

БАКУ
(Вечерний выпуск)
г. Баку

14 АВГ 1954

Шекспир и азербайджанская сцена

Прочти,
интересно!

5

ЕЩЕ НЕ изгладились из памяти торжества, посвященные 400-летию со дня рождения великого английского драматурга Вильяма Шекспира. Все прогрессивное человечество, почитатели гения бессмертного драматурга с большим уважением и теплотой отметили этот славный юбилей. Его нельзя не любить, сыграть Шекспира — заветная мечта каждого театра, любого актера. И как сегодня не вспомнить слова И. С. Тургенева, что «...для нас Шекспир не одно только громкое, яркое имя, которому поклоняются лишь издали, он сделался нашим постоянным, он вошел в нашу плоть и кровь...».

Шекспир и для азербайджанского театра был и остается одним из любимых и почитаемых классиков мировой драматургии. Глубокая идейность и реализм, высокий гуманизм и народность, фило-

софская глубина мысли, беспопщадная критика пороков своего времени, оптимизм и благородство — все это привлекало и волновало азербайджанский театр, делало драматурга близким и понятным зрителю.

Свой богатый вклад в сценическую историю постановок пьес Шекспира внес Азербайджанский государственный драматический академический театр им. М. Азизбекова. Он питал горячий интерес к наследию драматурга во все периоды своего развития. Произведения бессмертного драматурга заняли прочное место в репертуаре и сыграли огромную роль в развитии национального сценического искусства. Азербайджанский зритель видел на сцене своего театра пьесы «Отелло», «Гамлет», «Укрощение строптивой», «Макбет», «Ромео и Джульет-

та», «Король Лир», «Двенадцатая ночь», «Зимняя сказка» в постановке и исполнении замечательных режиссеров и актеров. Образы, созданные А. М. Шарифзаде, Ульви Раджабом, Сидги Рухуллой, М. Давудовой, А. Алекперовым, Б. Шекинской, О. Курбановой, Р. Афганлы и другими, прочно вошли в богатую галерею сценических воплощений Шекспира на советской сцене.

Перед нами книга молодого театроведа Т. Юсуфбеи «Шекспир на сцене Театра им. М. А. Азизбекова», только что выпущенная Азербайджанским театральным обществом. Автор поставил перед собой благородную цель проследить сложный процесс борьбы театра за глубокое овладение богатым наследием Шекспира, показать, какую трактовку получали его пьесы в постановке этого театра в различ-

ные периоды развития. С интересом читаются страницы, посвященные постановкам пьес на сцене азербайджанского театра до революции, в двадцатых и начале тридцатых годов.

В книге дается подробный анализ шекспировских спектаклей Театра им. М. Азизбекова во все периоды его истории. Автор правильно замечает, что «характерной особенностью шекспировских спектаклей Театра им. М. Азизбекова является то, что при самых различных трактовках они были подлинно актерскими спектаклями... Игра азербайджанских актеров в шекспировских спектаклях привлекает правдой и красотой сценических образов, психологической наполненностью и естественной патетикой, высокой порывистостью и большой страстностью».

Богато иллюстрированная книга — ценный подарок почитателям драматургии Шекспира.