

ТИТАН ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Об эпохе Возрождения, длившейся приблизительно с 14 по 16 столетие, Энгельс писал: «Это была эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру...». Деятели этой эпохи, гуманисты, действительно отличались необычайной разносторонностью интересов, стремились «охватить необъятное», проникнуть мыслью в самые сокровенные тайны природы и общества, вселенной и человека. То, что гуманисты сделали в области науки, искусства и литературы, до сих пор поражает нас своей грандиозностью, истинным величием и красотой. Живопись Рафаэля, фрески Микельанжело, новеллы Боккаччо, сагира Эразма Роттердамского, «громогласная» эпопея Франсуа Рабле... И все же театр Шекспира не затмевается этим каскадом бессмертных шедевров; из тьмы веков он сверкает, как звезда первой величины.

Английский поэт и драматург Вильям Шекспир (1564—1616) своим творчеством как бы подводит итог всей эпохе Возрождения. Выходец из народа, сын небогатого фермера, переселившегося затем в провинциальный городок Стратфорд на Эвоне, Шекспир лишь с большим трудом получает начальное образование; со времени переезда в Лондон (около 1585 г.) он был вынужден долго и упорно пополнять свои знания путем самостоятельных чтений, а также бесед с «университетскими умами», преимущественно аристократами, из среды которых выходило в то время большинство английских драматургов.

К 400-летию со дня рождения Шекспира

В. Г. Белинский, подчеркивая колоссальную содержательность шекспировских произведений, писал о них как о «неистощимом роднике уроков и фактов для психолога, философа, историка, государственного человека и т. д.» Энгельс особо отмечал «шекспировскую живопись и действительность». С огромной даже для своего времени глубиной и проницательностью драматург показывал исторические противоречия, борьбу старого с новым. Сам титан по мышлению и чувствам, он пропитал титаническими мотивами почти все из 37 пьес, которые дошли до нас из его наследия.

Ранние комедии Шекспира искрятся неподдельной веселостью, оптимизмом. Все в них как бы озарено солнечным светом здоровых человеческих чувств, здоровой любви, энергии и воли. К комедиям примыкают и знаменитые 154 сонета, переведенные на русский язык С. Я. Маршаком.

Примерно в 1600—1601 гг. в творчестве Шекспира происходит перелом. Мотивы жизнерадостности исчезают, уступив место мрачному, трагическому мироощущению. До 1608 года создаются великие трагедии — «Гамлет», «Король Лир», «Отелло», «Макбет» и несколько других. В них отражен действительный крах гуманистических идеалов в ту пору, когда английская монархия стала оплотом реакционной аристократии и католицизма, а новая, пуританская буржуазия открыто ринулась в торговонакопительскую практику,

растапывая духовные ценности и цинично издеваясь над «отвлеченными» теориями мыслителей-гуманистов.

Трагедии насыщены глубочайшим отрицанием буржуазной морали, хотя их герои далеко не всегда принадлежат к классу буржуазии: чаще всего это короли, полководцы, придворные и пр. Гибнут или утрачивают былую цельность характера благородные, но, к несчастью, очень наивные и доверчивые положительные герои. Под звон золота и подбострастный шепот льстецов справляют свою кровавую тризну тираны, подлецы, злодеи: король Клавдий в трагедии «Гамлет», Яго в трагедии «Отелло», две старшие дочери и Эдмунд Глостер в трагедии «Король Лир», супруги Макбет... При этом Шекспир чужд односторонности в изображении характеров. Его благородные герои не свободны от недостатков, а злодеи не лишены достоинств. И те и другие титаничны в своих страстях и мыслях: они бурно переживают события, им свойственны грандиозные духовные кризисы. Такой титанизм оттеняется природными катаклизмами — сценами страшной бури, дождя и ветра, когда вся природа словно бы стонет и завывает от ужаса и скорби. В соответствии с эстетикой времен Шекспира пьесы насыщаются и условными, но весьма выразительными фигурами ведьм, привидений, чертей. Такие персонажи помогают вскрыть сущность изображаемого, засилье буржуазного зла на земле, закономерность «земного ада».

С гениальной прозорливостью драматург показывает, что когда людьми управляет эгоизм и корыстный расчет, во зло превращаются даже лучшие человеческие качества: ум и инициатива, активная борьба за свое счастье и тяга к величию. Ослепленные тщеславием, загипнотизированные мнимым могуществом власти или богатства, корыстолюбцы уже не могут остановиться на пути преступлений: они убивают конкурентов, издеваются над недавними друзьями, интригуют и обманывают, пока, наконец, не становятся жертвами собственной совести или не падают под мечом справедливого возмездия.

Человечный, бескорыстный герой Шекспира оказывается беззащит-

ным в этом страшном мире лжи и обмана, ибо он действует в одиночку, не связан с народными массами, слаб и раздвоен. Но самая беззащитность страдающего героя наполнена огромной силой антибуржуазного обличения. Обманутый своими дочерьми, король Лир в страдании очищается от недавних предрассудков и иллюзий, от мишуры власти и чинопочитания; теперь он ценит в человеке только подлинно человеческое и сознает свою общность со всеми обездоленными бедняками, бродягами и нищими. Обманутый Яго. Отелло даже в заблуждении велик и прекрасен; узнав об обмане, он умирает, но умирает просветленным, с прежней верой в возможность земного счастья. А сколько обаяния в Гамлете как в человеке и мыслителе! Гамлет тоже обманут: ныне царствующий злодей Клавдий коварно убил его отца, женился на его матери, подчинил своей власти всех придворных. Принц датский мог бы немедленно отомстить убийце, заковав его своей шпагой. Но он медлит, потому что сознает всю безбрежность зла на земле: «весь мир — тюрьма». Одним ударом шпаги не разрешить стоящей перед ним задачи. В знаменитом монологе Гамлета «Быть или не быть?» выражена именно эта трагедия умного гуманиста-одиночки. Конечно, нам, людям Советской страны, чужд гамлетовский пессимизм, но острая, как клинок, обличительная мысль Гамлета и сейчас не притупилась, она и сейчас остается нашим оружием в борьбе против капиталистической гнили.

В дни юбилея мы еще раз чтим Шекспира как гениального художника жизни, сумевшего в своих произведениях воплотить все ее многообразие и все богатство ее красок. Мы видим в нем огромную любовь к жизни, неустанный искание ее высокой красоты и неустанную борьбу со всем тем, что превращает жизнь в тягостное и жестокое бремя. Мы видим в Шекспире борца за красоту человеческой личности. Из далекого исторического прошлого великий английский драматург протягивает руку нашей эпохе, учит нас жить и бороться вместе с народом за высшие человеческие идеалы.

Н. КОЗЛОВ

доцент Арзамасского пединститута