влияния церкви и религиозного ханжества, так сильно развитого в господствующих классах Англии.

Он смеялся над отжившими нравами и понятиями. В то же время его веселые комедии проникнуты глубоким идейным содержанием. Оно заключается в защите достоинства личности, в прославлении высоких моральных качеств нового человека эпохи Возрождения.

**

Современник Шекспира Мигель Сервантес родился в 1547 году в гор. Алькала-де-Энарес, в Испании. Сын бедного лекаря, он не мог рассчитывать на наследство и рано пустился в бурное житейское море в поисках счастья. Нужда долго ковала и выковала, наконец, железное благородное сердце этого человека.

Солдатская жизнь закончилась увечьем. В морском сражении с турками (при Лепанто) Сервантес проявил себя храбрым воином, но левая рука его тогда была

искалечена, все тело изранено, и военная карьера стала невозможной.

Возвращаясь на родину, Сервантес попал в плен к пиратам и целых пять лет



М. Сервантес.

подвергался мучениям рабства в Алжире. С замечательным мужеством вынося рабство и ободря товарищей, он подготовил общий побег. Но нашелся предатель, выдавший план побега. Этот негодяй впоследствии сделал церковную карьеру в Испании.

В конце 1580 года Сервантес, наконец, снова на родине. Здесь его ждала нищета, преследовавшая этого замечательного человека всю жизнь. В нищете он и умер, хотя его произведения, особенно «Дон-Кихот», получили славу не только в Испании, но и во Франции, в Италии, в Англии и в других западноевропейских странах.

Какое же новое слово сказал миру Сервантес?

Как и Шекспир, он был деятелем эпохи Возрождения и притом в стране наиболее свирепой, «испанской» инквизиции.

Гуманизм Сервантеса был особенно важен в Испании, с трудом освобождавшейся от страшного церковного фанатизма, в стране, терроризированной и нравственно развращенной кострами и пытками инквизиции.

Выступив как художник-реалист, правдиво освещающий жизнь, Сервантес несомненно оказал сильнейшее влияние на развитие свободомыслия в Испании.

Главное значение образа Дон-Кихота — в осуждении бесплодной мечтательности, неспособности понимать потребности реальной жизни, практической беспомощности, прикрывающейся пышными фантазиями. Именно в таком смысле все культурное человечество понимает этот образ.

Сервантес — величайший народный писатель Испании. Он показал миру подлинную, народную Испанию. Показал он также, что испанский народ, подавленный гнетом церкви, сохранил ясный ум и умеет подчас высмеять поповщину.

«Поп обедней живет», — говорит Санчо, один из героев «Дон-Кихота». «Бога проси, а молотком стучи», — сказано там же. Остроумно высмеяно в «Дон-Кихоте» поповское учение о загробной жизни, о рае и аде. Показал Сервантес и отношение народа к ханжам и религиозным шарлатанам, когда изображал справедливого суд Санчо-губернатора, запретившего слепцам распевать стихи о «чудесах», если они не могут доказать подлинность этих «чудес».

Великие гуманисты-художники Шекспир и Сервантес сыграли выдающуюся роль в развитии мировой культуры.

А. Евстратов.