

ГАМЛЕТ

ПУШКИН осенью 1830 года писал статью «О народной драме и драме «Марфа Посадница». Статья не была закончена. Прием из нее несколько отрывков. Пушкин пи-

Драма родилась на площади и составляла селение народное. Народ, как дети, требует внимательности, действия. Драма представляет необыкновенное, странное происшествие... ж, жалость и ужас суть три струны нашего бражения, потрясаемые драматическим вол-ством».

Народное происхождение драмы — вещь всем естная, но Пушкин настаивает на том, что ма должна оставаться на площади, что она истидлась тогда, когда «поэт переселился ко дво-Между тем драма остается верною первоначальному своему назначению — действовать на жество, занимать его любопытство».

Шекспировская драма противопоставлялась динным драме придворной — расиновской, шекспировский уличный театр был народен, хотя еры его и носили костюмы служителей знати. йпо — великое, народное искусство, оно воз-щает Шекспира площади.

Трагедия «Гамлет» была написана Шекспиром ачале XVII века. В основу драмы положена а о мести принца Амлета. Сага записана в нае XIII века датским летописцем Саксоном мматиком на латинском языке. Предполага-ь, что Амлет жил в IX веке. Отец его был ко-ь, брат короля убил отца Амлета, занял пре-т, стал мужем королевы Геруты.

Амлет вернулся ко двору, понимал, что враг имени Фенгон сможет убить и его; Амлет творился безумным. Безумие его проверяли, слушивая его разговоры с девушкой, в кото- он был влюблен.

Принц убил придворного, который подслуши-спрятавшись под одеялом. Впоследствии инц привлек на свою сторону мать и после дол-приключений, подпоив своих врагов, накрыл ковром и снег вместе с дворцом.

История Амлета — кровавая сага содержит в себе ос-ные моменты действия трагедии Шекспира. га много раз переиздавалась, существовала едгия, относящаяся к концу XVI века. Она на-валась «Гамлет».

В этой трагедии Гамлет узнавал об убийстве призрака.

Возможно, что Шекспир использовал еще один-рый сюжет, трагедию Софокла «Электра». итемнестра убил своего мужа Агамемнона, естол захватил ее любовник Эгисф, участник йства. Дочь Агамемнона Электра хочет отом-ть матери, но у нее нет сил. Возвращается под-ким именем сын Агамемнона Орест, убивает ь и Эгисфа и сходит с ума, потому что он — ереубийца.

Не знаю, была ли известна Шекспиру трагедия фокла, но одно место в трагедии Шекспира за-вляет меня думать, что он знал о ней. При-и отца говорит Гамлету:

*«... как бы это дело ни повел ты,
е запятой себя, не умышляй
а мать свою...»*

ертруда, потому что она изменила своему му-при его жизни, виновата в прелюбодеянии, но лет не может быть ее палачом.

Драма Софокла или по крайней мере миф о ти Ореста учтены Шекспиром, и англичанин нил его.

Более двух тысяч книг и статей написано про «Гамлета». Содержание почти всех — анализ ха-ра Гамлета. выяснение причин промедления ести.

красный режиссер Григорий Козинцев соз- свою жизнь много картин. Вместе с Лео-Траубергом в эпоху немого кино он снял сценарию Юрия Тынянова «Шинель» Гоголя. оль открылся по-новому всему миру. Сей-Париже в двух театрах играют вещи, осно-е на «Шинели» Гоголя. Трагедия маленько-ека Акакия Акакиевича стала темой цир-ричем авторы цирковых пантомим прямо отся на ленту Козинцева и Трауберга.

Способность делать сложную вещь достоинством была уже у молодого Козинцева.

пановка «Гамлета» — необыкновенно труд-дача, ибо режиссер должен еще раз решить, тысячу раз решенную. «Гамлет» в поста-

Виктор ШКЛОВСКИЙ



Кадр из фильма «Гамлет». Офелия — А. ВЕРТИНСКАЯ, принц Гамлет — И. СМОКТУНОВСКИЙ.



Эта фотография сделана на съемках фильма «Гамлет». Во время перерыва режиссер Г. КОЗИНЦЕВ беседует с И. СМОКТУНОВСКИМ.

новке Козинцева осуществлен по сценарию режиссера. Картина сделана «Ленфильмом», который вернул ей свою былую славу.

Роль Гамлета играет И. Смоктуновский, короля Клавдия — М. Названов, Офелии — А. Вертинская, Полония — Ю. Толубеев, королевы — Э. Радзинь. Великолепную музыку к фильму написал Д. Шостакович. Молодой оператор И. Грицюс превосходно снял картину. Для того чтобы показать древний замок Эльсинор, под Таллином на берегу моря построили большой замок. Трагедия, так сказать, вышла на природу.

Создано первоклассное произведение, которое смотришь не отрываясь, хотя перед экраном проводишь более двух с половиной часов.

Гамлет — Смоктуновский энергичен, упруг, умен и настойчив; в нем нет традиционного гамлетизма, остановки действия на монологах не чувствуются.

Очень интересен Лаэрт, роль которого играет молодой актер С. Олесенко.

Лаэрт по-своему прав Гамлет убил его отца, а сестра его Офелия лишилась рассудка. Право Лаэрта на мечь, кажется, признает сам Гамлет. Лаэрт подымает народ на восстание. Лаэрт как будто умеет сделать то, чего не смог сделать Гамлет, а Гамлета народ любил. Но Лаэрт оказывается только слугой в руках братубийцы Клавдия, который вложил в руки мстителя отравленное оружие.

Шекспир в «Гамлете» показывает не мечь, а причины преступления, анализирует вопросы нравственности.

Через Гамлета, через Офелию раскрывается человеческая психология, занимательный сюжет

помогает раскрытию человеческой души, сюжетный динамизм поддерживает монологи так, как воздух несет птицу, которая опирается на него взмахами своих крыльев.

«Гамлет» Козинцева занимателен. Прекрасен Эльсинор, прекрасна точная и умная режиссерская мысль.

Офелию заковывают по законам ее времени в стальной корсет, она закована условностью морали Полония, хитростью семьи, это рабство и приводит девушку к катастрофе. Может быть, можно было дать сильнее другую сторону Офелии — народность.

Офелия скована корсетом, но и она, и Дездемона погибают с простыми народными песенками. Они страдают, как все девушки в мире.

Катастрофа разрушает придворный уклад и заставляет звучать общечеловеческие чувства. Разрешение конфликтов у Шекспира народно.

Безумная Офелия говорит: «Господи, мы знаем, кто мы такие, но не знаем, чем можем стать». Человек становится человечнее в трагедии Шекспира. За видимостью раскрывается сущность. Философия трагедии — в этом раскрытии.

Гамлет чувствует, что распались старые связи, связывающие жизненные отношения. Он предвидит их иными, гуманистическими. Он хочет быть справедливым и добрым в недобром мире. Он уличает мир средствами искусства, создает сцену на сцене, ставит короля Клавдия лицом к лицу перед его преступлением.

Он храбр, открыт, великодушен. Он может победить, но не может уцелеть: у противников слишком много в руках разного рода оружия, в том числе и отравленного. Гамлет хочет поднять веки времени, чтобы оно увидело будущее.

Через 400 лет мы празднуем дату рождения Шекспира.

Через триста с лишним лет мы слушаем Гамлета, видя его на экране, видим его в попытке вырваться из Эльсинора и как бы стараемся помочь ему, принимая его в нашу современность.

«Гамлет» Шекспира неисчерпаем, как атом: мы все время находим новые частицы, его составляющие, по-новому понимаем законы взаимоотношений этих частиц.

Я видел картину на днях. Я не могу договорить всего, что я о ней думаю, сейчас, сегодня. Но мы все будем долго думать над новым, советским познанием, прочтением «Гамлета».

Трагедия Гамлета выделена из трагедии Эльсинора. Он умирает не вместе с королем и королевой. Несколько минут отделяет его смерть от смерти его врагов. Он умирает, доверив свою историю другу Горацию и нам — потомкам.

Р. САМАРИН

ОН УМЕЛ ЧИТАТЬ ШЕКСПИРА

Я БЛАГОДАРЕН

«Литературной Рос-

сии», предложившей

мне сказать несколько

слов о небольшой книге

покойного профессора

М. М. Морозова «Статьи

о Шекспире», только что

увидевшей свет. К тому,

что я написал во вступи-

тельной заметке к ней, я

хотел бы прибавить совсем

немного.

Идет юбилейный шек-

спировский год, и с каж-

дым месяцем появляются

новые и новые книги о

Шекспире. Сборник статей

и материалов о Шекспире,

объемистая монография,

подводящая итог много-

летней исследовательской

работы ученого, изящный и

глубокий этюд о «Гамле-

те»... А впереди еще нема-

ло новинок. Целая шекспир-овская библиотечка на звание на десять—пятна-

дать. Такого давно не было.

Но и на этом отрадном и разнообразном фоне, свидетельствующем о том, что наше шекспироведение сейчас переживает заметный подъем, статьи М. М. Морозова, написанные довольно давно — почти все они относятся к 40-м, а то и к 30-м годам, — привлекают богатством исследовательской мысли, смелостью в постановке ряда шекспировских проблем, остротой и свежестью восприятия, а особенно — отличным и тончайшим знанием и ощущением шекспировского текста.

У нас все-таки часто забывают о заботливом филологическом анализе, о тех, на первый взгляд, мелочах шекспировского текста, из которых на деле складывается очарование той или иной сцены. А ее небрежная или односторонняя интерпретация иной раз тяжело отзывалась на всем ходе анализа

пьесы, мешая и ученому,

и читателю проникнуть в

смысл и звучание той или

иной страницы Шекспира...

Вот этого не было у Мо-

розова, внимательного и

вдумчивого ЧИТАТЕЛЯ

Шекспира. Морозов был

озабочен не той или иной

очередной концепцией, а

верным пониманием тек-

ста, вхождением в подроб-

ности, как бы темны они

иной раз ни были... Кон-

цепция возникала позже.

И была более убедитель-

ной, чем иные эффектные

умозрительные построения.

Священный долг всякого

филолога — быть внима-

тельным читателем, уметь

читать и перечитывать

НЕ ТОРОПЯСЬ, входя во

вкус, — Морозов выпол-

нял неукоснительно и рев-

ностно. Потому он и от-

чем можно и не соглашать-

ся. Взятые вместе, они

по-прежнему выполняют

свое назначение: учат лю-

бить Шекспира, учат уме-

но читать его вдумчиво

и творчески, как читал

Шекспира Морозов.

Как был бы он нужен

именно сейчас, на шекспи-

ровских празднествах, ко-

торые только начинаются

и у которых впереди еще

перспектива целого юби-

лейного года! Как не ква-

тает его белозубой улыб-

ки, его огненных глаз, его

артистического жеста, его

простоты и сердечности,

которая так легко прояв-

лялась в общении со сту-

дентом и ученым гостем, с

актером и зрителем — со

всеми, кто обращался к

этому чудесному яркому

человеку.

Пусть же книжечка его

статей будет живым вкла-

дом в наш шекспировский

праздник: в эти дни и у

нас, и за рубежом не раз

вспомнят доброе и честное

имя советского ученого.



Гордон-он-Эйвон