

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР

(330 лет со дня смерти)

330 лет тому назад, 23 апреля 1616 г., в маленьком городке Стрейтфорде на реке Эвон, в одном из живописнейших уголков Англии, умер Вильям Шекспир, величайший драматург всех времен и народов.

Шекспир жил и творил в эпоху грандиозной социальной ломки, когда на развалинах феодализма возник новый — капиталистический мир. Четыре столетия тому назад, в кровавой борьбе с черными призраками средневековья, выросла новая Англия. Об этой эпохе Маркс сказал, что она «вписана в летописи человечества пламенным языком меча и огня».

В творчестве Шекспира нашли отражение все противоречия этой эпохи, и передовые гуманистические идеи того времени, и все своеобразное окружавшего его быта, и картины природы сельской Англии, и напевы, баллады, песни простонародья, среди которого он провел детство и юность.

После разорения отца Шекспир перебирается из родного города в Лондон. В столице Шекспир вскоре после приезда оказывается сначала актером, а затем и драматургом лучшей из тогдашних трупп, игравших в публичных театрах. Труппой руководил знаменитый трагический актер Ричард Бербеж, воплотитель центральных образов величайших произведений Шекспира на примитивных подмостках театра «Глобус», на эмблеме которого значилась надпись: «Весь мир играет комедию».

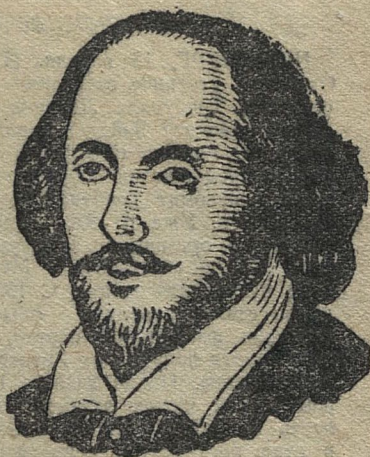
В центре этого мира Шекспир ставит человека. Центральная тема всех его произведений — борьба человека за право быть человеком в условиях зарождающегося нового мира. В этом гуманизм Шекспира.

«Какое чудо природы — человек! — восклицает Гамлет. — Как благороден разумом! С какими безграничными страстями! Как точен и поразителен по складу и движениям! В поступках как близок к ангелам! В воззрениях как близок к богу! Краса вселенной! Венец всего живущего!»

С потрясающей силой показывает великий драматург в «Короле Лире», как старый король, лишившись всего — власти, трона, денег, семьи — приобретает самое ценное: сознание того, что он человек. Король умирает, рождается человек.

Этот же мотив, только как бы в опрокинутом виде, служит темой другой его трагедии — «Макбет», герой которой, честолюбивый Макбет, становится королем, но зато перестает быть человеком.

В глазах великого гуманиста ни какого значения при оценке человека не имеют ни религия, ни раса: он заставляет очаровательную еврейку Джессику бежать из отцов-



ского дома с христианином, а итальянку Дездемону полюбить чернокожего Мавра. А с какой потрясающей силой звучит монолог Шейлока, — особенно в наши дни, когда фашистские мракобесы подвергли евреев «особому обращению»: «...разве у еврея нет рук, органов, членов тела, чувств, привязанностей, страстей? Разве не та же самая пища насыщает его, разве не то же оружие ранит его, разве он не подвержен тем же недугам, разве не те же лекарства исцеляют его, разве не согревают и не холодят его те же лето и зима, что и христианина?...».

И если Шекспир все же осуждает Шейлока, то не как еврея, а как ростовщика. Рядом с образцами великодушия и героизма драматург часто рисует нам образы людей ничтожных, порочных, низких — без этого его картина не была бы правдивой. Не брезгает он и кровавыми сценами — в этом сказалось влияние того «железного века», в котором он жил. Но в основном его трагедии — оптимистические трагедии, рисующие торжество человека над мраком, косностью, предрассудками и злом. И даже в своей лебединой песне, глубочайшей философской пьесе «Буря», он поет гимн силе человеческой мысли, побеждающей темные силы земли.

Шекспир — один из прекраснейших представителей эпохи Возрождения, о людях которой Энгельс сказал, что они «были чем угодно, но только не буржуазно-ограниченными». Возвышаясь над своим веком, Шекспир, даже чувствуя всю неустойчивость окружающего его мира, несмотря ни на что, провозглашал любовь к жизни. Говоря словами Луначарского, Шекспир сумел подняться над классовой ограниченностью и это сделало его «современником многих эпох» и, прежде всего, конечно, современником нашей героической эпохи.

Г. КРЫЖИЦКИЙ