

ГЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

(К 330-летию со дня смерти
В. Шекспира и М. Сервантеса.)

23 апреля 1616 года в маленьком английском городе Стретфорде скончался гениальный поэт и драматург Вильям Шекспир. В тот же день в Мадриде умер величайший испанский писатель Мигель Сервантес.

Имя Шекспира близко и дорого всему культурному человечеству. В течение трех столетий творчество Шекспира проникло во все уголки земного шара. Его пьесы не сходят со сцен театров мира. Как и триста лет назад, зритель с глубоким волнением смотрит ныне шекспировские шедевры — «Гамлета», «Отелло», «Макбета», «Короля Лира», «Ромео и Джульетту» и другие. О творчестве Шекспира написано много томов, но его нельзя исчерпать. Каждое новое поколение людей по-новому осмысливает и углубляет замечательные образы, созданные драматургом. Шекспир впитал в себя все лучшие идеи своего времени; его идеи — это передовые идеи той эпохи. Шекспир верно служил прогрессивной части человечества, был исполнен глубокой веры в светлое будущее.

Биография Шекспира сравнительно скудна конкретными данными. Ученые потратили немало трудов для уточнения тех или иных фактов. Известно, что Шекспир родился в городе Стретфорде на Аване. 26 апреля 1564 года было зафиксировано крещение Вильяма, сына местного горожанина Джона Шекспира. Этот стретфордский период Шекспира более или менее изучен.

В начале последнего десятилетия шестнадцатого века Шекспир появляется в Лондоне в качестве участника

труппы артистов, руководимой знаменитым артистом Бербежем. Уже ранние пьесы Шекспира пользуются колоссальным успехом. В одной из книг, вышедших в то время, Шекспир провозглашается лучшим из английских драматургов.

Работа Шекспира протекала в театре «Глобус». Здесь создавались непревзойденные по глубине и мастерству произведения — неоценимый вклад в мировую культуру. В 1613 году театр «Глобус» сгорел и, есть основания предполагать, что вместе с ним погибли все рукописи Шекспира. В том же году Шекспир уезжает в свой родной город, где остается до самой смерти.

Шекспиру принадлежит тридцать семь пьес, обессмертивших его имя. Величие Шекспира заключается, первым делом, в том, что он жил интересами своего времени; в схватке новых общественных сил с феодализмом, он стал на сторону нарождавшегося общества, и в этой борьбе все его симпатии были на стороне народных масс, тем самым намного опередив политическую зрелость своей эпохи. Напомним, что Шекспир три века назад создал обаятельный образ «черного человека», мавра Оттелло, терзаемого кознями авантюриста Яго, чьи собраты несли невообразимый гнет колониальным «черным народам». Изображая Генриха V, Шекспир окружает его народом, рисует его как любимца народа, выражающего чаяния масс.

Величие Шекспира умножается его глубокой народностью — умением быть понятным широкому зрителю. Ясность,



Вильям Шекспир.

гениальная простота мысли, выраженная предельно сжато, сближает Шекспира с лучшими образцами народного творчества. Шекспир широко использовал народные сказания, песни, легенды. Эта чудесная простота Шекспира развивалась в процессе огромной творческой работы и достигла особенного блеска в его лучших произведениях, венцом которых является «Гамлет».

Шекспир воспевал лучшие проявления человеческих качеств. Рисуя уродство, порожденное жизнью, он тем самым как бы сильнее подчеркивал светлые стороны человеческой души. Пламенный протест против феодальной морали выражен в пьесе «Ромео и Джульетта»; в «Макбете» утверждается огромная ценность человеческой жизни; в образе Гамлета реалистически отражены действительность и идеи эпохи Ренессанса; трагедия народа звучит в «Короле Лире». В каждой пьесе Шекспира мы обнаруживаем замечательные образы и мысли.

Творчество Шекспира принадлежит всему человечеству. Но только у нас, в Советском Союзе, Шекспир стал в полном смысле слова достоянием народа. Шекспира у нас играют на многих



Мигель Сервантес.
Гравюры на дереве.

языках народов СССР. В нашей социалистической Отчизне произведения Шекспира нашли достойного зрителя и читателя.

Мигель Сервантес, автор всемирно известного «Дон Кихота», родился в Алакале (Испания) в 1547 году. Родители его были бедны и, вследствие этого, Сервантес получил небольшое образование. Любимым занятием его было чтение поэтов, которому он отдавался с присущей ему страстью. Не меньше увлекала его ратная жизнь. Он принимал участие в войне против турок. Он сражался храбро, был несколько раз ранен.

Рассказ о жизни Сервантеса этого периода представляет собой увлекательную повесть приключений. Оправившись от полученных ран, он участвует в туниской экспедиции испанских войск, которая, как известно, окончилась весьма плачевно для ее организаторов. Затем Сервантес отправляется в поход в Алжир. На пути туда он попадает в плен. Его привозят в Алжир, где он проводит несколько лет, подвергаясь неимоверным мучениям. Не раз пытался пленник бежать. Но за ним очень зорко следили, подозревая в нем важ-

ное лицо, за которого можно получить большой выкуп. В плену Сервантес ведет себя весьма стойко, ободряет своих товарищей по несчастью. Жестоким алжирский правитель делал все, чтобы омрачить и без того тяжелое существование пленника, чей гордый дух приводил в бешенство тюремщиков. Одно время Сервантес отбывает тягчайшее наказание — работу на галерах.

Наконец, Сервантесу удается откупиться от плена, он возвращается на родину. Сервантес устал, его начинает тяготить военная жизнь, слишком много сил растрачено. После военного похода в Португалию он оставляет военную службу, чтобы больше не возвращаться к ней. Он пытается заняться различными делами, но непрактичного его надувают на каждом шагу. На своей родине он попадает в тюрьму.

Лишения и невзгоды не смогли убить в будущем авторе «Дон Кихота» любви к литературе. Он пишет целый ряд пьес, которые пользовались слабым успехом. Напомним, что в это же время жил и творил драматург Лопе-де-Вега и соревноваться с ним Сервантесу было очень трудно.

Обессмертить имя Сервантеса было суждено изумительному произведению, одной из жемчужин мировой литературы — «Дон Кихоту». Кто не знает бедного рыцаря дон Кихота и его оруженосца Санчо Пансо! Эти имена стали нарицательными, ими пользуются, когда хотят наиболее метко охарактеризовать то или иное явление, вызванное не действительным положением вещей, а большим воображением. Именно в роли дон кихотов выступают некоторые современные поджигатели войны, раздувая отдельные ситуации из об-
ласти международных отношений.

Первоначально «Дон Кихот» был задуман Сервантесом как сатира на рыцарские романы того времени, наводившие книжный рынок Европы. Однако, значение его гораздо глубже, оно переросло чисто литературный интерес, который побудил автора к этому труду. Незабываемые образы и типы, написанные пером Сервантеса, являют примеры глубокого проникновения в психологию человека. Несчастье дон Кихота заключалось в том, что он родился веком позже. Он предстал странным явлением, его разум не могли просветлить даже многочисленные побои, которыми награждали дон Кихота, издевавшиеся над ним люди. Всю свою жизнь неудачливый рыцарь вел борьбу против ветряных мельниц, которые представлялись ему злыми великанами. Действительность жестоко платила дон Кихоту, жившему призраками.

Первая часть «Дон Кихота» вышла в свет в 1604 году. Роман имел небывалый успех — за один только год разошлось пять изданий. В скором времени роман стал известен за пределами Испании.

«Дон Кихот» переведен на многие языки.

Несмотря на успех романа «Дон Кихот», автор его продолжал владеть полуголодное существование. Он умер в Мадриде, его могила долгое время оставалась в неизвестности. Только в 1835 году над могилой великого писателя был поставлен скромный памятник.

Роман Сервантеса, как и произведения Шекспира, вошел в драгоценный фонд культурного наследия прошлого, который свято берегут советские люди.

Г. СНЕГИН.