

Завтра исполняется 80 лет со дня смерти Т. Г. Шевченко

Великий сын украинского народа

Народный певец

П. Шеменев, Л. Плахута.

«Я так люблю
Мою Украину убогую...

За ней душу погублю!»
(«Сон», 1847 г.).

Искренней, сыновней любовью любил Тарас Шевченко свою родину, свою Украину, которая в то время находилась под гнетом панов, украинских помещиков и польских панов. Пламенная любовь к народу, к украинскому крестьянству, выходцем из которого был Шевченко, пронизывала все творчество великого художника слова. Об Украине, о своем родном народе, о его судьбе всегда думал и грустил поэт. Эти думы он выражал в своих стихотворениях, песнях, поэмах, наполненных чувством горечи и гнева. Он призывал к расправе «с лютым панством», скорбел о своей поруганной родине.

Ни аресты, ни ссылки, ни запрещения писать и рисовать, — ничто не смогло могучую волю поэта, борющегося своим призывным художественным словом за счастье родной страны. В стихотворении «Царь» (1848 г.) он пишет:

«Дай бог, их палачи б распяли,
Царей тех, палачей людских!
Беда мне с ними, что б вы знали, —
Как дурень, ходишь возле них,
Не знаешь, за кого приняться, —
Так много этого добра».

Это «пожелание» царям Шевченко написал, находясь в ссылке на Бос-Араде. Это было в то самое время, о котором Герцен говорил: «...наступило царство тьмы, произвола, молчаливого замирания, тиски без вести, мучений и ненависти к помещикам — крепостникам. Еще в 1845 году он предсказывал неизбежную гибель крепостничества».

В стихотворениях 1857—1860 годов, когда нарастало революционное движение, когда в России запылало зарево крестьянских восстаний, поэт знал к орудию, к решительной борьбе с царями. Он советовал добиваться воли насильственным путем, не ожидая, что ее даст царь. Шевченко писал презрение и ненависть к помещикам — крепостникам. Еще в 1845 году он предсказывал неизбежную гибель крепостничества:

«И не ждите даяний вашим,
Что они на свет
Родились господами.
Будет всем позор:
Страшно глечет в вашу душу
Неученый взор.
И тогда овечьи шкуры
С волчьих спин спадут,
И немудрые премудрым
Изрекут свой суд».

Подобно Чернышевскому, Шевченко, горя неукротимой ненавистью к помещичьему строю, был воодушевлен идеей крестьянской революции. Этот он заволастил себе право стать в почетном ряду предшественников русской социал-демократии. Шевченко — певец Украины. Но он всегда был враждебен идее национализма. Он не противопоставлял украинский народ русскому. Воспевая гайдамаков, он добрым словом упоминал Емельяна Пугачева — вождя народного восстания в России. Интернациональный характер поэзии Шевченко правильно оценил в свое время Добролюбов, говоря, что Шевченко принадлежал к той группе «благоразумных мажорсов, которые умеют ценить народ русский» (Добролюбов пользовался тогдашней официальной терминологией, так как этого требовала цензура).

Шевченко не скрывал главного исто-

ника своего творческого вдохновения. Этим источником для него являлась жизнь народа, мечты и надежды трудящихся. Свой идеал красоты он видел в труде. В этом он являлся сторонником Чернышевского. Подмечая с дворянскими поэтами, воспевавшими «уточенный» идеал красоты высшей аристократии, он пишет ряд сатирических стихотворений. В поэме «Сон» он зло высмеивает извращенное представление аристократов о прекрасном. Вот как он изображает портрет жены Николая I:

«Вот и сам он.
Высокий, сердитый
Выступает. А с ним рядом
Тоненькая жена,
Долгоногая, худая
Сохлого оленка».

Так вот это-то богиня?
Горюшко с тобою!
А я глупый, не увидев
Куку ту ни разу,
Вдруг поверил тупорылым
Вашим виршемазам».

Противопоставляя аристократическому идеалу красоты идеал народный, поэт славил в своих стихах молодость, силу и здоровье. Он писал:

«Среди красот земного рая
Прекрасней нет в моих глазах,
Как мать румяна-молодая
С ребенком малым на руках.
Порой гляжу и ей дивлюсь,
Дивлюсь, как чуду».

Поэт мечтал о счастливой жизни для своего родного украинского народа. Он твердо верил в освобождение от цепей рабства. В своем замечательном стихотворении «Заповід», поэтическом завещании грядущим поколениям, Шевченко призывал:

«... вставайте,
Оковы порвите,
И свободу злою вражий
Кровью окропите».

Первые свободные люди на земле — граждане великой солнечной страны победившего социализма предпосланы уважением и любовью к светлой памяти вдохновенного народного козака. После великого Октября могучее слово Шевченко зазвучало широко и свободно. В сердце Советской Украины, в Красном Клане, под радостным небом свободной страны в 1939 году вознесся грандиозный памятник верному сыну украинского народа.

Народная любовь к гениальному поэту, революционеру — демократу Тарасу Шевченко нашла свое яркое выражение в пламенных словах современного украинского поэта Павла Тычины, сказанных им на торжественном юбилейном заседании в день 125-летия со времени рождения поэта:

«Слушай же, наш первый и востину
народный поэт! Твое революционное, твоё
пророческое слово о семье великой, семье
вольной и новой — сбылось. Вот она, семья
эта, сегодня встречающая тебя. Действи-
тельно великая и действительно новая.
Стальной дружбой народов обозначена,
славой успехов повита. И тебя в своих
песнях славят и русский поэт, и казах-
ский, и белорусский, и еврейский, и
молдавский, и грузинский. Каждый счита-
ет тебя близким, и каждый считает тебя
родным. И в перекличке колоколов тру-
бных с украинскими ты, точно также,
рядом с Пушкиным и Руставели, звучишь,
как родной, как близкий, одинаково по-
нятый всем».

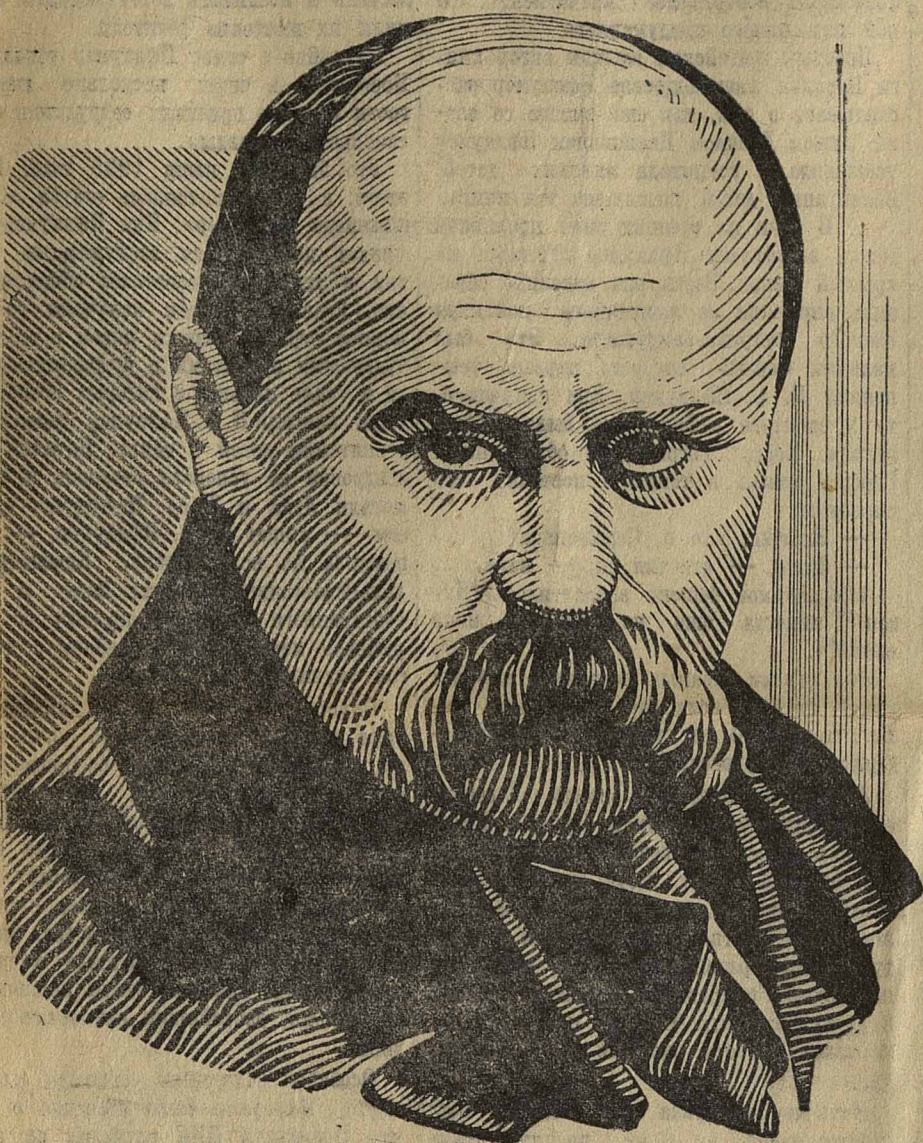


Рисунок К. Филиппова.

ЗАПОВІТ

Як умру, то поховайте
Мене на могилі,
Серед степу широкого,
На Вкраїні милій,
Щоб лани широконолі,
І Дніпро, і кручі
Було видно, було чути,
Як реве ревучий.

Як понесе з України
У синє море
Кров ворожу... отоді я
І лани і гори —
Все покину і полину

До самого бога
Молитися... А до того —
Я не знаю бога.

Поховайте та вставайте,
Кайдани порвіть
І вражою злою кров'ю
Волю окропіть.
І мене в сім'ї великій,
В сім'ї вольній, новій,
Не забудьте пом'янути
Незлим тихим словом.
25 декабря 1845
а Переяславі.

КАВКАЗ (ОТРЫВОК)

За горами гори, хмарою повиті,
Засіяні горем, кровію політі.
Спокоєм Кавказу Прометея
Там орел карає,
Що день божий добве ребра
І серце розбиває.
Розбиває, та не вип'є
Живучої крові,
Воно знову оживає
І сміється знову.
Не вмирає душа наша,
Не вмирає воля.
І неситий не вмере
На дні моря поле.
Не кув душ живої
І слова живого.
Не понесе слави бога,
Великого бога...

Застукали сердешну волю
Та й цюкнемо. Лягло костями
Людей муштрованих чинало.
А слобз, а крові! напоїть
Всіх імператорів би стало
З дітьми і внуками, втіло
В слобзах удов'їх. А дівоцях,
Пролитих тайно серед ночі!
А материн гарячих слобз!
А батькових старих, кривавих!
Не ріки — море розлилось,
Огненне море! Слава! Слава!
Хортам, і гончим, і псарям,
І нашим батюшкам — царям
Слава!
І вам слава, сині гори,
Крігою окуті!
І вам, літарі великі,
Богом не забуді.
Борітеся — поборе!те!
Вам бог помагає!
За вас правда, за вас слава
І воля святая!

Шевченко — художник

К. Филиппов

Великий сын украинского народа Тарас Григорьевич Шевченко был не только гениальным поэтом, но и крупнейшим художником своего времени. Он являлся одним из тех, кто положил начало русской реалистической школе в искусстве.

Об этой стороне творчества Шевченко А. М. Горький говорил: «Деятельность Шевченко живописца тоже заслуживает упоминания, ибо он был учителем знаменитого и первого русского жанриста Федотова, положившего основание школы русских художников реалистов».

У крепостного мальчика Тараса Шевченко уже в раннем детстве проявилось дарование художника. Маленький Тарас, еще не умея писать, принимается за рисование.

«... И собою
Себе я книжечку... Крестами,
Орнаментами и цветами
Кругом листочки обведу...»

Так в одном из стихотворений поэт впоследствии вспоминал о своем детстве.

Находясь на побегушках у помещика Энгельгардта, Шевченко всякую свободную минуту урывал для любимого искусства. В своей автобиографии он пишет: «По врожденной мне предразности характера, я нарушал барский наказ, напекая чуть слышным голосом гайдамацкие унылые песни и срисовывая украдкой картины суздальской школы, украшавшие панские покои. Рисовал я карандашом, который — признаюсь в этом — без всякой совести украл у конторщика».

Энгельгардт привез Шевченко в Петербург. Здесь 22 апреля 1838 г. будущий поэт и художник был выкуплен из крепостной зависимости и вскоре стал посещать Академию художеств, где в это время творил и работал Карл Брюллов.

Брюллов, познакомившись с Тарасом Шевченко, сразу оценил этого одаренного и обаятельного юношу, огромная работоспособность которого сочеталась с такой же огромной любовью к искусству. Карл Великий, как называли тогда Брюллова, находился в то время в расцвете своих творческих сил. Он стал учителем Тараса Шевченко, и это потом оказало огромное влияние на все последующее творчество Шевченко — художника.

В Академии художеств Карл Брюллов помог Тарасу овладеть высоким профессионализмом художника: мастерством рисунка, композицией, глубоким умением изображать человеческое тело. Учителем часто внушал своему ученику: «Не копируй, а всматривайся». Шевченко воспринимал советы Великого Карла глубоко и серьезно.

Картины на мифологические и исторические темы, созданные Шевченко в этот период, имеют печать подражания брюлловской школе, но в них уже чувствуется шевченковский манера письма, стремление к реалистическому решению образа («Дюгено», «Гладиатор», «Нарцисс», «Евстафий»). Выделяется оригинальностью трактовки темы картина «Катерина».

Проходя курс в Академии, художник все больше и больше увлекался в искусстве графическими средствами выражения изображаемой натуры, тонкой и живописной разработкой свето-тени. За ним скоро

*) Сохранившийся отрывок лекции А. М. Горького; напечатан в «Правде» 29 августа 1938 г.

установилось прозвище «Русского Рембрандта».

Во время первой поездки из Петербурга на Украину у Т. Г. Шевченко возникла идея — выпустить издание — серию рисунков «Живописная Украина». В письме к украинскому историку Бодянскому Шевченко писал: «Я хочу рисовать нашу Украину... Я нарисую ее в трех книгах: в первой будут виды, примечательные своей красотой, либо историей. Во второй — современный быт, в третьей — история». Художнику удалось выпустить только одну книгу, в которой выделяются рисунки: «В Кисеве», «Выдубецкий монастырь», «Смерть и солдат» и «Дары в Чигирине». Последний интересен тем, что он отражает один из эпизодов борьбы украинского народа во главе с Богданом Хмельницким против польской шляхты и воссоединение Украины с Россией в 1654 г.

Весной 1847 г. Тарас Шевченко «...за сочинение возмутительных и в высшей степени дерзких стихотворений...» был арестован и на десять лет сослан рядовым солдатом в затерявшуюся в песчаных Оренбургских степях Оскую крепость. На приговоре Николай I приказал: «Под строжайшим надзором, с запрещением писать и рисовать».

Здесь, в песчаных степях Западного Казахстана, вдали от живописной и родной Украины, художнику и поэту предстояло коротать тоскливые дни тяжелой николаевской ссылки. В письме к Репнинской Шевченко писал, что в ссылке он нашел среди киргизов много живописцев и оригинальных типов, и тут же с горечью добавлял, что ему запрещено рисовать и что только смотреть и не рисовать для него является мукой, которую может повял истинный художник.

Наконец, Т. Г. Шевченко представилась возможность по-настоящему занять своим любимым искусством — живописью. Он был послан в экспедицию в Аральское море. Здесь он сделал много зарисовок акварелью и карандашом. В этих работах художник прекрасно передал суровые и пустынные аральские берега. Но это продолжалось недолго. Администрация снова запретила Шевченко рисовать. Он использует последнюю возможность заниматься искусством — лепит. Раздобыв глину, он упорно занимается скульптурой.

Уже в последние годы ссылки Шевченко создает серию рисунков «Будный сын». Эти рисунки — протест художника против николаевского самодержавного режима. В последних рисунках этой серии — «По атаку», «В тюрьме», «Наказание шпицрутенами» художник с потрясающим реализмом рисует жестокую правду окружающей его жизни.

С надорванным здоровьем вернувшись из ссылки, Шевченко принимается за офорт (техника гравюры) и за сравнительно небольшой срок успевает сделать много гравюр с картин Рембрандта, Мюрера, Брюллова, а также свои собственные работы.

Творческое наследие Тараса Григорьевича Шевченко будет полным, если начать с его гениальной поэзией будет учена его огромная работа, выполненная с творческим горением, в области живописи, рисунка, гравюры.

Поэт-демократ

А. КОРОВБА

Восемьдесят лет тому назад умер величайший народный украинский поэт Тарас Григорьевич Шевченко.

Кто не знает его имени? Когда в 1914 году царские власти запретили чествовать поэта по случаю столетия со дня его рождения, В. И. Ленин писал: «Запрещение чествования Шевченко было такой превосходной, великодушной, на редкость счастливой и удачной мерой с точки зрения агитации против правительства, что лучшей агитации и представить себе нельзя... После этой меры миллионы и миллионы «обывателей» стали превращаться в сознательных граждан и убеждались в правоте этого изречения, что Россия есть «тюрьма народов».

Шевченко жил и творил в глухую пору николаевской реакции. Он являлся выразителем лучших чаяний угнетенных народов России эпохи рабства, крепостничества. Его поэзия — подлинно народная. Она звала народ на борьбу за идеалы свободы. Т. Г. Шевченко находился в передовой переломе лучших прогрессивных людей своей эпохи. Он был другом и соратником революционных демократов Чернышевского, Добролюбова и других. Непримиримый борец за свободу, Шевчен-

ко разделял участь многих передовых людей парской России, страдавшей и мучившейся за дело трудового народа. Добролюбов писал о Шевченко, что «он поэт совершенно народный, что он вышел из народа, жил с народом, и не только мыслями, но и обстоятельствами жизни был с ним крепко и крепко связан».

Т. Г. Шевченко был крепостным крестьянином украинского помещика Энгельгардта. Тяжелая жизнь и подневольный труд — барщина замучили его рыхлые. Он рано остался круглым сиротой. Об этом периоде своей жизни Шевченко писал:

«... Там доброй матери моей
Нужда с работой через силу
До времени, в расцвете дней,
Жестоко вырвали могилу;
Там, плача с малыми детьми,
Отец не вынес тяжелой доли
И умер, как и мать, в неволе
На барщине. И меж людьми,
Как мышенята в чистом поле
Мы разбрелись...»

Первоначальную грамотность Шевченко получил в сельской церковно-приходской школе. Его учителем был скупой и невежественный дьячок, который подвергал

одаренного мальчика за всякое проявление интереса, выходящего из рамок часослова и псалтиря, жестоким телесным наказаниям. С малых лет Шевченко обнаружил дарование живописца. Он стремился овладеть любимым искусством, но все попытки крепостного мальчика ни к чему не приводили. Ему приходилось быть то пастухом, то повараком на кухне, наконец, личным слугой — казачком помещика Энгельгардта. Самодур помещик жестоко избивал юношу за его попытки заниматься живописью или читать книги. Вскоре Энгельгардт, пережив в Петербурге, отдал Шевченко в учение в мазурку, чтобы иметь для своих хозяйственных надобностей обученного крепостного мазура.

В Петербурге Шевченко случайно познакомился со своим земляком, художником Сошенко, который ввел его в круг передовых людей той эпохи — художников и литераторов. Знаменитые художники Брюллов, Венцанов, поэт Жуковский приняли самое живое участие в Шевченко, и, наконец, за 2500 рублей выкупили его у Энгельгардта.

Получив волю, Шевченко поступил в Академию художеств. В это же время начал расцветать его поэтический талант. В 1840 году был издан первый сборник его стихов — «Кобзарь». Шевченко писал на родном ему украинском языке. «Кобзарь» был встречен на Украине с восторгом. Угнетенные народные массы увидели в творчестве Шевченко свое, родное, дорогое. Бурный протест против угнетения и произвола звучал в стихах молодого поэта. Художественным словом Шев-

ченко звал народ на борьбу против царей и помещиков, за свободу. Подлинно народным языком, в стихах обаятельной художественной силы, он излагал заветные думы трудящихся. Его ранние поэмы «Катерина» и «Пореченная» отражают бесправное, подневольное положение крепостных крестьян. В исторической поэме «Гайдамаки» Шевченко поет гимн победоносной борьбе украинского народа против гнета панской Польши. В стихотворениях «Сон» и «Кавказ» он изливает свой беспримирительный гнев на самодержавие, провозглашает лозунг единения и братства всех народов.

Правительство Николая I признало поэта опасным. Воспользовавшись близостью Шевченко к членам тайного общества — Бирляло-мелодического братства, его арестовали и, после заключения в тюрьме, определили рядовым солдатом в Оренбургскую крепость. Николай I написал на приговоре о Шевченко резолюцию: «Под строжайшим надзором, с запрещением писать и рисовать».

Десять лет великий поэт тянул тяжелую лямку николаевской солдатской муштры, не видя ничего, кроме голых камней и выжженной степи. Тяжелые нравственные страдания сопровождалась варварскими физическими наказаниями, которым часто подвергали Шевченко. Иногда, с огромным риском для себя, Шевченко, крадучись, пробирался за крепостную стену, прятался между скал и, достав из сапога острый карандаш и клочок бумаги, писал свои незабываемые стихи. Об этом времени Шевченко впоследствии писал в своем дневнике: «Если бы я был изверг,

кровию, то и тогда для меня удаче казни нельзя было придумать». Тюрьма и ссылка окончательно загубили здоровье Шевченко.

В 1857 году он получил разрешение вернуться из ссылки. Разбитый и больной, он не пал духом. Его поэзия, как набитый колокол, зазвучала еще громче, звал на борьбу с крепостниками. Назначенные реформы 1861 г. Шевченко писал:

«Не ожидай желанной воли:
Ее замучил Николай,
Сам она не встанет боле,
Чтобы поднять и разбудить
Ее больную, надо миром
Обух широкий закалить
И наточить острый секкуру,
Да и скорей ее будить».

Шевченко разоблачал сознницу царей — церковь. С бичующим сарказмом он обращался к так называемому богу.

«...А ты, всевидящее око,
Узрело ли с небес высоких,
Как сотыи в окопах гнали
В Сибирь невольников святых,
Как их терзали, распинали,
И вешали? Иль ты не знало?
Как же смотрело ты на них
И не ослело? Око, око!
Ты видишь, знать, не столь глубоко».

По возвращении из ссылки Шевченко еще больше сблизился с революционными демократами. Он считал близким себе творчество Герцена и молодого Салтыкова-Щедрина.

Творчество Шевченко имело для своего времени не только огромное революцион-

ное, но и литературное значение. Чернышевский писал, что, «имя теперь тако- го поэта, как Шевченко, малоуважаемо (украинская А. Н.) литература... не пугается ни в чей благосклонности». Шевченко явился основным создателем украинского литературного языка и одним из основоположников реализма в литературе.

Царское самодержавие, буржуазные националисты всячески пытались фальсифицировать творчество Шевченко, извратить классовую сущность произведений Шевченко, использовать их в своих целях. Но они прощались. Трудовой народ под руководством коммунистической партии смел с лица земли буржуазных националистов вместе с их хозяевами — капиталистами и помещиками. То, о чем мечтал и за что боролся великий поэт, сбылось. В нашей стране впервые в истории всего человечества осуществлена великая дружба народов. Украинский народ, вместе с другими народами Советского Союза, живет в свободной, цветущей стране. Он строит свою культуру, национальную по форме и социалистическую по содержанию. С какой радостью посмотрел бы теперь Шевченко на свою любимую Украину, на ее пышный расцвет!

Тарас Григорьевич Шевченко был и остается светочем украинской литературы. Миллионы людей с восхищением читают его произведения. Все народы нашего необъятного Союза Советских Социалистических Республик любят и чтят Тараса Григорьевича Шевченко, поэта-борца, поэта-демократа.