Коммунист
САРАТОВ
23 АПР. 41

Вильям Шекспир

(К 325-летию со дня смерти)

Великий английский драматург Вильям Шекспир (1564—1616) был одним из позднейших писателей эпохи Возрождения. В эту эпоху человеческий ум освобождался от суеверных средневековых представлений о том, что человек—«раб божий», что счастье он должен искать не на земле, а на небесах, что потусторонние силы управляют его судьбой. Передовые люди Возрождения—ученые, художники, писатели—встали в защиту естественных прав и потребностей человеческой личности, дали почувствовать людям, что они—не рабы, а хозяева жизни, что свое счастье они могут и должны находить в материальном мире.

Но эпоха Возрождения была двойственна. С одной стороны «это был величайший прогрессивный переворот, пережитый до того человечеством» (Энгельс),—с другой стороны это была заря эксплоататорского буржуазного строя, который заменил одну форму угнетения другой. Эта двойственность нашла отражение и в культуре европейского Возрождения.

Выражая чаяния демократических масс, гуманисты мечтали о создании свободной и радостной жизни, построенной на человечном, великодушном отношении людей друг к другу. Естественно, что в условиях формирующегося буржуазного общества, общества, основанного на частных индивидуалистических началах,—эта мечта не могла быть осуществимой. Но гуманисты Возрождения оптимистически верили в реальную осуществимость своей мечты. По их мнению, достаточно было уничтожить феодальные и религиозные предрассудки, которые подавляли свободную мысль и инициативу личности,—и люди отдадутся врожденной потребности делать добро другим.

Шекспир — человек демократического происхождения. Его отец вышел из крестьянской среды, занимался кожевенным ремеслом и мелкой торговлей; сам он был актером одного из наиболее демократических лондонских театров. По своему мировоззрению и по всему своему творческому складу Шекспир был народным писателем, одним из самых прогрессивных и глубоких гуманистов Возрождения.

В ранний период своего творчества Шекспир писал главным образом комедии, в которых в полной мере отражены безграничная вера писателя в естественную человеческую доброту, стремление освободить личность от феодальных оков, бьющая через край жизнерадостность и другие характерные черты гуманизма Возрождения. Герои комедий Шекспира—энергичные, жизнерадостные люди, умеющие и глубоко мыслить, и весело шутить, и горячо любить. Тема любви, которая занимает центральное место в большей части комедий Шекспира, не исчерпывает их, т. к. через любовные переживания героев раскрывается общая гуманистическая полнота и сила их характеров, дается апофеоз торжествующей человечности.

Однако оптимизм Шекспира с течением времени сменился разочарованием в возможностях скорой и успешной победы человечного над бесчеловечным. Повидимому, нарастание феодальной реакции в Англии начала XVII века заставило его более глубоко и вдумчиво анализировать окружающую действительность, подвергая ее критической оценке.

Первое десятилетие XVII века положило конец английскому Возрождению. В эти годы были воскрешены самые дикие средневековые нравы и обычаи, и в то же время английская буржуазия, выращенная эпохой Возрождения, соревновалась с дворянством в угнетении народных масс, идеологом которых был Шекспир. Наглядным показателем настроения мрачного, пессимистического мироощущения у Шекспира является его отказ от жанра комедии и решительный переход к жанру трагедии. (примерно, начиная с 1600 г.). В своих

трагедиях Шекспир отчасти продолжал бороться с позиций гуманизма против феодальных нравов, с той лишь разницей, что здесь уже не гуманистическое торжествовало над феодальным, а феодальное губило человека, осмелившегося мечтать о счастье и об освобождении. Но наряду с этим в трагедиях Шекспира очень существенную роль играет тема кризиса созданных Возрождением гуманистических идей в условиях современного общества, а также критика отрицательной, буржуазно-хищнической стороны двойственной эпохи Возрождения (в то время, как прежде он отражал лишь положительную, демократическую сторону этой эпохи). Это наглядно чувствуется в трагедии «Отелло».

Отелло—характерный положительный герой Возрождения; храбрый воин, страстный любовник, человек блестящего красноречия, искренний и беззаветно доверяющий людям. В начале трагедии Отелло и его достойная подруга Дездемона одерживают высокую моральную победу над феодальными и расовыми предрассудками, во имя права человеческой личности на счастье и свободу чувства. Но хищник Яго, который, воспользовавшись гуманистической доверчивостью Отелло, из чисто эгоистических соображений морально и физически губит его,—такой же сын эпохи Возрождения, как и Отелло. Он тоже освободился от предрассудков старого мира, он тоже человек ума, энергии, инициативы. «Быть тем или иным—зависит от нас самих. Наше тело—наш сад, а наша воля—садовник в нем»,—говорит Яго, отражая настроения нового времени.

Аналогичные характеры мы находим в «Короле Лире» (Гонерилья, Регана, Эдмунд), в «Макбете» и в некоторых других трагедиях Шекспира. Худшие стороны феодального мира неразрывно сплетаются у этих людей с отрицательными сторонами новой эпохи. Сбросив с себя оковы феодальных понятий о морали и страх перед небесами, они приходят к мысли, что им «все позволено» и, энергично борясь за свои личные интересы, безжалостно губят всех, кто встает на их пути.

Эти персонажи свидетельствуют о том, что Шекспир в зрелый период своей творческой деятельности уже не разделял наивных представлений своих предшественников о том, что освобожденный от феодальных пут человек обязательно нравственен и добр. Но это ведет его не к человеконенавистничеству, а к углубленной, двусторонней критике социальной действительности. В развитии трагического образа Лира Шекспир дает почувствовать, что не прирожденная порочность отдельных личностей, а несправедливое устройство общества в целом является источником зла. Причем не только феодальный мир, но и мир буржуазных отношений, основанный на стихийных столкновениях частных интересов,—отнюдь не способствует великодушию и человечности.

Почему шекспировский Гамлет так долго медлит отмстить убийце своего отца Клавдию? Потому, что он понимает: не в Клавдии источник мирового зла, и уничтожением одного злодея—мира не исправишь. По его словам, мир—тюрьма «со множеством затворов, темниц и подземелий». Поэтому Гамлет начинает видеть цель своего существования не в единичном акте мести, а в изменении существующего порядка:

«Век расшатался, и скверней всего,
Что я рожден восстановить его».

Тяжесть возложенной им на себя задачи порой приводит Гамлета в отчаяние; ему приходит в голову мысль: не лучше ли просто убить себя, уйти из бесчеловечного и лживого мира? Проблема «быть или не быть», т. е. «восстать на море бед и покончить их борьбою» или же признать себя побежденным—не разрешены Гамлетом до конца трагедии, так как при всем своем отвращении к окружающей действительности Гамлет не имеет уверенности в победе, не знает, как нужно бороться и за что конкретно нужно бороться, безуспешно пытается вести борьбу в одиночку.

Концовка трагедии и печальные раздумия Гамлета показывают, что Шекспир не верил в успешность индивидуального бунта, и вместе с тем трагедия в целом свидетельствует о том, что Шекспир, работая над ней, стоял на высоких гуманистических позициях. Он сознавал, что мир состоит не из одних только Клавдиев и Яго, что лучшие, передовые люди не хотят мириться с социальной несправедливостью.

Герои Шекспира поражают нас богатством и глубиной характера, своим исключительным разнообразием и вместе с тем типичностью, которая позволяет нам видеть в их судьбе отражение целой эпохи. В центре шекспировских пьес стоят люди-титаны, люди большого ума, энергии, страсти. Социальная обстановка, извращая этих людей, порой заставляет их использовать свои ценные качества в своекорыстных целях, порой парализует их ум и волю,—но все же вера в человека-титана и его безграничные возможности победно звучит даже в самых мрачных трагедиях Шекспира.

Современники не сумели должным образом оценить великого Шекспира. Но, начиная с XVIII века, его имя стало знаменем для всех, кто боролся за идейно-насыщенное, правдивое гуманистическое искусство. Восторженные отзывы о Шекспире мы находим в сочинениях Маркса и Энгельса, у Горького, Белинского, Пушкина, Гете, Стендаля и многих других представителей передовой мысли и художественного слова.

Наша страна стала второй родиной Шекспира. Шекспир занял одно из первых мест в классическом репертуаре советской сцены. Русские, еврейские, грузинские, украинские, армянские, таджикские актеры несут образы Шекспира своему народу на своем родном языке.

М. ЯХОНТОВА—
доцент Саратовского педагогического института