

от 11 ФЕВ. 39 №

Харьков

Газета №

НЕПОНЯТНАЯ МЕДЛИТЕЛЬНОСТЬ

До юбилея Т. Г. Шевченко осталось меньше месяца, но театры Харькова еще не развернули достаточной подготовки к этой знаменательной дате.

Театр Русской драмы должен поставить в день празднования новую пьесу С. Голованевского—«Судьба поэта». До сих пор не готовы даже эскизы декораций, еще не распределены роли.

Плохо также готовится театр Оперы и балета. Здесь будет поставлена опера В. Костенко—«Назар Стодоля» по произведению Т. Шевченко. Однако еще не начаты оркестровые репетиции, не было даже так называемых «корректирных» репетиций.

Такое же положение и в театре им. Шевченко. Репетиции пьесы «Назар Стодоля» начались только 6 февраля. Все надежды театр возлагает на то, что постановку вытянут артисты И. О. Марьяненко, Д. И. Антонович, Л. А. Криницкая, которые в этой пьесе «когда-то играли». Не приходится доказывать, что эти рассуждения не идут на пользу темпам и качеству подготовки.

До сих пор остаются на бумаге и благие намерения театров об организации концертов в подшефных красноармейских частях, районах, школах. Концертные бригады еще даже не сформированы.