

Вильям Шекспир

(К 330-летию со дня смерти)

Творчество величайшего драматурга Вильяма Шекспира зародилось в бурную эпоху второй половины XVI века, когда рушился старый феодальный строй и в борьбе с ним возникало буржуазное общество, несшее миру новый вид порабощения. Шекспир в своих бессмертных произведениях с необыкновенной глубиной и силой отразил протитворения своего времени. Перед взором человека открылся живой мир во всем его поразительном многообразии: в ярких лучах солнца и черных тенях ночи, в сочетании высоких порывов и низменных страстей, в причудливом смешении ужасного и смешного, трагического и комического.

Беликий реалист создал целую галерею живых портретов. Безудержно веселый «жирный рыцарь» Фальстаф и сгорбленный Гамлет, мечтающий о высоком назначении человека и трагически переживающий несовершенство окружающего его мира; хищный преступный Яго и старый Лир, одиноко бродящий по голой степи среди ночного мрака и бури и впервые в жизни сознающий всю безмерную глубину народного страдания; умный шут, воплощающий народную мудрость, и обгащенный кровью горбун Ричард III; множество других столь же выразительных и типичных, в то же время всегда индивидуализированных портретов.

Это было высокое и вместе с тем широко доступное искусство. Шекспир писал не для «знатоков изящного». Он горячо любил народ. Простые люди часто выступают в его произведениях нравственными судьями над феодальными властителями. Его творчество в основном было связано с самым демократическим театром Лондона — «Глобусом», посетители которого в массе своей были из среды ремесленников, матросов и солдат.

Шекспир вступил на творческий путь оптимистом. Его первые комедии — «Укрощение строптивой», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь» — полны беззаботного смеха, хотя и в них уже есть более глубокое и значительное содержание, чем может показаться на первый взгляд. В «Укрощении строптивой» неистовая Катарина оказывается в конце пьесы доброй женой, а сестра ее — тихая скромная Бианка, едва успев выйти замуж, при всех называет мужа дураком. Недаром Петруччо говорит, что жаворонок поет лучше сойки, хотя у сойки и красивое оперение, и что угорь лучше ядовитой змеи, хотя ее пестрая кожа и радует глаз. Автор как бы срывает с героев комедии все внешнее, случайное и показывает их подлинную сущность: «одежда» и «природа» человека не всегда соответствуют друг другу.

Еще в молодости великий реалист помимо жизнерадостных комедий создал цикл исторических пьес, из которых самой значительной является «Генрих IV». В последней автор нарисовал картину борьбы королевской власти против мятежных лордов, тянувших страну назад к феодальной раздробленности. В те времена подобные события происходили и в России: царь Иван Васильевич Грозный боролся против реакционного боярства. Как прогрессивный мыслитель, Шекспир стал на сторону королевской власти против феодальной реакции, с верой в силу крепнущего государства, обретающего внутреннее единство. Но очень скоро жизнерадостность сменяется трагическим мироощущением. В «Ромео и Джульетте» двух молодых людей, предьявивших свое право на счастье, окружает общество, полное взаимной вражды и ненависти. Гуманистические идеалы автора начинают приходить в столкновение с действительностью. В трагедии «Гамлет» гуманист-мыслитель борется против мира хищников, группировавшихся вокруг преступного Клавдия. В образе принца Датского автор показал многих мыслителей той эпохи, которые трагически переживали несовершенство мира, но не знали путей к устранению зла.

В живых образах гениальной пьесы «Отелло» Шекспир воплотил благородную мысль о природном равенстве людей. Он воспел в ней любовь чернокожего военачальника и дочери знатного венецианского патриция. На озаренном ярким солнцем пути Отелло и Дездемоны возникает злодей Яго — представитель темного мира хищников. В «Отелло», как и в «Гамлете», выступают в борьбу два противоположных начала.

Вслед за «Отелло» Шекспир написал пьесу «Король Лир». Основная тема этой пьесы — трагедия познания жестокости действительности. Старый король отказывается от власти в пользу своих дочерей. С плеч падает королевская мантия, а с глаз — пелена. Впервые в жизни он видит страшное лицо окружающего его мира.

Трагизм шекспировских произведений становился тем сильнее, чем больше великий драматург убеждался в том, что на смену злу и несправедливости феодального общества шло новое зло, рождавшееся из недр капитализма. Великий художник осудил не только бесчеловечность феодального строя, он уже тогда заметил отрицательные стороны буржуазии. «У них любовь, ведь скрыта в кошелке», — говорит один из его персонажей. В «Макбете» он рисует потрясающую картину не только физической, но и нравственной гибели героя. В трагедии «Гимон Афинский» герой покидает общество и одиноко поселяется на пустынном морском берегу, проклиная тлетворную власть золота над людьми.

Проницательным взглядом гениального художника Шекспир стремился проникнуть и в грядущие судьбы человечества. Он глубоко верил в конечную победу гуманности над бесчеловечностью, добра над злом. Эта вера в светлое будущее людей с особенной силой отразилась в его последних произведениях, из которых наиболее значительным является пьеса «Буря». В образе мудрого старика Просперо автор нарисовал грядущее человечество, победившее темные хаотические силы, представленные получеловеком, полужверем Калибаном.

Последние годы жизни Шекспир провел в уединении в своем родном городе Стратфорде. Здесь он умер 23 апреля 1616 года, в тот день, когда ему исполнилось 52 года.

В Россию произведения Шекспира проникли впервые в 1748 году, когда Сумароков написал свою пьесу «Гамлет», отразив в ней некоторые черты шекспировской трагедии. Во второй половине XVIII века на русском языке появились отдельные фрагменты из произведений Шекспира, а в конце века — «Юлий Цезарь». В 1828 году была переведена трагедия «Гамлет», а к шестидесятым годам — и все шекспировские произведения.

Известный английский писатель Пристли в одной из своих статей отметил, что произведения классиков западноевропейской драматургии во главе с Шекспиром идут на советской сцене чаще, чем во всех других странах мира, взятых вместе. Это соответствует истине. В СССР имя великого драматурга поднимается всеобщим признанием. Его произведения исполняются не только на русском языке, но и на языках братских народов нашей страны.

Советскому зрителю и читателю Шекспир близок, как писатель, который «держал зеркало перед природой» и наперекор темным силам своей эпохи страстно отстаивал глубокую веру в высокое назначение человека. Великий гуманист бичевал отвратительные порождения буржуазного строя — ложь, корыстолюбие, лицемерие, алчность и предательство и горячо проповедывал идеалы свободы, великодушия и искренности. Его произведения и сейчас будят мысль, воспитывают лучшие качества — честность, правдивость, смелость и любовь к своему отечеству.

Профессор М. МОРОЗОВ.