Люди издревле стремились к прекрасному. О благородном воздействии на человека музыки известно давно. Есть легенды о «целебных» свойствах музыки, о ее чудодейственной силе. Под влиянием музыки грубые, вспыльчивые натуры становятся мягкими, павшие духом, меланхолики вдохновляются — говорят многочисленные высказывания философов, художников эпохи Возрождения. Но, пожалуй, наиболее убедительным подтверждением силы воздействия музыки на человека может служить творчество Шекспира.

— Почему? — спросите вы. — Ведь он же драматург!

Да, драматург. Но он еще и художник в самом большом и широком смысле слова. А раз так, значит, он и ваятель, создающий сложнейшие переплетения характеров, и музыкант, раскрывающий тайны человеческой души.

Порой кажется, что герои Шекспира не говорят, а поют. Выразительно, проникновенно...

В чем же причина такой музыкальности шекспировских произведений? Здесь уместно вспомнить о бурной музыкальной жизни старой Англии. Музыка звучала из открытых окон домов и лавок, мастерских ремесленников. Музыкальные инструменты держали даже парикмахеры для развлечения своих клиентов. Исполнителями, а нередко и сочи-

телями музыкальных произведений были кузнецы, сапожники, солдаты — люди труда.

Мимо такой бурлящей музыкальной жизни не мог пройти Шекспир. Его взгляды на музыкальное искусство формировались под непосредственным воздействием народной

музыки.

«Кто музыку не носит сам в себе,
Кто холоден к гармонии

преlestной, —
Тот может быть изменником,
лгуном,

Грабителем. Его души движенье
Темны, как ночь, и, как Эреб,
черна

Его приязнь. Такому человеку
Не доверяй...»

— пишет Шекспир в «Венецианском купце».

Привести человеческие души в состояние гармонии, сделать гармоничной всю жизнь — таков был идеал Шекспира. Если безумие — нарушение гармонии человеческого сознания, то, по убеждению Шекспира, музыка может ее восстановить. Вспомните, к примеру, сцену из «Короля Лира». Благодаря музыке

Лир как бы вновь прозревает!

Врач: Поближе пройдите.

Музыканты,

Играйте громче!

Лир: Не смейся надо мной. Я
старый дурень
Восьмидесяти с лишним

Подобно тому, как Шекспир использовал в своих драмах народное музыкальное искусство, так и его бессмертные творения нашли отражение в различных жанрах музыки: опере, симфонии, балете, вокале. Бетховен и Гуно, Верди и Россини, Берлиоз и Лист, Балаки-

видим в опере Гуно и в гениальной увертюре-фантазии Чайковского, где тема любви является одной из самых прекрасных мелодических находок композитора, наконец, в балете советского композитора Сергея Прокофьева. Четыре различных решения одной и той же темы, и

Шостакович. Можно еще и еще приводить примеры музыкальных произведений, сочиненных на сюжеты английского драматурга, но хотелось бы остановиться на таком замечательном создании Шекспира, как поэтические сонеты.

Сонеты Шекспира — сама гармония. Гармония глубочайшей печали, разочарования и... всеокрушающей веры в жизнь, гармония бурных страстей и глубочайшей нежности. В переводе Маршака сонеты Шекспира сделались достоянием не только английской, но и русской литературы.

Среди музыкальных произведений, созданных на сонеты Шекспира, одна из величайших удач — цикл Дмитрия Кабалевского.

В заключение хочется привести высказывание английского писателя Бернарда Шоу о музыкальности шекспировских драм: «Как жаль, что люди, которым дорого звучание драм Шекспира, так редко идут на сцену! Истинный ключ к ним — слух: только музыкант способен оценить игру чувств, составляющую подлинную красоту».

А. ФАДЕЕВ,
преподаватель Курганского
музыкального училища.

МУЗЫКА В ДРУЖБЕ СО СЛОВОМ ПОЭТА

лет. Боюсь,
Я не совсем в своем уме.
Признаться,
Я начинаю что-то
понимать....

А кто не помнит диалога между Гамлетом и Гильденстерном о клапанах и дырочках флейты?

Во все драмы Шекспира врываются трубные звуки фанфар и барабаны. Инструментальная музыка использовалась на шекспировской сцене для сопровождения танцев (бал в «Ромео и Джульетте»), свадебных церемоний («Сон в летнюю ночь»), в сценах погребения (траурные марши в трагедиях «Гамлет», «Отелло»).

рев и Чайковский, Прокофьев и Мачавариани — вот далеко не полный перечень композиторов, написавших музыкальные произведения на сюжеты Шекспира.

«Шекспир неожиданно обрушился на меня и ошеломил, — пишет в своих мемуарах Берлиоз. — Его гений, с величественным грохотом разверзший предо мной небо искусства, осветил мне его самые отдаленные глубины. Я познал истинную величие, истинную красоту, истинную драматическую правду...». Берлиоз создает грандиозную симфонию на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».

Воплощение того же сюжета мы

трудно, пожалуй, сказать, какое из названных произведений лучше раскрыло идею шекспировской трагедии.

Когда Бетховена спрашивали о содержании сонаты «Аппассионата», которую Ленин назвал «изумительной, нечеловеческой музыкой», он многозначительно отвечал: «Прочтите «Бурю» Шекспира». Шекспир был самым любимым писателем и итальянского композитора Джузеппе Верди. Верди было уже за семьдесят, когда он пишет оперы «Отелло» и «Фальстаф». А сколько вызвал гениальных музыкальных откликов шекспировский «Гамлет»! Чайковский и Лист, Прокофьев и