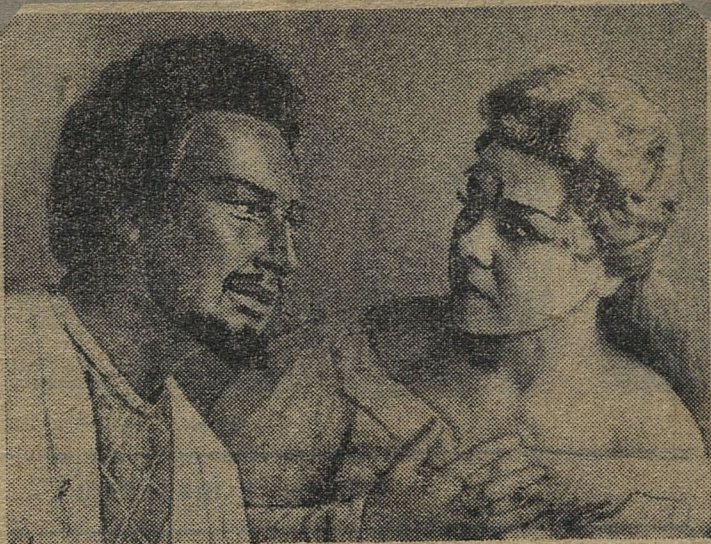




НАШ БОЛЬШОЙ ДРУГ

ПЬЕСЫ Шекспира — это целый мир, мир неисчерпаемый, который будет оживать с каждым новым поколением, как бы заново расшифровываясь и обретая плоть на сценах всего мира, и прежде всего у нас, в нашей стране, для которой великий английский драматург давно стал своим, бесконечно близким — говорил народный артист СССР Юрий Завадский.

Не случайно, что театры нашего города в дни юбилейного «шекспировского» года в целом ряде постановок оживили бессмертные образы героев великого драматурга.

В день юбилея в театре юного зрителя состоялась премьера «Двух веронцев». Страстные монологи, яркие образы, заразительная энергия солнечным потоком хлынули на сцену юношеского театра.

Проза и поэзия, смешное и трагическое, великое и простое соединены гением Шекспира в единое целое. «Два веронца» были тепло встречены зрителями (на верхнем снимке — сцена из спектакля).

А на сцене театра оперы и балета имени Пушкина состоялась премьера оперы Д. Верди «Отелло».

Мысли и чувства шекспировских героев, по-прежнему, как и много веков назад, волнуют человеческие сердца. Необычайно многогранный, простодушный и чистый и в то же время твердый и непреклонный Отелло шагнул со сцены к зрителям, раскрыл перед ними свое огромное любящее сердце.

На верхнем снимке слева — сцена из оперы.

А задолго до этих спектаклей в театре комедии режиссер Т. Соломенко в содружестве с трудолюбивым коллективом создали спектакль поэтичный и правдивый, веселый и реалистичный. «Укрощение строптивой» — это жизнерадостный и светлый спектакль. (На нижнем снимке: сцена из спектакля).

Великий писатель, наполнивший спектакли шекспировской силой, шекспировской глубиной, шекспировской яркостью, стал большим другом театров нашего города.

Фото В. МЕНЬШИКОВА.



«Ленинская смена»
г. Горький

26 АПР 1964