

# ШЕКСПИР и советская сцена

Шекспир принадлежит не только английскому народу, он принадлежит всему человечеству. В истории мировой культуры трудно назвать человека, который бы оказал столь могучее воздействие на развитие драматургии и театра. В России еще в дореволюционное время пьесы Шекспира широко входили в репертуар театров. Но подлинное освоение, разработка и толкование шекспировской драматургии наступило после Великой Октябрьской революции. Рельефность и масштабность шекспировских образов, яркий метафорический язык, отточенность формы, поразительное сочетание трагичности с народным юмором, подлинный гуманизм — все это как нельзя лучше соответствовало эстетическим потребностям освобожденного народа.

С 1917 по 1927 годы в Москве состоялось 632 представления 14 пьес Шекспира; их смотрели 365711 человек. По далеко не полным данным, за 18 лет (1940—1949 и 1955—1962) драматические театры СССР 1086 раз обращались к творчеству Шекспира (кроме того, было поставлено на его сюжеты до 20 оперных и балетных спектаклей). Эти спектакли выдержали в общем 17233 представления.

Первое место по числу постановок занимает «Отелло». Эта трагедия была поставлена на сценах 234 театров; за ней следуют «Гамлет» (152), «Ромео и Джульетта» и «Угрошение строптивой» (117), «Двенадцатая ночь» (103), «Король Лир» (187), «Много шума из ничего» (63).

Не было сезона, когда пьесы Шекспира не ставились бы на советской сцене.

Многим памятна прекрасная по-

становка «Отелло» Башкирским академическим театром драмы. В этом спектакле блеснул своим замечательным талантом народный артист СССР А. Мубаряков, создавший многогранный глубокий образ венецианского мавра. Большим творческим успехом ознаменовалась работа народных артисток РСФСР Э. Бикбулатовой и Р. Ямбулатовой над образом Дездемоны.

Республиканский русский театр в свое время поставил «Короля Лира», а Стерлитамакский — трагедию «Гамлет».

Башкирский государственный театр оперы и балета в последние годы дважды обращался к оперным произведениям, написанным на сюжеты Шекспира. В 1960 г. была поставлена талантливая комическая опера советского композитора Шебалина «Угрошение строптивой». В 1963 году театр осуществил постановку оперы Верди «Отелло», где образы Шекспира были наиболее совершенно воплощены средствами музыкальной драматургии.

Шекспир до настоящего времени поражает слушателей титанической силой характеров, глубиной подлинного гуманизма, идейной направленностью. Творчество Шекспира прочно вошло в культурный арсенал народов Советского Союза.

Театральная и музыкальная общественность Уфы торжественно отмечает эту знаменательную дату. В Башкирском отделении ВТО состоится большое собрание. А оперный театр предложил уфимцам оперу Верди «Отелло».

**И. АЛЬТЕРМАН,**  
главный дирижер Башкирского  
государственного театра оперы  
и балета.