

Вырезка из газеты

24 АПР 1964 АВАНГАРД

г. Люберцы

Н А Ш
КАЛЕНДАРЬ

ЖИВУЩИЙ В ВЕКАХ

МЫ, РУССКИЕ, празднуем память Шекспира, и мы имеем право ее праздновать, — говорил сто лет назад писатель И. С. Тургенев. — Для нас Шекспир не только громкое, яркое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали: он сделался нашим достоянием, он вошел в нашу кровь и плоть.

Эти слова с еще большим правом мы повторяем сегодня, отмечая четырехсотлетие со дня рождения величайшего английского драматурга. Произведения Вильяма Шекспира обрели в нашей стране вторую родину. Вечно живые Ромео и Джульетта, Отелло и Гамлет, Лир и Макбет — герои его пьес — навсегда вошли в золотой фонд советского театра.

В мировой классике трагедии и искрящиеся весельем комедии Шекспира по праву занимают одно из первых мест. И каждое новое поколение находит в его бессмертных творениях неиссякаемый родник подлинного искусства.

Из драматического театра Шекспир перешел в музыку, изобразительное искусство, оперу, балет, кино.

О Шекспире до нас дошли скудные сведения. Известно, что он родился в семье зажиточного горожанина — торговца и ремесленника. Но отец вскоре разорился, и будущему драматургу с 16 лет пришлось самому зарабатывать на хлеб. После ряда случайных работ он пристроился к актерскому ремеслу. Почти одновременно стал писать пьесы и сонеты. Но драматургия не считалась тогда настоящим искусством, тем более, что Шекспир писал свои пьесы для «общедоступного» театра, куда приходили преимущественно простолюдины. Жил Шекспир весьма скромно, хотя трудился очень много. До нас дошли лишь 37 пьес и стихи — две поэмы и 154 сонета.

Писал Шекспир страстно, непринужденно. Произведения его

**К 400-летию со дня
рождения
В. ШЕКСПИРА**

□ □ □

поражают своей жизненностью, реализмом.

В то же время Шекспира по праву называют «душой своего века». Он гениально отразил эпоху Возрождения.

С конца прошлого века стали распространяться «теории», отрицавшие авторство Шекспира и даже ставившие под сомнение реальность существования этого человека. Такие попытки делаются, к сожалению, и сейчас. Распространители этих небывлиц исходят, видите ли, из того, что человек столь «низкого» происхождения не способен создать «Гамлета», «Отелло», «Ромео и Джульетту», что эти великие произведения могли принадлежать лишь перу аристократа. Поэтому творения Шекспира приписывались то философу и государственному деятелю Ф. Бэкону, то графу Ретленду, то еще какому-то вельможе. Надо ли говорить о смехотворности подобных рассуждений. История сохранила немало свидетельств современников Шекспира, подтверждающих его авторство.

В России произведения Шекспира начали появляться в конце XVIII века. Одним из первых поклонников и переводчиков его гениальных творений был писатель Н. М. Карамзин.

История шекспировских постановок на русской сцене была блистательно начата игрой знаменитого П. С. Мочалова в роли Гамлета. Это он открыл Шекспира русскому зрителю. А статьи В. Г. Белинского о «Гамлете» и исполнении заглавной роли великим артистом составляют блестящую главу в истории нашей театральной критики.

Но особенно много сделал для популяризации творчества Шекспира в нашей стране А. С. Пушкин. Лица, созданные драматургом, по меткому определению Александра Сергеевича, — су-

щества живые, исполненные многих страстей, многих пороков; обстоятельства развивают перед зрителем их разнообразие и разносторонние характеры.

Лучшие шекспировские постановки в России всегда носили на себе отпечаток революционно-освободительных идей и имели большое общественное звучание. Великий пролетарский писатель А. М. Горький называл английского драматурга одним из своих учителей. Театр Шекспира дорог и близок нашему искусству. Среди важнейших событий в истории советского театра, связанных с Шекспиром, следует назвать исполнение роли Отелло А. Остужевым в Малом театре, постановку А. Поповым спектакля «Укрощение строптивой» в Центральном театре Советской Армии и, наконец, блистательный триумф Г. Улановой в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Шекспировские спектакли, созданные советскими артистами, воплощают высокие гуманистические идеи эпохи Возрождения и в то же время утверждают принципы социалистического реализма на сцене. Так Шекспир стал связующим звеном между художественным наследием прошлого и современным социалистическим искусством.

Еще в прошлом веке все произведения Шекспира были по многу раз переведены на русский язык. Ныне они выходят на 28 языках народов СССР. Последнее полное собрание сочинений на русском языке издано двухсоттысячным тиражом. Общий тираж книг Шекспира у нас превысил пять миллионов экземпляров. Его пьесы ставятся в сотнях театров. Все это ярко свидетельствует о возрастающем интересе советских читателей и зрителей к творчеству гениального английского драматурга и поэта.

А. НИКОЛЮКИН,
кандидат филологических наук.