

Вырезка из газеты
Суденский
Мир

КОКЧЕТАВСКАЯ
ПРАВДА

02 4 АПР 1964

г. Кокчетав.

Газета №

Исполнилось 400 лет со дня рождения Вильяма Шекспира

«Ричард III». Акт 5,
сцена 1. Бекингем: «Не
хочет говорить со мною
Ричард?»

Рис П. Бунина,
АПН, 1964 г.



ШЕКСПИР НА СЦЕНЕ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

ТВОРЕНИЯ великого английского драматурга Вильяма Шекспира — одна из лучших страниц унаследованного нами культурного прошлого.

Драматург родился (1564—1616) в центральной Англии в Страдфорд-на-Эйвоне. В юношеские годы он попал в столицу, связал свою судьбу с лучшим лондонским театром «Глобус», стал драматургом и актером.

С тех пор прошло почти четыре века. Почему же Шекспир оказался так близок последующим поколениям и стал символом драматургического гения?

Создатель «Гамлета» и «Короля Лира» был величайшим реалистом своего времени. Он отразил в своем творчестве важнейшие стороны эпохи Возрождения, которая была, по словам Ф. Энгельса, «величайшим прогрессивным переворотом из всех пережитых до того времени человечеством». Круг духовных интересов Шекспира включал в себя освобождение человеческого ума и чувства от удушающей ограниченности средневекового мировоззрения с его преклонением перед авторитетом церкви, переоценку прежних ценностей и новое разрешение всех моральных, общественных, философских интересов.

Шекспир близок нам своей глубокой народностью. Историческим оптимизмом, верой в силы человека.

На сцене советского театра произведения Шекспира появились сразу же после Октябрьской революции. Первой ласточкой оказалась постановка «Макбета» в помещении Петроградского цирка в 1918 году. Затем, только что организованный Большой Дра-

матический театр, дал в 1919 году «Макбета» и в 1920 — «Отелло» и «Короля Лира». Во время сезона 1919—20 годов в Малом театре был возобновлен шедший до революции «Ричард III». Главного героя трагедии играл А. Южин, а Маргариту — М. Ермолова.

Южин беспощадно разоблачал в Ричарде хищного индивидуалиста и политического авантюриста, преисполненного холодной злобы и презрения к людям. Игра актера потрясала яркостью черт титанического характера.

Всеми гранями сверкал и гений великой трагической актрисы Ермоловой в роли Маргариты. Талантливое воплощение Ермоловой и Южинных отмеченных образов положило начало специфике трактовки нашим театром шекспировских ролей — сочетанию подлинного историзма с живым чувством современности.

В 1930 г. в режиссерском плане К. Станиславского впервые был глубоко раскрыт идейный замысел шекспировского «Отелло», впервые были как следует учтены и раскрыты связи и взаимоотношения действующих здесь лиц. Станиславский переосмыслил эволюцию характера венецианского мавра и показал, что источник трагедии Отелло не в нем самом и не в его любовном чувстве к Дездемоне.

По пути, намеченному выдающимся советским режиссером, пошел А. Остужев, который за пятьдесят лет сценической деятельности сыграл в одиннадцати пьесах Шекспира четырнадцать ролей.

Остужевский Отелло — простой, душевно ясный человек с тонким красивым

смуглым лицом. Вначале он спокоен, счастлив, безгранично верит Кассио и другим людям. Он страстно любит Дездемону и видит в ней олицетворение духовного благородства и человеческой красоты. Наветы Яго с трудом проникают в чистую душу Отелло. И все же клевета Яго возымела действие.

Остужев выделил в трагедии мотив расового неравенства. Из груди Отелло вырывается мучительный, раздирающий душу стон: «Черный я!» Ему мнится, будто он только «цветной» для

Дездемоны, как для прочих венецианцев, будто она не может поэтому по-настоящему его любить. Артист понимал, какое важное общественно-политическое значение приобрела эта тема в 30-х годах. «Огромная политическая задача актера, — говорил он, — заключается здесь в решительной атаке против шовинистических инстинктов белых зверей. Это может быть достигнуто только при условии внутренней чистоты Отелло. Не внутренне чистый черный Отелло, а грязный мир белых Яго убил Дездемону, убил Отелло и сотни им подобных, — вот что я хочу крикнуть на весь мир силой присущих мне артистических возможностей».

Отелло — Бестужев производил потрясающее впечатление на зрителей.

Среди советских актеров, работавших над образом Отелло, можно назвать таких выдающихся исполнителей, как А. Хорава, В. Папазян, В. Тхапсаев, Н. Мордвинов, С. Бондарчук. Есть у нас и известные Гамлеты: Д. Джанибеков, Е. Самойлов, Б. Фрейндлих и другие.

В последние годы наиболее удачно «Гамлет» был поставлен в Москве Н. Охлопковым и в Ленинграде — Г. Козинцевым. В двух этих спектаклях Гамлет — плод «вывихнутого» века. Раздвоенность героя — не его личная слабость, а трагедия гуманиста шекспировской эпохи.

Глубокое впечатление на людей 30-х годов произвел образ короля Лира, созданный С. Михоэлсом. Советский артист ощутил в драме Шекспира не обманутые чувства отца, а печальный результат социальных противоречий. С плеч героя соскользнула царственная одежда, а с глаз его

словно спала пелена. Лишенный королевской власти, Лир в трактовке Михоэлса увидел себя бедным, больным, немощным, презираемым даже дочерьми, стариком. Мрачная степь, по которой ночью в бурю бредит бездомный герой, как бы воплощает мрачный общественный фон шекспировских времен. Теперь Лир прозревает и говорит:

Вы, бедные, нагие

несчастливцы,

Где б эту бурю не встречали

вы,

Как вы перенесете ночь

такую

С пустым желудком,

в рубище дырявом.

Без крова над бездомной

головой?

Кто приютит вас, бедные?

Как мало

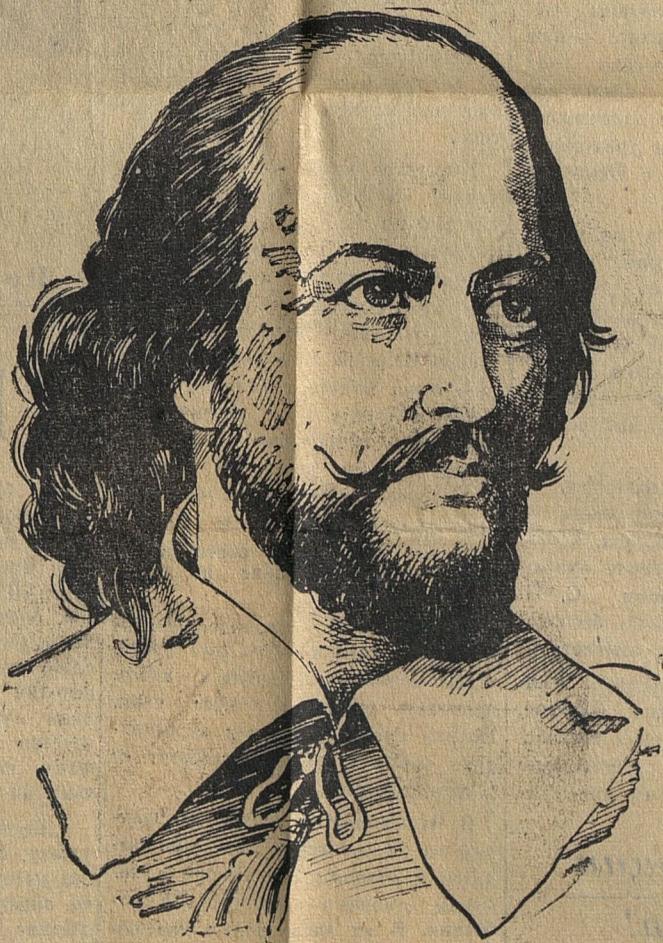
О вас я думал!

И в памяти зрителя остается Лир — седой мятежник, обличающий несправедливость, требующий, чтобы старый мир переменялся, или погиб.

Всегда волновала и волнует советского зрителя трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта», обвиняющая феодальное общество и его обветшалые бесчеловечные обычаи и нравы в гибели двух любящих сердец. Образ юной Джульетты весьма эффективно и убедительно был воплощен драматической актрисой М. Бабановой и великолепной танцовщицей Г. Улановой.

Трагедии и комедии великого английского писателя прочно вошли в репертуар советского театра. И неизменный рост нашего сценического искусства позволяет артистам раскрывать самые различные стороны творчества Вильяма Шекспира, все глубже, выразительней и по-новому воплощать в своей игре бессмертные образы и произведения великого драматурга.

М. ДЕВИЦКАЯ,
старший преподаватель
Кокчетавского педагогического института.



В. ШЕКСПИР