

ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР

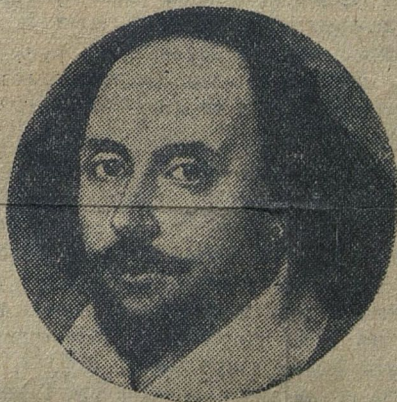
325 лет назад, 23 апреля 1616 года мир потерял титана мировой литературы, гениального драматурга Вильяма Шекспира. Это был великий гуманист, выразивший в своем творчестве передовые идеи эпохи Возрождения. В своих произведениях Шекспир с огромной силой художественной правды воплотил облик эпохи, наполненный драматизмом больших исторических событий.

Мало имеется достоверных сведений о жизни Шекспира, лондонского актера и сына стратфордского кожевника. Но каков бы ни был житейский опыт Шекспира—своим гением он глубоко постиг страсти и чувства человека в их сложных противоречиях, сумел воссоздать людей Возрождения в живых и незабываемых сценических образах.

В центре творчества Шекспира—человеческая личность, утверждение земной жизни. Взамен старой феодальной морали, он выдвигает новые гуманистические принципы. Истинное достоинство человека не в знатности его происхождения, а в благородстве помыслов и деяний.

В жизнерадостных комедиях первого периода своего творчества («Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь» и т. д.) Шекспир прославляет любовь, красоту, молодость. Это период яркой и чистой гармонии мироощущения, и даже гибель юных Ромео и Джульетты превращается в гимн любви, которая сильнее смерти.

«Гамлет» начинается собою второй период творчества Шекспира, когда великий драматург утрачивает свою жизнерадостность, и его вера в конечную победу добра тускнеет перед ощущением трагизма действительно-



Вильям Шекспир.



сти. Надежды гуманиста на осуществление «царства свободы и разума» не оправдались.

В цикле великих трагедий—«Гамлет», «Король Лир», «Отелло», «Макбет»—Шекспир выразил свое горькое убеждение, что «мир вывихнут», что на земле господствуют зло и социальная несправедливость.

Шекспир в своих трагедиях противопоставляет миру хищничества и корысти гуманистическое благородство. Золото—это «яд, худший для души». Лучшие благороднейшие люди века—Гамлет, Отелло, Дездемона, Корделия—гибнут в борьбе против мира корысти и зла, действующего оружием коварства и подлости. Трагизм и величие их борьбы и гибели отражает кризис гуманистической философии эпохи Возрождения.

Гамлет протестует против существующего порядка вещей, против несправедливости мира, брешности и низости человеческих отношений. «Весь мир—тюрьма»,—говорит Гамлет, и протест его носит осознанный характер. За своей частной судьбой он увидел трагедию человечества. Где искать спасения человечеству, если позади—мертвящая тирания церкви, впереди—царство нового угнетения. Тут и возникает знаменитый гамлетовский вопрос:

«Быть или не быть?»

Пьесы Шекспира проникнуты верой в разум народа, великой мечтой о свободе человека. Шекспиром созданы произведения широкого реалистического охвата действительности, истинной страстности и гуманистической мудрости. Поэтому и сейчас через три столетия они также захватывают, потрясают своей силой читателя и зрителя, как и в дни их создания.