

Пролетарская правда

7. June

27 АПР 41 З

Любимый писатель Маркса и Энгельса

Вильям Шекспир был одним из любимых писателей Маркса и Энгельса. Основоположники научного социализма высоко ценили его творчество, прекрасно знали его неуываемые комедии, трагедии и хроники, замечательно умели пользоваться шекспировскими строчками для более убедительной и наглядной иллюстрации своих научных выводов. Имя Шекспира на страницах сочинений и писем Маркса-Энгельса упоминается неоднократно. Особенно обстоятельные высказывания о Шекспире были даны Марксом и Энгельсом в их переписке с видным представителем немецкого рабочего движения 60 годов Лассалем.

Лассаль написал драму «Франц фон Зикинген», в основу которой были положены события эпохи крестьянской войны в Германии. На стиле драмы заметно сказало влияние Шиллера. Маркс в своем письме к Лассалу от 19 апреля 1859 г. считает «шиллеризацию, превращение индивидов в простые рупоры духа времени... крупнейшим недостатком драмы» и ставит автору в пример Шекспира, умевшего в своих пьесах создавать широкий общественный фон. Лассаль, изображая эпоху крестьянской войны, совсем не показал крестьянство и городские массы. Это было неправдоподобно, не соответствовало исторической действительности: «Представители крестьян и революционных элементов в городах должны были составить существенный активный фон. Само собой, пришлось бы тогда больше шекспировать». (Маркс).

Этой изумительной способностью вводить в действие своих пьес народные массы и обладал Шекспир. В его комедиях и хрониках равноправными действующими лицами выступают «плебеи» — шуты, слуги, солдаты, крестьяне, городские «низы», ремесленники, подмастерья. Все они являются активными участниками социально-исторических конфликтов и столкновений. Почти то же самое советовал Лассалу Энгельс. «За идейным моментом, — писал он, — не надо забывать реалистического, за Шиллером — Шекспира».

Лассаль совершенно упустил из виду английскую драму и Шекспира. Энгельс сделал справедливое замечание: «Вы могли бы без вреда посчитать больше со значением Шекспира в истории драмы». А значение это было неизмеримо велико. Творческий метод Шекспира позволял ему глубоко проникать в реальный ход жизненных явлений, брать и отображать их

не в застывшем состоянии, а в движении, в их взаимной связи и причинной обусловленности, в их возникновении, развитии и исчезновении. Шекспировский гений раскрывал богатейшую диалектику мыслей и чувств человека, всю многогранность, сложность и противоречивость его характера, но в то же время он всегда выделял ведущее начало в противоречивом единстве. Основоположники марксизма видели величие Шекспира в слиянии огромной идейной глубины и мощной изобразительной силы. Богатое шекспировское наследство, по мнению Маркса и Энгельса, имеет много элементов, без которых не может создаваться искусство будущего. Лассаль, как известно, пытался ориентировать развитие литературы на немецкую драму. Маркс и Энгельс выдвинули принципиально иную, научную, установку. Намечая перспективы развития искусства, Энгельс в письме к Лассалу указывает на то, что «полное слияние идейной глубины, сознательного исторического содержания... с шекспировской живостью и богатством действия будет, вероятно, достигнуто в будущем и, может быть, вовсе даже не немцами».

Во время работы над «Капиталом» Шекспир был настольной книгой Маркса.

Не менее пленяли Маркса и Энгельса шекспировские комедии, полные страсти и огня, жизни и стремительного действия. Их безбрежное веселье, солнечность и неиссякаемая жизнерадостность очаровали вождей пролетариата. Энгельс назвал комедии Шекспира «божественными», останавливал свое внимание на их демократизме и народности: «Где бы ни происходило в его пьесах действие — в Италии, во Франции, в Наварре — по существу перед нами всегда «старая веселая Англия», родина его чудачких простололюлюнов, его умничающих школьных учителей, его милых, странных женщин» (Энгельс, т. II, стр. 60, статья «Ландшафты»). Полнокровная пульсация жизни, порывистая динамичность шекспировских драм приводили в восторг Маркса и Энгельса.

Высказывания и замечания основоположников марксизма о Шекспире являются не только ключом к правильному осмыслению и восприятию всего громадного шекспировского наследства, но представляют также для наших писателей, поэтов, драматургов прекрасное руководство в их работе над созданием истинно-художественных произведений.

А. ЖАВОРОНКОВ