

ГЕРОЯМ ШЕКСПИРА

Влияние шекспировских тем и образов на мировое искусство поистине грандиозно. Шекспир, исчерпавший, по словам Гёте, «всю человеческую природу во всех направлениях, во всех ее глубинах и высотах», остается неиссякаемым источником вдохновения для людей искусства на протяжении веков. Правда, среди скульпторов мы не знаем такого творца, который в истолковании характеров и коллизий гениального драматурга поднялся бы до вершин, достигнутых великими мастерами музыки и театра — Верди, Чайковским, Гарриком, Кином, Мочаловым, Улановой... Воплощенные в бронзе герои Шекспира (речь идет о монументальной скульптуре) представляют большой интерес и как произведения искусства, и как свидетельство уважения и любви миллионов читателей к тому, чьи образы, преодолев время, живут вечно юной жизнью.

В СТРАТФОРДЕ-НА-ЭЙВОНЕ, на родине драматурга, перед Мемориальным театром-музеем высится оригинальный монумент, впечатляющий соразмерностью частей и целостностью общего. Шекспира, сидящего в кресле на круглом постаменте, окружили герои его произведений. Гамлет задумчиво склонился над черепом Йорика... В тревожном сомнамбулическом сне бредет леди Макбет... Рядом с женщиной, поправшей человечность, любимый исторический герой Шекспира — юный Генрих V с золотой короной умирающего отца. Надевая ее до срока, Гарри как будто размышляет о «золотом бремени», каким явится корона для ее обладателя. А вот и другой наш старый знакомый — тяжеловесный и приземистый рыцарь, в котором, по его собственному признанию, «больше мяса, чем в другом, следовательно, и грехов больше». Он сидит с бокалом в руках в таверне «Кабанья голова», лукаво и добродушно усмехаясь: видимо, рассказывает друзьям-субутильникам о своих «подвигах» — сэр Джон Фальстаф.

Монументальная группа, которой ваятель Рональд Сатерленд Гоуэр отдал двенадцать лет труда, была открыта в 1888 году и выглядела тогда иначе, нежели сегодня. Фигуры литературных героев на гранитных пьедесталах стояли почти вплитку к центральному постаменту, что затрудняло их обозрение. Впоследствии этот недостаток устранили. Отодвинутые на некоторое расстояние от Шекспира и по-прежнему связанные с ним общей жизнью, персонажи его пьес приобрели самостоятельность, стали доступнее зрителю.

На круглом цоколе высечены цитаты из тех пьес Шекспира, герои которых воплощены в монументальной группе: «Покойной ночи, милый принц! Спи мирно под светлых ангелов небесный хор. Гамлет» — слова Горацио, произнесенные в тот момент, когда сердце друга перестало биться. «Что жизнь? Тень мимолетная, фигляр, неистово шумящий на помосте. Макбет». «Как некий ангел, появился разум, и падшего Адама прочь изгнал. Генрих V» — отзыв архиепископа Кентерберийского о новом короле. «Я не только сам остроумен, но и пробуждаю остроумие других» — меткая и правдивая самооценка Фальстафа в пьесе «Генрих IV».

ДЕЙСТВИЕ «Гамлета», как известно, происходит в Эльсиноре — древней столице Дании. Здесь все полно воспоминаниями о шекспировском герое. На морском берегу высится замок Кронборг со своими зелеными крышами и островерхими башенками — отчий дом Гамлета. В его крепостную стену вцементирован барельеф, изображающий Шекспира. По преданию, драматург здесь исполнял женские роли. На том дворе, где Гамлет показал бродячим комедиантам, как следует играть пантомиму, лучшие датские и иностранные артисты ежегодно представляют «лучшую пьесу мира», как назвал ее Мейерхольд.

В саду местечка Мариенлист, расположенного у самого Эльсинора, находится небольшой фонтан «Источник Офелии» и «могила Гамлета» — древний, грубо отесанный камень. В 1901 году здесь же поставили бронзовую статую Гамлета работы скульптора Нельсина Петерсен. Пластическая идея изваяния невыразительна. Обилие атрибутов не спасает положения.

В 1944 году в парке эльсинорского замка были открыты новые памятники Гамлету и Офелии, моделированные скульптором Рудольфом Тегнером в духе средневековых гравюр и деревянных статуй. Скульптор запечатлел Офелию в сцене безумия. С распущенными волосами, с «полупечальным диким взором» блуждает она по долинам и рощам, грустит, и «плачут очи, покуда слезы есть в глазах...» Страдание и гнев выражает лицо Гамлета.

ПАМЯТНИКИ в честь Шекспира воздвигнуты не только на европейском континенте. Оригинальный монумент сооружен в 1926 году в Австралии, в Сиднее, на просторной площадке между ботаническим садом и публичной библиотекой. Известный австралийский скульптор Эдгар Бертрам Маккенэл изобразил писателя, облаченного в тогу, с пером в руке.

У постамента стоят герои. Ромео и Джульетта, как отмечала некогда критика, «неразрывной ассоциацией вошли в сознание человечества», «юные супруги, не разведенные могилой, они больше, чем всякая другая чета, рисуются как образ исключительного единства». Такими их и изобразил скульптор.

Гамлет предаётся думе... Рядом — Порция из «Венецианского купца». Не знаемая никем, она выступает на суде в роли юриста, спасая того, кто дал ей счастье, от Шейлока, уже точившего нож. А далее, с правой стороны, — бронзовый Джон Фальстаф (его не видно на снимке).

Современник Пушкина, юноша-поэт Венивитинов, восхищенный гением Шекспира, писал:

«Его беседы и уроки
Ловлю вниманьем жадным я;
Они и ясны, и глубоки,
Как будто волны бытия».

Ясные и глубокие беседы Шекспира будут служить в веках источником радости и познания для читателей, источником вдохновения для художников.

А. РУБИНШТЕЙН.



НА СНИМКАХ:

- Сверху вниз — стратфордские скульптуры: Гамлет; сэр Джон Фальстаф; леди Макбет.
- Слева — монумент Шекспира и его героев — Ромео и Джульетты, Гамлета, Порции в Сиднее, Австралия.
- В центре — скульптура Офелии в Эльсиноре (Мариенлист), Дания.



Неделя
1963, 22-28 сент.
-1-39