

Великий драматург

«Показать лишь правду мы жее-
лаем». (Пролог. «Король Джон»).

Шекспир творил на рубеже XVI и XVII веков. Это был период наивысшего расцвета английского Ренессанса (эпохи Возрождения) и в то же время начало его кризиса. Это был период, когда зарождалось новое буржуазное общество, сменявшее отживший феодальный строй. Новая общественная форма неслась с собой коренное изменение всех отношений и воззрений. Церковно-аскетическая идеология отрицала свободную человеческую мысль и право человека на земные радости и наслаждения. Она проповедывала умерщвление плоти и строгое подчинение догмам церкви, сковывавшим все живое. Эпоха Возрождения, сметая все институты феодального средневековья, утверждает новое, гуманистическое мировоззрение. В центре этого мировоззрения стоит человек. Гуманисты утверждают право человека на земную жизнь, на свободное развитие всех сил и способностей. Они верили в человека, в его неограниченные творческие возможности.

Эпоха Возрождения была периодом небывалого расцвета науки, искусства, литературы.

Шекспир — величайший художник этой эпохи. Он отобразил и воплотил в своем творчестве ее самые характерные черты: огромные исторические сдвиги и потрясения, напряженную борьбу страстей, чувств и мыслей людей.

Как гениальнейший художник и мыслитель он воплотил в своих произведениях идеи, чувства и переживания людей в та-

кие реальные художественные образы и жизненные положения, которые и сейчас понятны нам, будят живое сочувствие и доставляют огромное художественное наслаждение.

Шекспир остается в веках любимейшим писателем-драматургом всех народов мира.

Точные даты рождения и смерти Вильяма Шекспира неизвестны. По некоторым данным, он родился 23 апреля 1564 года и умер 23 апреля 1616 года. Отец его — житель города Стратфорда — был торговцем и ремесленником. Шекспир получил образование в Стратфордской классической школе. В 18-летнем возрасте он обзавелся своей семьей. Приблизительно к этому времени отец его разорился, и Шекспир в поисках средств существования переезжает в Лондон. По дошедшим до нас сведениям, здесь он некоторое время занимается черной работой, меняет ряд профессий и, наконец, поступает в труппу Бербеджа. Играв в театре, Шекспир начинает писать и вскоре становится выдающимся поэтом и драматургом. Его пьесы пользуются большим успехом у публики. Он делается совладельцем театра «Глобус», продолжая играть в нем и писать для него.

Около 1613 года Шекспир заканчивает свою артистическую карьеру, покидает Лондон и переезжает в родной город Стратфорд, где и остается до конца жизни.

Расцвет шекспировского творчества приходится на тот период, когда Ренессанс в главных странах Западной Европы

находился уже либо на ущербе, либо сменился реакцией. В Англии также все яснее проступают симптомы тех глубоких противоречий, которые в последующем веке приведут к новым потрясениям и бурям. Всю эту сложную историческую обстановку с необычайным мастерством и глубиной Шекспир реалистически отобразил в своем творчестве.

Гений Шекспира проявился в богатейшей, многообразной драматургии — в его бессмертных комедиях и трагедиях.

В раннем периоде своего творчества Шекспир подходит к жизни с оптимистической верой в возможность полного осуществления своих светлых гуманистических идеалов. Созданные Шекспиром в этот период творчества комедии воплощают жизнеутверждающее начало. В комедиях «Укрощение строптивой», «Комедия ошибок», «Два веронца», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Виндзорские проказницы», «Двенадцатая ночь» он показывает жизнь радостную, беззаботную, прекрасную. Герои этих пьес — счастливые, идеальные люди, жизнь которых проходит под солнечным небом среди зелени и цветов.

Комедии Шекспира сохранили всю свою свежесть и привлекательность до настоящего времени. Многие из них идут сейчас на нашей сцене, их любит советский зритель.

Ранний период творчества великого драматурга (приблизительно с 1591 г. до 1601 г.) заканчивается созданием обширного цикла исторических драм. Обращение

Шекспира к историческим пьесам было продиктовано самой жизнью. Эти пьесы пользовались огромной популярностью в народных массах. Англия вела в то время успешные войны с опасными и могущественными врагами. Это было время подъема страны.

Глубокий исторический охват событий эпохи является основной характерной чертой исторических хроник Шекспира («Король Джон», «Король Генрих IV», «Король Ричард III», «Ричард II» и т. д.), как и ряда его трагедий.

В своих исторических пьесах Шекспир показывает, что первейшей задачей правителей страны должно быть укрепление ее внутренней и внешней мощи. Никакие враги не страшны стране, если ее мощь организована, если ее силы сплочены, готовы к борьбе, к отпору.

Самая верная, преданная и решающая сила государства — это народ, народные массы. Шекспир высоко ценил народ. Он с уважением говорит о нем, как об основе могущества государства. В годы испытаний именно народные массы выступают как сила, которая обеспечивает защиту страны от иноземных нападений и от внутренних врагов — изменников и предателей родины. Народные персонажи у Шекспира выступают как носители здравого смысла и национальной устойчивости, как решающая сила исторического развития.

В ряде исторических хроник Шекспир показывает закономерную и неизбежную гибель носителей зла, негодных правителей, деспотов, узурпаторов и клятвопреступников.

Замечательная черта творчества Шекспира — его сознательная направленность против всего старого, отжившего, против

рутины, против традиций и обычаев, сковывающих свободное творческое развитие.

«Если бы обычая во всем
Повиновались мы, никто не смел бы
Пыль старины сметать, а правде вечно
Сидеть бы за горами заблуждений!

(«Кориолан»).

Старинные обычаи, которые сливаются в представлении Шекспира с феодальной церковно-схоластической косностью и невежеством, вызывают в нем чувство негодования. Судьбы всех его героев являются протестом против мертвящих обычаев феодального мира. Шекспир противопоставляет ему живой мир подлинных чувств и высоких устремлений.

Чем более зрелым художником и мыслителем становится Шекспир, тем яснее познает он сущность противоречий совершающихся процессов и невозможность в существующих условиях претворить в жизнь гуманистические идеалы и устремления. Шекспир чутьем гения уже улавливает и обнажает в своем творчестве то зло, которое несут с собой отношения нового буржуазного строя, он видит угрозу для человека, для его свободного развития, тающуюся в общественном строе, основа которого — золото, безудержная погоня за звонким металлом, эгоизм, корысть, алчность.

Мир, который прежде представлялся художнику «прекрасным цветущим садом», превращается в тюрьму. Все благородное и чистое в нем преследуется и подавляется. Торжествуют злые и низкие.

Второй период творчества Шекспира, относящийся приблизительно к 1601—1608 гг., характерен созданием гениальнейших трагедий — «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», цикла римских трагедий. Они являют собой вершину шекспировского творчества, но вместе с тем и высшую точку кризисных настроений художника. Это все трагедии одной линии, одной центральной темы — надорванности и разво-

енности человека-гуманиста, трагического кризиса гуманистического мировоззрения.

Поняв, что его идеалы в современной ему жизни неосуществимы, Шекспир все же не отказывается от гуманистических взглядов, не теряет веры в свои идеалы. Как гениальный художник-реалист он проникает в глубинные процессы исторического развития, понимает неизбежность прогрессивного хода истории и чувствует те силы, которые определяют прогрессивность человеческого развития. В этом корень всеполюбящего оптимизма Шекспира. Он полон глубокой органической веры в торжество человеческого начала, в торжество добра, правды, красоты и благородства.

Какие бы злые силы ни стояли на пути человека, в его прогрессивных устремлениях — человек и всемогущая правда жизни победят. Порой победа покупается ценой тяжелых жертв. Гибнут Ромео и Джульетта, Гамлет, Отелло и Дездемона. Но им на смену идут новые люди, люди отваги, чистого чувства, которые будут продолжать великое дело уничтожения темных, реакционных сил и утверждения идеалов свободы и правды жизни.

Эту свою светлую веру и оптимизм Шекспир сохраняет до конца своих дней. И это находит свое отражение в его творчестве последнего периода, когда он создает ряд прекрасных произведений — «Зимняя сказка», «Буря», «Цимбелин». Они пронизаны огромной любовью к жизни, к человеку, к народным массам. Его произведения направлены против всего злого в мире, против отживших устоев и норм, против всего, что мешает прогрессивному развитию и счастью свободных людей.

Этими сторонами своего творчества Шекспир близок нам, остается живым, актуальным писателем и в наше время.

Наш народ, подлинный носитель и продолжатель прогрессивных идеалов человечества, высоко ценит и любит творчество гениального драматурга.

Б. БАРАТОВ.