

# ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР

(К 335-летию со дня смерти)

Творчество великого английского драматурга и поэта Вильяма Шекспира протекало в эпоху, которую Карл Маркс назвал «утренней зарей эры капитализма».

Рушился мир вековых феодальных устоев, буржуазные отношения врывались в жизнь бурно, неудержимо. Новая политическая сила — буржуазия, новое дворянство завоевывали свое главенство благодаря накоплению огромных материальных богатств, награбленных в колониях и путем жестоких поборов с народа.

Вместе с этим, естественно, коренным образом изменялось и мышление. Ученые обращались к изучению живой природы, к реальному опыту. Наряду с феодальными устоями ниспровергли и схоластические «вечные истины», которые ставили преграду между человеком и живой действительностью, тормозили развитие производительных сил, мешали собиранию раздробленных земель феодалов в целое государство.

«Это был, — писал Энгельс, — величайший прогрессивный переворот, пережитый до того человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страстности и характеру, по многосторонности и учености».

Шекспир явился таким титаном «по силе мысли» и таланта. Как зеркало, его драматические произведения отразили главнейшие черты эпохи, живые, многосторонние характеры людей с их активным мышлением, страстными чувствами, жаждой к действию.

В шекспировских произведениях любого жанра чувствуется могучий пульс эпохи. Именно благодаря этому они являются произведениями глубоко реалистическими, несмотря на иногда очень яркие романтические формы.

Воплощая эпоху, Шекспир отразил в своих произведениях многообразие языковой, речевой культуры своего времени. Он использовал книжный язык, язык баллад и старинных песен, но, главное, — живую разговорную речь, которой пользовался народ. Вот почему так образен его стиль.

Драматическое наследие Шекспира (до нас дошло 37 пьес) велико по художественной и философской силе воплощения идей. Его комедии, трагедии, исторические хроники заключают в себе гуманистические идеи, утверждают жизнь, провозглашают право человека на счастье и любовь.

Комедии Шекспира называют солнечными. Действительно, в них много оптимизма, веселья, света, который исходит от действующих лиц, любящих жизнь, искрящихся жизнерадостностью. Драматург обращал их острие против средневековых устоев и феодального гнета.

Но отсюда вовсе не следует, что капиталистические отношения соответствовали гуманистическим идеалам Шекспира. Великий драматург выражает свое отношение к капитализму, когда создает пьесы, проникнутые трагическими мыслями о несовершенстве мира. Эта тема лежит в основе его гениальных «Гамлета», «Отелло», «Короля Лира», «Макбета», «Тимоха Афинского».

Отыскивая пути к освобождению себя от гнетущих мыслей по поводу несовершенства мира, Шекспир отдается романтической сказочной мечте и в «Цимбелине», «Зимней сказке» и «Буре» выражает свою веру в лучшую судьбу человечества.

Впервые правильное истолкование пьес Шекспира сделал советский театр. Например, комедию «Укрощение строптивой» перестали играть по английским и американским переделкам, как грубый фарс. Комедия обрела свой глубокий смысл и художественность. Петруччо больше не укрощает Катарину хлыстом и грубым насилием, а как бы усмиряет любовью. Решение всей темы произведения становится гуманистическим, т. е. соответствует замыслу автора.

Творчество Шекспира отличается многообразием художественных средств и приемов не только в комедийном жанре, но и в других жанрах. Ему принадлежат исторические хроники, основная тема которых — борьба против реакционных, феодальных порядков жизни. Их замечательной чертой является историческая правдивость не в документальном отношении, а по отображению атмосферы времени; при этом Шекспир всегда старался не смешивать правду с вымыслом. Всегда герой хроник — люди шекспировской эпохи.

И в творческой работе над хрониками драматург был верен жизни, и они «трогали сердца народной толпы». Недаром еще А. С. Пушкин отмечал «народные законы» драматургии Шекспира, а В. Г. Белинский, отвечая поклонникам «чистого искусства», к которому те относили все созданное Шекспиром, писал:

«Обыкновенно ссылаются на Шекспира и особенно на Гёте, как на представителей свободного, чистого искусства; но это одно из самых неудачных указаний. Что Шекспир — величайший творческий гений, поэт по преимуществу, в этом нет никакого сомнения; но те плохо понимают его, кто из-за его поэзии не видят богатого содержания, неистощимого рудника уроков и фактов для психолога, философа, историка, государственного человека и т. д. Шекспир все передает через поэзию, но передаваемое им далеко от того, чтобы принадлежать одной поэзии».

Сколько поэтична, столь и содержательна трагедия «Ромео и Джульетта». Шекспир неизменно любил тему о постоянстве чувства. Она воплощена в этой трагедии. Несмотря на трагический финал, автор поет гимн чистой и светлой любви, ради которой герои, борясь против реакционных запретов, идут на смерть. Автор ставит этим произведением памятник вере в жизнь. Вся трагедия — призыв к весне, чтобы она пришла в жизнь и вечно не уходила из нее.

Мир золота и феодальных традиций, цепляющихся за свое старое место в нестройной окружающей действительности, противостоящий гармонически цельному чувству героев, — вот тема шекспировской трагедии.

Шекспиру было тяжело от того, что творилось в окружавшем его неустрашенном мире. А жизнь становилась все мрачнее. Социальная несправедливость доходила до крайности. Широкие массы народа нищали. Все предвещало английскую буржуазную революцию.

В грозовой атмосфере этой эпохи родились замыслы «Юлия Цезаря», «Гамлета», «Отелло», «Короля Лира».

В размышлениях о борьбе с окружающим злом рисовался образ Гамлета. В нем — чувство гуманистов, которых потрясали царившее вокруг произвол и бедствия. «Люди — как рыбы в море: большие пожирают малых». Таким было страшное лицо нового, буржуазного мира.

Но устами Гамлета, поставив вопрос: как быть? — Шекспир не нашел на него ответа. «Мир — тюрьма» — только это и мог сказать умирающий Гамлет. Он не мог споднять оружие против моря бедствий! потому, что понимал, что это повлечет за собой его гибель, тогда как в ней не было смысла.

Разошлись мечта и действительность, и гуманисты испытывали глубокую скорбь от «гамлетовского» бессилия.

Гениальную формулировку идеи «Гамле-

та» дал В. Г. Белинский. «Слабость воли при сознании долга» — вот идея, писал он и рядом замечал, что «эта слабость вовсе не основная идея, но только проявление другой», той, что содержалась в исторически неизбежном процессе эпохи Шекспира.

Вопрос, поставленный Гамлетом, гуманистом-мыслителем, пробуждал мысли и чувства в течение столетий.

Как трагедию обманутого доверия, но не ревности, читаем мы «Отелло». И в этой трагедии с гениальным проникновением отражены мораль и философия эпохи.

...Утопической пьесой «Буря» великий драматург подытоживает свой путь борца-гуманиста, верившего в победу человека над социальной несправедливостью и природой. Как и в «Зимней сказке», он здесь утверждает, что лучшие мечты человечества превратятся в действительность.

«Я не помню, — писал Гёте, — чтобы какая-нибудь книга или какое-нибудь событие моей жизни произвели на меня такое неотразимое впечатление, как драмы Шекспира... Это не поэтические произведения. Читая их, с ужасом видишь перед собой книгу человеческих судеб и слышишь, как бурный вихрь жизни с шумом перерывающей ее листья... Произведения его похожи на часы из чистого кристалла, так что в одно время видишь и ход времени и весь механизм их движений. Это прозрение во внутренний мир человека побудило и меня подойти поближе к миру действительности и самому черпать из этого неисчерпаемого источника».

Для лучших представителей мировой литературы Шекспир был знаменем борьбы за идеалы в искусстве. Лучшие артисты западного, революционного русского и советского театра были безмерно счастливы играть роли шекспировских пьес.

Произведения Шекспира были настольной книгой Маркса и Энгельса. Маркс и Энгельс дали ключ к пониманию творчества великого драматурга и поэта.

«Читайте Шекспира — это мой призыв», — писал наш Пушкин. И. С. Тургенев говорил о Шекспире: «...он сделался нашим достоянием, он вошел в нашу плоть и кровь».

В сталинскую эпоху борьбы прогрессивного человечества с мрачными силами реакции, в эпоху построения советским народом коммунизма, Шекспир — наш соратник. Вместе с простыми честными людьми земного шара он борется за воплощение в жизнь идеалов передового человечества.